

« منهج متكامل لبيان كيفية تعليم الأطفال
قراءة وتجويد وحفظ القرآن الكريم »

منهج محمد حنين

في تعليم الأطفال القرآن

إعداد

لطيفة قزامل

مؤسسة دار حفص لتعليم القرآن الكريم

منية سمود - أجا - دقهلية

توزيع

دار الفتح الإسلامي

الإسكندرية - مصطفى كامل
بجوار مسجد الصبح الإسلامي

٠١٢٥٨٣٤٥٧٤

دار الخلفاء الراشدين

الإسكندرية - أبو سليمان - ش عمر
أمام مسجد الخلفاء الراشدين

٠١٠٦٧١٤٧٦٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
حَقُوقُ الطَّبَعِ مَحْفُوظَاتُ

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م

مِنْذَرُ حَمْدٍ
فِي تَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ الْقُرْآنَ

إعداد

لطيفة قزامل

الطبعة الأولى ٢٠٠٩

عدد الصفحات: ٤٨٠ صفحة

المقاس: ١٧ × ٢٤

٢٠٠٩/٩٧٩٥

رقم الإيداع:

إدارة المبيعات: ٠١٢٠١٥٢٩٠٨

جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق محفوظة
دار الخلقاء للإشراك
الاسكندرية

٠١٠٥٠١٣١٥١

جميع الحقوق محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة المؤلف

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ تَعَالَى، نَحْمَدُهُ، وَنُسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ ۖ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [التوبة: ١٠٢].

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ ۖ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ [النساء: ١].

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ۖ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ۗ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [الاحزاب: ٧٠-٧١].

أما بعد، فَإِنَّ أَصْدَقَ النُّحْدِيثِ كِتَابُ اللَّهِ، وَخَيْرُ الْهَدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ ﷺ، وَشَرُّ الْأُمُورِ مُحْدَثَاتُهَا، وَكُلُّ مُحْدَثَةٍ بِدْعَةٌ، وَكُلُّ بِدْعَةٍ ضَلَالَةٌ.

إن القرآن هو حبل الله المتين، والنور المبين.. كلام رب العالمين.. من تمسك به كفاه وهداه.. أحلى الكلام.. يعلو ولا يُعلَى عليه.. من كان من أهله سعد في الدنيا والآخرة.. ومن جعله أمامه قاده إلى الجنة.. فهو الشافع المشفع.. قال ﷺ: «الْقُرْآنُ شَافِعٌ مُشَفَّعٌ، وَمَا حَلَّ مُصَدَّقٌ، فَمَنْ جَعَلَهُ أَمَامَهُ قَادَةً إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَنْ جَعَلَهُ خَلْفَهُ سَاقَهُ إِلَى النَّارِ»^(١).

(١) رواه الطبراني في «الكبير» (٨٦٥٥)، وأبو نعيم في «الحلية» (١٠٨/٤)، وابن أبي شيبة (٣٠٠٥٤)، والبيهقي في «الشعب» (٢٠١٠)، وابن حبان في صحيحه (١٢٤)، وصححه الألباني في «الصحيحة» (٢٠١٩).

صاحبه مَلَكٌ مُّتَوَجِّهٌ.. وفي الدرجات العلى يوم القيامة، قال النبي ﷺ: «يَجِيءُ صَاحِبُ الْقُرْآنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، فَيَقُولُ الْقُرْآنُ: يَا رَبِّ حَلِّهِ. فَيُلْبَسُ تَاجَ الْكَرَامَةِ، ثُمَّ يَقُولُ: يَا رَبِّ زِدْهُ. فَيُلْبَسُ حُلَّةَ الْكَرَامَةِ، ثُمَّ يَقُولُ: يَا رَبِّ ارْضَ عَنْهُ. فَيَرْضَى عَنْهُ، فَيُقَالُ لَهُ: اقْرَأْ وَارْقُ وَتُرَادُ بِكُلِّ آيَةٍ حَسَنَةً»^(١).

نُورٌ لَكَ فِي الْأَرْضِ وَذِكْرُكَ فِي السَّمَاءِ قال النبي ﷺ: «عَلَيْكَ بِذِكْرِ اللَّهِ وَتِلَاوَةِ كِتَابِهِ، فَإِنَّهُ نُورٌ لَكَ فِي الْأَرْضِ وَذِكْرٌ لَكَ فِي السَّمَاءِ»^(٢).

شفاء للمؤمنين قال الله ﷻ: ﴿وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ﴾ [الإسراء: ٨٢].

تاج النور وحلة السعادة قال النبي ﷺ: «مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَتَعَلَّمَهُ وَعَمِلَ بِهِ أُلْبِسَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَاجًا مِنْ نُورٍ، ضَوْؤُهُ مِثْلُ ضَوْءِ الشَّمْسِ، وَيَكْسِيهِ وَالِدَاهُ حُلَّتَيْنِ لَا يَقُومُ لَهُمَا أَهْلُ الدُّنْيَا، فَيَقُولَانِ: بِمَا كُسِينَا هَذَا؟ فَيُقَالُ: بِأَخْذِ وَلَدِكُمَا الْقُرْآنَ»^(٣).

وإليك البشرى يا معلم القرآن: قال ﷺ: «مَنْ عَلَّمَ آيَةً مِنْ كِتَابِ اللَّهِ كَانَ لَهُ ثَوَابُهَا مَا ثَلَيْتَ»^(٤).

وقال ﷺ: «خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ»^(٥).

وطلبًا لهذا الفضل فقد قمت بوضع برنامج لطفل الثلاث سنوات يستطيع من خلاله -بفضل الله وحده- أن يقرأ من أي موضع من المصحف بأحكام التجويد بعد ثمانية أشهر -إن شاء الله-، وقد قمت في هذا البرنامج بشرح الوسائل التي تحقق ذلك، وهي:

- (١) رواه الترمذي (٢٩١٥)، والدارمي (٣٣١١)، وصححه الألباني في «صحيح الجامع» (٨٠٣٠).
- (٢) رواه أحمد بلفظ قريب (١١٣٦٥)، وأبو يعلى (١٠٠٠)، والطبراني في «الصغير» (٩٤٩)، وابن حبان (٣٦١)، وأبو نعيم في «الحلية» (١/١٦٦)، وصححه الألباني في «الصحيحة» (٥٥٥) بعد تحقيق ماته عليه.
- (٣) رواه الحاكم (٢٠٨٦) وقال: «صحيح على شرط مسلم»، وانظر «الصحيحة» (٢٨٢٩).
- (٤) انظر «السلسلة الصحيحة» (١٣٣٥).
- (٥) رواه البخاري (٥٠٢٧).

القواعد (الشكلات): وهي الأصل الأصيل التي يستطيع الطفل من خلالها القراءة في المصحف، ولما كانت هي الأصل قمت بعمل رسم سبورة لكل قاعدة (شكلة) وهذا الرسم عبارة عن فقرات، كل فقرة تعالج قصورًا أو سلبية تواجه الطفل عند تمكنه لهذه القاعدة، فقمت بشرح القاعدة شرحًا وافيًا، بيّنت فيه الإيجابيات والسلبيات حتى يستعين بها القائمون على التدريس، وكذلك الأسلوب الأمثل لتدريس هذه القاعدة بحيث يكون أسلوب سهل وشيق وقريب إلى عقل الطفل.

كما وفرت كمًا من التدريبات على كل قاعدة، سواء كانت كلمات أو جمل من القرآن.

ختمة التلاوة: شرحت كيفيتها، وعرضت المراحل التي يمر بها الطفل فيها.

التهجي: وهو الأصل الثاني الذي يستطيع الطفل من خلاله تمكين أحكام التجويد، وكذلك تمكين القواعد، فقمت بشرح كيفيته وكيفية عرضه لكل مرحلة.

أحكام التجويد: وقد قمت بشرحها، وكيفية عرضها لكل مرحلة.

تحفة الأطفال: قمت أيضًا بشرحها، وعمل رسومات تدل على كيفية نطق الحكم

التجويدي، بحيث يفهمها الطفل عن طريق السماع والنطق والرؤية.

أسأل الله تبارك وتعالى أن ينفع بهذا العمل القائمين على التدريس، وأن يجعلنا من أهل القرآن الذين هم أهل الله وخاصته.



عملي في الكتاب

- ١- فهم الطفل لشرح القواعد وأحكام التجويد، وذلك من خلال أساليب سهلة وجذابة وقريبة من عقل الطفل، والبعد عن تلقين الطفل المعلومات دون فهمها.
- ٢- تشغيل ذهن الطفل وإعمال عقله، وذلك من خلال تدريبات مختلفة لتوسيع مداركه وتنمية ذكائه.
- ٣- توفير أساليب سهلة وشيقة ومختلفة للشرح حتى يستفيد منها القائمون على التدريس.
- ٤- استخدام بعض الألفاظ العامية التي ليست من العربية أحياناً تجاوزاً للوصول إلى غاية أعظم.
- ٥- عدم الاهتمام بالمعنى اللغوي، في سبيل مصلحة أعظم، وهي: تمكين القاعدة التي تُمكن القراءة في المصحف بأحكام التجويد.



مَقْلَمَةُ أَحْفَصٍ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ تَعَالَى، نَحْمَدُهُ، وَنُسْتَعِينُهُ، وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا
وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ،
وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [التَّوْبَةُ: ١٠٢].

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً
وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ [النِّسَاءُ: ١].

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٧٠﴾ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ
وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [الْجُنَّةُ: ٧٠-٧١].

أما بعد، فَإِنَّ أَصْدَقَ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللَّهِ، وَخَيْرَ الْهَدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ ﷺ، وَشَرُّ الْأُمُورِ
مُحَدَّثَاتُهَا، وَكُلُّ مُحَدَّثَةٍ بِدْعَةٍ، وَكُلُّ بِدْعَةٍ ضَلَالَةٌ.

يسر «أَحْفَصُ بْنُ عَظِيمٍ الْقُرَاشِيُّ» بـ «منية سمود» أن تقدم هذا البرنامج
المتواضع لخدمة أطفال المسلمين وخدمة القرآن الكريم، كما يسرها أن تتقدم بخالص
الشكر والتقدير للأستاذة «لطيفة قزامل» على ما قدمت وبذلت لهذا العمل، وكذلك
الأخوات الفضليات اللاتي بذلن لدين الله ﷻ ولهذا العمل، وهن: الأستاذة ولاء أبو هاشم،
والأستاذة منى صبري، والأستاذة هانم المرشدي، والأستاذة ميادة غيط، والأستاذة حسناء العزاوي،
والأستاذة إلهام العرابي، ونخص بالذكر الأستاذة «رائدة نوار» التي وافتها المنية بعد
مسيرة بذلٍ وعطاء لأطفال المسلمين، وكانت حتى آخر لحظةٍ من حياتها في خدمة
القرآن وأهله، نسأل الله أن يرحمها رحمةً واسعةً، وأن يُدْخِلَهَا فسيح جناته؛ اللَّهُمَّ آمِينَ.
والله نسأل أن يرزقنا الإخلاص وأن يتقبل منا هذا العمل وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَٰئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ﴾

[البقرة: ١٢١]

«الْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ ، وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ يَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ فَلَهُ أَجْرَانِ»

[رواه مسلم (٧٩٨)]



البَابُ الْأَوَّلُ

مَهْيَا لِي الْحُرُوفُ

مرحلة تمهيد الحروف

مكونات المرحلة:

- ١ - مقدمة لتنظيم العمل داخل فصول تمهيد الحروف.
- ٢ - معرفة اسم الحرف وصورته والنشيد الخاص بكل صورة.
- ٣ - كيفية كتابة الحروف الهجائية.
- ٤ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

زمن تمكين القاعدة

أربعة حروف أسبوعياً

مرحلة الحروف

إن مرحلة استقبال الطفل بدار التحفيظ تعتبر من أهم المراحل في حياة الطفل داخل دار التحفيظ، حيث يتم ربط الطفل بالدار والمحيطين به، وكذلك تمكينه من معرفة الحروف التي تعتبر اللبنة الأولى لبناء طفل يستطيع القراءة في المصحف، لذا ينبغي الاهتمام بهذه المرحلة والاعتناء بها.

ونظرًا للإقبال المستمر على دور التحفيظ طوال العام، يتم تقسيم فصول الاستقبال تبعًا لظروفها إلى:

(١) دور تحفيظ بها أكثر من فصل لاستقبال الأطفال.

(٢) دور تحفيظ بها فصل واحد لاستقبال الأطفال.

أولاً: دور التحفيظ التي يكون بها أكثر من فصل:

يتم تقسيمها إلى قسمين:

(١) فصل استقبال (٢) فصل تمهيدي

فصل الاستقبال

يتم فيه استقبال الأطفال الجدد ويكون الاهتمام فيه بما يلي:

أ) الجانب الترفيهي أكثر من الجانب التعليمي.

ب) بث روح المحبة والألفة بين المعلمة والأطفال وبين الأطفال بعضهم البعض.

ج) ربط الطفل بالمكان.

د) تحضير الطفل لفصل التمهيدي الذي يكون فيه الاهتمام بالجانب التعليمي أكثر من الجانب الترفيهي.

كيفية تكوين فصل التمهيدي من فصل الاستقبال:

يتم اختيار الأطفال من فصل الاستقبال تبعاً للشروط الآتية:

- (١) كبير السن.
- (٢) عالي القدرة على الاستيعاب.
- (٣) قضى فترة في فصل الاستقبال.
- (٤) تم استقباله وهو متقن لبعض الحروف.

فصل التمهيدي

يكون فيه الاهتمام بالجانب التعليمي أكثر من الجانب الترفيهي، ويتم فيه تطبيق برنامج الحروف كما سيأتي.

ملحوظة: بالنسبة للطفل الملتحق بفصل التمهيدي متأخراً وقد فاته بعض الحروف؛ يتم تمكين هذه الحروف له فردياً من خلال:

- (١) كراسة الواجب.
- (٢) التهججي.
- (٣) لوحة الحروف بالصورة.
- (٤) لوحة الحروف المجردة.

لتمكين قراءة وكتابة الحروف الهجائية بالنسبة لأطفال التمهيدي:

لا بد من معرفة بعض الجوانب، وهي إجمالاً:

- | | |
|---------------|---|
| الجانب الأول | : معرفة الاسم الصحيح للحرف. |
| الجانب الثاني | : معرفة الصورة المرتبطة بالحرف، ولها اتجاهان. |
| الجانب الثالث | : كتابة الحروف الهجائية. |

الجانب الأول

معرفة الاسم الصحيح للحرف

لابد للطفل من معرفة الاسم الصحيح للحرف دون إمالة في نطقه، وكذلك التفخيم والترقيق، حيث إن طفل التمهيدي لابد وأن يتأسس من البداية على النطق الصحيح؛ لأنه يأخذ الحروف تلقينًا، فمعرفة الحرف هي نقطة البداية لما سيأتي بعد ذلك.

أسماء الحروف هي:

أ ألف	ب باء	ت تاء	ث ثاء	ج جيم	ح حاء	خ خاء
د دال	ذ ذال	ر راء	ز زاي	س سين	ش شين	ص صاد
ض ضاد	ط طاء	ظ ظاء	ع عين	غ غين	ف فاء	ق قاف
ك كاف	ل لام	م ميم	ن نون	ه هاء	و واو	ي ياء

ملاحظة أولى: هذا الشكل (أ) يُطلق عليه لأطفال التمهيدي ألف مجازًا؛ لأن الطفل في هذه السن لا يعي أن هذه همزة مرسومة على ألف.

ملاحظة ثانية: هذه الحروف تجويديًا نقرؤها بدون همز:

ب	ت	ث	ح	خ	ر
ط	ظ	ف	ه	ي	

الجانِب الثاني

معرفة الصورة المرتبطة بالحرف

وتأخذ اتجاهين، وهما إجمالاً:

(١) اسم الصورة المرتبطة بالحرف. (٢) نشيد عن صور الحروف.

الاتجاه الأول: مسمى الصورة المرتبطة بالحرف:

ولأن منهج الحروف بالنسبة لطفل التمهيدي (ثلاث سنوات) منهج به جمود فلا بد من وجود شيء محسوس يكون وسيلة لتمكين الحروف، وكان الربط بين الحرف والصورة هي الفكرة التي تم من خلالها تمكين الحروف بشيء من الترفيه والجذب. ولكي ننشئ جيلاً صالحاً يتربى على العقيدة الصحيحة والفطرة السليمة فكان لابد من ربط الصورة بأشياء تحت على العقيدة والآداب الحسنة. وقد وقع الاختيار على صور سهلة وقريبة إلى ذهن الطفل ودينه.

الحرف وصورته:

أ	أقصى	ز	زهرة	ق	قمر
ب	بدر	س	سواك	ك	كعبة
ت	تمر	ش	شمس	ل	لحية
ث	ثوب	ص	صلاة	م	مصحف
ج	جمل	ض	ضييف	ن	نخلة
ح	حجاب	ف	فرس	هـ	هلال
خ	خروف	ط	طين	و	وجه
د	ديك	ظ	ظفر	ذ	ذرة
ر	رجل	غ	غار	ع	عين
		ي	يد		

الاتجاه الثاني: نشيد عن صور الحروف:

ولكي تحدث الألفة بين الطفل وبين الحرف وصورته بشيء من الترفيه والجذب، تم وضع نشيد يحكي عن صور الحروف، فيعرف الطفل قصة أو معلومة عن الصورة تساعد على تمكين الحرف بصورته.

النشيد بترتيب الحروف:

أ	ألف أقصى	أول قبلة	ثاني مسجد	بعد الكعبة
ب	باء بندر	بدر ميمرا	وسط الشهر	ومستديرا
ت	تاء تمر	أول فطري	عند صياحي	قبل الأكل
ث	ثاء ثوب	بستر يندى	نعمه ربي	أن أكرمي
ج	جيم جمل	في الصحراء	مثل سفينة	فوق الماء
ح	حاء حجاب	وعلى الشئمة	للمسلمة	طريق الحجة
خ	خاء خروف	يبدو سعيد	هو أضحى	يوم العيد
د	دال ديك	حسن الصوت	قام يصوّل	فوق البيت
ذ	ذال ذرة	حبها أصفر	من رتبها	الله أكبر
ر	راء رجل	عرف الدين	فهو صدوق	وهو أمين
ز	زاي زهر	هو ألوان	له رائحة	في البستان
س	سين سواك	طهر فني	هو في جبي	طيلة يومي

﴿ فِي تَحْلِيلِ الْأَطْفَالِ الْقُرْآنَ ﴾ (١٧)

ش	شَيْنٌ شَمْسٌ	صنع قدير	فيها الدفءُ وفيها النور
ص	صَادُ صَلَاةٌ	ذَكَرُ اللَّهِ	من أَدَاهَا نال رِضَاءَ
ض	ضَادُ ضَيْفٌ	أَنَا أَكْرَمُهُ	وبكل سرور أخدمه
ط	طَاءٌ طِينٌ	منه خلقت	وكذا أَكَلِي منه رُزْقَتِ
ظ	ظَاءٌ ظَفَرٌ	نظفناهُ	طال قليلاً فقصصناه
ع	عَيْنٌ عَيْنٌ	تَحْسَى اللَّهَ	تشهد خيرًا فيه رِضَاءَ
غ	غَيْنٌ غَارٌ	فيه أمان	فيه رسولٌ للإيمان
ف	فَاءٌ فَرْشٌ	يعدو بحري	بنواصيه كل الحير
ق	قَافٌ قَمَرٌ	فيه منازلٌ	ومواقيتُ تهدي السائل
ك	كَافٌ كَعْبَةٌ	وهي القبلية	رمزُ الوحدة وبها الغلبة
ل	لَامٌ لَحْيَةٌ	أما أطلقها	مظهر ديني لا أحلقها
م	مِيمٌ مَصْحَفٌ	هو قرآنٌ	كلام الله الرحمن
ن	نُونٌ نَخْلَةٌ	رمز العزة	تسقط رطبًا أشهى لذة
هـ	هَاءٌ هَلَالٌ	أنا أعرفه	أول شهري لا يحلفه
و	وَاوٌ وَجْهٌ	للإنسان	في إشراقٍ بالإيمان
ي	يَاءٌ يَدٌ	تكتب كلمة	كلمة حق تحي الأتمة

الجانب الثالث كتابة الحروف الهجائية

ولكي يتم تمكين الطفل من كتابة الحروف لابد من تثبيت أشكال معينة تستمر معه طوال فترة تمكين كتابة الحروف.

وهذه الأشكال هي أدوات لكتابة كل الحروف

(١) طبق : (— — —)

(٢) نصف دائرة : (— — —) (— — —) (— — —)

(٣) واحد كبير : (—)

(٤) شرطة عريضة : (—)

ملحوظة: يراعى الآتي عند تعليم الطفل كيفية كتابة الحروف:

(١) حفظ الطفل الأشكال الثابتة للكتابة.

(٢) كتابة المعلمة للحروف في صورة سؤال وجواب.

(٣) تكرار اسم الحرف أثناء الكتابة.

كيفية كتابة الحروف:

(١) حرف الألف وصورته (أ) ، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب واحد كبير [أ] ثم نضع فوقه شرطة عريضة [—] ثم نضع فوقها نصف دائرة [⤿] فتكون هكذا [أ — أ — أ].

(٢) حرف الباء وصورته (ب) ، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب طبق كبير [ب] ثم نضع نقطة لكن نسأل الأطفال: أين نضعها؟
فيجيئون: تحت فتصبح [ب].

وبالقياس حرفي التاء والتاء... مع اختلاف النقاط.

(٣) حرف الجيم وصورته (ج) ، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب شرطة عريضة [—] ثم نرسم أسفلها نصف دائرة [⤿] ثم نضع في بطنه
نقطة فيصبح شكل الحرف هكذا [ج].

وبالقياس حرفي الحاء والحاء... مع ملاحظة اختلاف النقطة.

(٤) حرف الدال وصورته (د) ، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب شرطة عريضة [—] ثم نضع عليها نصف دائرة [⤿] فيصبح شكل
الحرف هكذا [د].

وبالقياس حرف الذال... مع مراعاة وجود النقطة عليه.

(٥) حرف الراء وصورته (ر) ، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم نصف دائرة مفتوحة قليلاً هكذا [⤿].

وبالقياس حرف الزاي... مع مراعاة وجود النقطة عليه.

(٦) حرف السين وصورته (س) ، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم طبق صغير [ب] ثم نرسم بجانبه طبق آخر مثله [ب] ثم نرسم بجانبهما
طبق كبير ليصبح شكل الحرف هكذا [س].

وبالقياس حرف الشين... مع مراعاة إضافة النقاط الثلاثة فوق الطبقتين الصغيرتين.

(٧) حرف الصاد وصورته (ص) ، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم شرطة عريضة [—] ثم نرسم عليها نصف دائرة تكون لأسفل [⤿] ثم
نرسم بجوار الشرطة طبق كبير ليصبح شكل الحرف هكذا [ص].

وبالقياس حرف الضاد... مع مراعاة وجود النقطة.

(٨) حرف الطاء وصورته (ط)، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم شرطة عريضة [—] ثم نرسم فوقها نصف دائرة [د] ثم نرسم واحد كبير ليصبح شكل الحرف هكذا [ط].

وبالقياس حرف الظاء... مع مراعاة وجود نقطة عليه.

(٩) حرف العين وصورته (ع)، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم نصف دائرة صغيرة [ع] ثم نرسم أسفله نصف دائرة كبيرة [(] ليصبح شكل الحرف هكذا [ع].

وبالقياس حرف الغين مع مراعاة وجود نقطة أعلاه.

(١٠) حرف الفاء وصورته (ف)، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم طبق كبير [ف] ثم نرسم في طرفه الأيمن نصف دائرة [ف] ثم نضع فوقها نقطة ليصبح شكل الحرف هكذا [ف].

(١١) حرف القاف وصورته (ق)، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم طبق عميق [ق] ثم نرسم نصف دائرة في طرفه الأيمن [ق] ثم نضع فوقها نقطتين ليصبح شكل الحرف هكذا [ق].

(١٢) حرف الكاف وصورته (ك)، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب واحد كبير [ك] ثم نرسم في طرفه الأسفل طبق كبير [ك] ثم نرسم الهمة كما رسمناها مع حرف الألف ليصبح شكل الحرف هكذا [ك].

(١٣) حرف اللام وصورته (ل)، وطريقة كتابته كالآتي:

نكتب واحد كبير [ل] ثم نرسم في طرفه الأسفل طبق عميق [ل].

(١٤) حرف الميم وصورته (م)، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم شرطة عريضة [—] ثم نرسم أسفل طرفها الأيمن طبق صغير [م].

(١٥) حرف النون وصورته (ن)، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم طبق عميق [ن] ثم نضع فوقه نقطة هكذا [ن].

(١٦) حرف الهاء وصورته (هـ)، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم شرطة عريضة [هـ] ثم نرسم فوقها نصف دائرة صغيرة [هـ] ثم نرسم فوقها نصف دائرة أكبر منها ليصبح شكل الحرف هكذا [هـ].

(١٧) حرف الواو وصورته (و)، وطريقة كتابته كالآتي: —

نرسم نصف دائرة كبيرة [و] ثم نرسم في طرفها العلوي نصف دائرة صغيرة ليصبح شكل الحرف هكذا [و].

(١٨) حرف الياء وصورته (ي)، وطريقة كتابته كالآتي:

نرسم طبق عميق [ي] ثم نرسم في طرفه الأيمن نصف دائرة ليصبح شكل الحرف هكذا [ي].



فقرات مرحلة تمهيد الحروف

تهدف هذه المرحلة إلى تمكين الطفل من قراءة وكتابة الحروف، وهي تشتمل على خمس فقرات، لكل فقرة المربع الخاصة بها والتي تدور الفقرة حوله لتمكن الطفل من استيعابه وفهم محتواه وكيفية أدائه جيدًا.

الفقرة الأولى المربع (أ)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع: هو عبارة عن الحروف الهجائية من الألف إلى الياء، ومع كل حرف الصورة الخاصة به.

الجانب الثاني: الهدف منه: يساعد على تمكين الحروف من خلال الصورة.

الجانب الثالث: الشرح: تقرأ المعلمة لوحة الحروف الهجائية من الألف إلى الياء مع ذكر صورة كل حرف وعمل إشارة تدل على الصورة.

فتقول: ألف أقصى... أقصى ألف... ألف... ألف... وأثناء قراءتها لحرف الألف تقوم بعمل إشارة للأقصى... وتذكر معلومة صغيرة عن صورة الأقصى فتقول مثلاً: أمرنا الله تعالى بالصلاة ناحية المسجد الأقصى... ثم بعد ذلك أمرنا بالصلاة ناحية الكعبة.

وتكرر ذلك كثيرًا مع الأطفال، وهكذا في باقي الحروف.

الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشتمل على ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(٣) الشرح

(٢) الهدف منه

(١) التعريف بالمربع

الجانب الأول: التعريف بالمربع: هو عبارة عن لوحة الحروف المجردة (بدون صورة) من حرف الألف إلى حرف الياء.

الجانب الثاني: الهدف منه: تساعد على تمكين الحروف بدون صورة.

الجانب الثالث: الشرح: تقرأ المعلمة لوحة الحروف من الألف إلى الياء بدون ذكر الصور الخاصة بكل حرف مع عمل إشارة تدل على الصورة.
فتقول: ألف... ألف... ألف مع عمل إشارة للأقصى دون أن تذكر اسمه.



الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وهي تشمل جانباً واحداً، وهو: قراءة لوحة الحروف بالصورة مرة أخرى مع ذكر النشيد الخاص بكل حرف.

تقرأ المعلمة لوحة الحروف بالصورة مع ذكر النشيد الخاص بكل حرف من الألف إلى آخر حرف تم تمكينه.



الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع (٢) الهدف منه (٣) الشرح

الجانب الأول: التعريف بالمربع: هو عبارة عن أربعة حروف ومع كل حرف صورته.

الجانب الثاني: الهدف منه: تمكين قراءة الأربعة حروف خلال أسبوع.

الجانب الثالث: الشرح ويأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:

الاتجاه الأول: قراءة الأربعة حروف بالصورة وحفظ النشيد الخاص بكل حرف.

الاتجاه الثاني: تجريد الأربعة حروف من الصورة.

الاتجاه الأول: قراءة الأربعة حروف بالصورة وحفظ النشيد الخاص بكل حرف.

تقرأ المعلمة الحرف الأول مع ذكر الصورة الخاصة به بترديد من الأطفال مع عمل الإشارة الخاصة بالصورة وتكرر ذلك مراراً، ثم تبدأ المعلمة بعرض النشيد الخاص بالحرف جزء جزء بترديد من الأطفال... ثم تكرر النشيد كاملاً، ثم تقرأ المعلمة الحرف الثاني... بمثل ما سبق، وهكذا في باقي الأربعة أحرف.

الاتجاه الثاني: تجريد الأربعة أحرف من الصورة.

بعد انتهاء المعلمة من قراءتهم بالصورة وذكر نشيد كل حرف، تُجَرِّد المعلمة الحرف من صورته تجريداً غير كامل، وذلك بمسح جزء من الصورة أو طمس معالمها، وتقرأ: ألف. ألف. ألف بدون ذكر لفظ أقصى مع عمل إشارة له. وهكذا في الأربعة أحرف.



الفقرة الخامسة

المربع (هـ)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

(٢) الهدف منه

(١) التعريف بالمربع

(٤) الحروف وعلاقتها بالسطر

(٣) الشرح

الجانب الأول: التعريف بالمربع: هو عبارة عن مربع به سطور.

الجانب الثاني: الهدف منه: تمكين الطفل من كتابة الحروف الهجائية.

الجانب الثالث: الشرح: تشرح المعلمة كيفية كتابة الحروف الهجائية فتبدأ بحرف الألف، تقول: نكتب واحداً كبيراً ← [أ] ثم تقول: نكتب واحداً.....؟ وتسكت ويجيب الأطفال: كبيراً، وتكرر ذلك.

ثم تقول: نكتب فوقه شرطة عريضة وتقول شرطة.....؟ ويجيب الأطفال: عريضة ← [آ]، وتكرر ذلك كثيراً.

ثم تقول: نكتب فوقها نصف دائرة وتقول: نصف.....؟ ويجيب الأطفال: دائرة ← [ا]، ثم تقرأ: ألف . ألف . ألف . بترديد من الأطفال، وهكذا يتم إعطاء الطفل المعلومة ثم تمكينه منها في صورة سؤال وجواب.

والهدف من ذلك: أن يحفظ الطفل كيفية كتابة الحرف.

تكرر المعلمة كيفية كتابة الحرف أربع مرات بنفس الكيفية ثم تخرج أربعة أطفال للكتابة على سبورة الشرح.

وتبدأ بتوجيه الطفل وتذكيره بكيفية الكتابة في صورة سؤال وجواب...

فتقول المعلمة للطفل: تكتب واحداً.....؟ ويجيب الطفل: كبيراً، ويكتب [أ]،

ثم تقول: نكتب فوقه.....؟ ويجيب: شرطة عريضة ويكتب [آ]، ثم تقول:

نكتب فوقه نصف.....؟ ويجيب هو: دائرة، ويكتب [ا] ويقرأ: ألف. ألف. ألف.

وهكذا تكتب المعلمة الحرف أربعة مرات وتخرج أربعة أطفال لكتابته على سبورة الشرح حتى تنتهي من كتابة الأربعة حروف.

ملحوظة: لابد من وجود سطور داخل مربع الكتابة على السبورة يلتزم الطفل بها حتى يلتزم بالسطور داخل كراسة الواجب ويتحسن خطه.

تنبيه: لابد أن تكون المعلمة على علم بمستوى كل طفل داخل فصلها، ويتحدد ذلك بالآتي:

(١) مدة تمكين الأربعة حروف (المنهج الأسبوعي) أربعة أيام، وفي اليوم الخامس والسادس يتم وضع الأربعة حروف على سبورة الشرح بطريقة عشوائية بدون ترتيب... واختبار الأطفال كل طفل بمفرده.

(٢) لوحة الحروف المجردة بدون صورة يتم قراءتها مرتين يوميًا.
أولاً: تلقينا من الألف حتى الياء.

ثانياً: الحروف التي تم تمكينها يتم قراءتها عشوائياً بدون ترتيب بنظام سؤال وجواب، وبقية اللوحة تلقيناً.

الجانب الرابع: علاقة الحروف بالسطر:

كتابة خط النسخ على ثلاثة سطور

٢ - سطر أطوال ←

.....

١ - سطر رئيسي ←

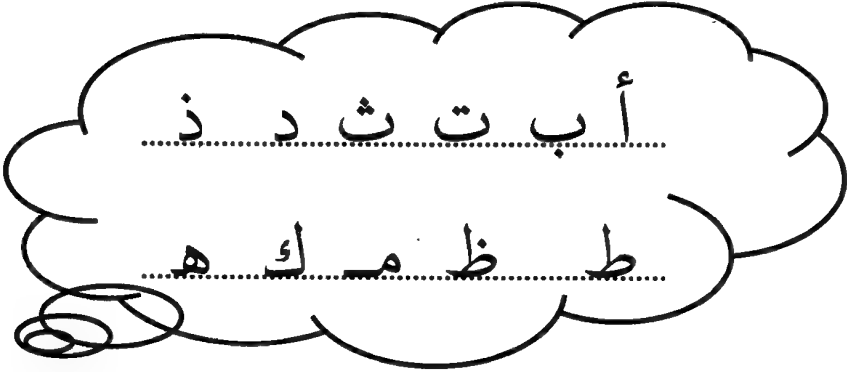
.....

٣ - سطر مساعد ←

.....

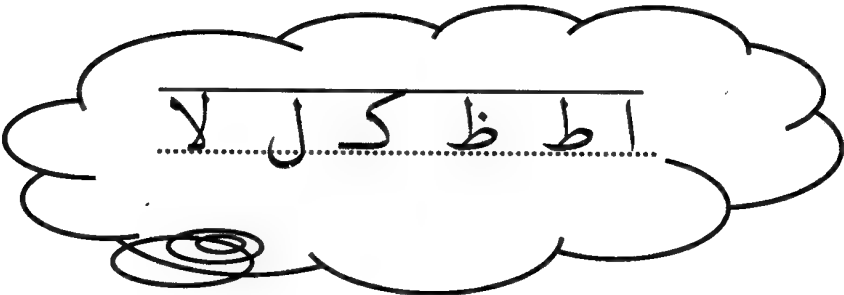
١ - السطر الرئيسي

وهو لكتابة جميع الحروف والكلمات والجمل
والحروف التي تكتب على السطر الرئيسي ولا تنزل هي:



٢ - سطر الأطوال

وهو لضبط طول الألف واللام والكاف بحيث لا يزيد طول هذه الأحرف عن
هذا السطر، وذلك حفاظًا على الشكل الجمالي للجملة من أعلى.
والحروف التي تم ضبط طولها على سطر الأطوال هي:



٣ - السطر المساعد

وهو لضبط الحروف التي ينزل جزء منها تحت سطر الكتابة وهي:

ج ح خ س ش ص ض

ن ل ق ي و ر ز



محلنة قاعدة الفتح

مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢ - الحروف المتشابهة وأمثلة لكل حرف.

٣ - مواضع الحروف وأمثلة لكل موضع.

٤ - تدريبات في صورة كلمات.

٥ - تدريبات في صورة جمل.

زمن تمكين القاعدة: اثنا عشر يوماً

مرحلة قاعدة الفتح

وهذه المرحلة تشتمل على ست فقرات، يراد منها أن يتعلم الطفل بنهايتها أشكال الحروف وأصواتها مع استخدام شكلة الفتح، وكذلك قراءة الكلمات والجمل.

الفقرة الأولى المربع (أ)

ث	ت	ب	ا
د	خ	ح	ج
س	ز	ر	ذ
ط	ض	ص	ش
ف	غ	ع	ظ
م	ل	ك	ق
ي	و	ه	ن
أ	ئ	ئ	ؤ

وتشمل ثلاثة جوانب وهي إجمالاً:

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

هو عبارة عن الحروف الهجائية مجردة بدون صورة من الألف إلى الياء.

الجانب الثاني: الهدف منه: نظرًا لأن الأطفال في مرحلة ما بعد تمكين الحروف فربما كان منهم من يخلط بين حرفين متشابهين، أو كان منهم من لم يُمكن بعض الحروف وخاصة الحروف الأخيرة، أو ربما نسي بعض الأطفال بعض الحروف التي مكنوها والتي يندر وجودها في الكلمات مثل: الغين والظاء؛ لذا كان لابد من قراءة اللوحة يوميًا حتى تثبت الحروف عند الأطفال ويتمكنوا منها جيدًا.

الجانب الثالث: الشرح:

أولاً: بدون ترتيب وذلك بأن تشير المعلمة إلى الحروف بطريقة عشوائية بدون ترتيب. **ثانيًا:** بنظام سؤال وجواب وذلك بأن تشير المعلمة إلى الحرف وتُسأل: ما هذا الحرف؟ فيجيب الأطفال باسم الحرف، فيكرر الجميع اسم الحرف، وتُوحّد المعلمة صوتهم بصوتها. وذلك يساعد الطفل على معرفة مسمى الحرف وشكله وصوته.

ثالثًا: تدريبات على مراجعة الحروف:

وهي تدريبات لتشغيل ذهن الطفل وكسر النظام التقليدي للمراجعة. حيث تقوم المعلمة بطرح بعض الأسئلة التي تعمل على تشغيل ذهن الطفل وتثبيت الحروف عنده.

وتكون كالاتي:

١- وصف الطفل للحرف.

كأن تشير المعلمة إلى حرف التاء فيجيب الأطفال باسمه: تاء... تاء... تاء.

تُسأل: ما هو شكل حرف التاء؟

فيجيب الأطفال: طبق كبير وبه ثلاث نقاط، وربما يجيب البعض برسم الحرف على سبورة الخيال بإصبعه.

٢- عمل علاقة بين الحروف:

كأن تشير المعلمة إلى حرف الشين وتساءل: عن اسم الحرف، فيجيب الأطفال: شين.. شين.. شين. وتساءل: ما شكل حرف الشين؟ فيجيب الأطفال بذكر ثلاث أوصاف له.

- الوصف الأول: أن عليه ثلاث نقاط.

فتسأل المعلمة: مَنْ مِنَ الحروف عليه ثلاث نقاط؟

فيجيب الأطفال: حرف الشاء.

- الوصف الثاني: لحرف الشين: أن له ثلاث سِنَات

فتسأل المعلمة: مَنْ مِنَ الحروف له ثلاث سِنَات؟

فيجيب الأطفال: حرف السين.

- الوصف الثالث: لحرف الشين له بطن كبيرة

فتسأل المعلمة: مَنْ مِنَ الحروف له بطن كبيرة؟

فيجيب الأطفال الصاد والضاد والسين والنون والقاف.

رابعًا: سلبيات تنتج عند عدم التشغيل الصحيح للقاعدة:

١- تقرأ المعلمة لوحة الحروف ويردد الأطفال خلفها دون استخدام نظام السؤال والجواب.

فيؤدي ذلك إلى:

أ - افتقار الطفل دائمًا للمعلمة، وعدم تشغيل ذهنه وكأنه آلة تُرَدَّد.

ب - معرفة الطفل لمسمى الحرف دون شكله فيعرف أن هناك شيئًا اسمه صاد دون أن يعرف شكله.

٢- قراءة لوحة الحروف بالترتيب وهذا يؤدي إلى ترديده للحرف من خلال حفظه، لا من خلال انتباهه للحرف.



الفقرة الثانية
المربع (ب)

وتشمل أربعة جوانب: وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه.

(٣) كيفية الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه. (٤) بعض التوجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

هذا المربع عبارة عن الحروف الهجائية بحركة الفتح مع مراعاة حذف أربعة حروف عشوائية تتغير يومياً وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال.

(ب)

أ	ب	ت	ج
ح	خ	ذ	ر
ز	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ
ق	ك	ل	م
ن	هـ	و	ي

وهذا المربع يأخذ ثلاثة أشكال خلال زمن تمكين القاعدة :

الشكل الأول: ويكون ذلك في بداية القاعدة حيث يتم عرض الحروف الهجائية بشكلها في أول الكلمة بحركة الفتح.

الشكل الثاني: عرض الحروف الهجائية بشكلها في وسط الكلمة بحركة الفتح، ويكون ذلك في اليوم الخامس.

الشكل الثالث: عرض قاعدة التفخيم والترقيق بحركة الفتح بدلاً عن القاعدة السابقة ويكون ذلك في اليوم الثامن وهي عبارة عن جزئيين:

الأول: عبارة عن مربع كبير مقسم إلى مربعات صغيرة يحتوي كل واحد منها على حرفين أحدهما مفخم والآخر مرقق والعكس بحركة الفتح.

الثاني: عبارة عن مربعات كل مربع يحتوي على كلمة وحرف بحيث يكون آخر حرف في الكلمة مرققاً والحرف المفرد مفخماً والعكس.

الجانب الثاني : الهدف منه :

- ١- يفهم الطفل معنى الفتحة وكيفية تطبيقها.
- ٢- معرفة الطفل للحروف المفخمة والمرققة مع حركة الفتح.

الجانب الثالث : الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً :

- ١- عرض الهمزة وكراسيها مع حركة الفتح.
- ٢- شرح الفتحة مع أكثر من مثال.
- ٣- شرح كيفية نطق الحروف المفخمة والمرققة مع حركة الفتح.
- ٤- عرض قاعدة التفخيم والترقيق وكيفية تشغيلها.

١- الاتجاه الأول: عرض الهمزة وكراسيها مع حركة الفتح:

- نظرًا لأن الطفل في مرحلة التمهيد كان لا يميز بين الألف والهمزة، لذا كان لابد في الفتح من عرض الألف بمفرده والهمزة بمفردها حتى يميز بينهما فتقوم المعلمة بعرض حرف الألف على سبورة الشرح [|] وتسأل: ما اسم هذا الحرف؟ فيجيب الأطفال: ألف. ألف. ألف.

- تقول المعلمة: لو وضعنا عليه همزة فأيهما نقرأ؟ الهمزة أم الألف؟

- ثم تشرح أن الألف يعمل كرسيًا للهمزة وماسكًا للحروف، أما الهمزة فلا تمسك مع الحروف.

- تقول: هل يجوز أن أقرأ الكرسي؟ فيجيب الأطفال: لا.

- تقول المعلمة: إذا نقرأ الهمزة ولا نقرأ الألف؛ لأن الألف كرسي.

لطيفة: يمكن أن تذكر المعلمة مثالاً يوضح هذه المعلومة بشكل قريب من عقل الطفل، كأن تقول: عبد الله يجلس على الكرسي فعلى مَنْ ألقى السلام على عبد الله أم على الكرسي؟ فيجيب الأطفال نلقي السلام على عبد الله لا على الكرسي.

تقول المعلمة: وبالمثل هنا مَنْ يقرأ الكلمة يقرأ الهمزة ولا يقرأ الألف.

ثم تأتي المعلمة بالفتحة على الهمزة (أَ) وتسأل: عن الخط الصغير الذي فوق الهمزة؟ فيجيب الأطفال فتحة. فتحة. (من خلال معرفتهم بالتهجي).

تقول المعلمة: الفتحة تجعلني أقرأ الحرف وأنا أفتح فمي وتكرر ذلك كثيرًا بنظام سؤال وجواب تسأل: ماذا تفعل الفتحة في فمي؟ فيجيب الأطفال: تفتحه، مع عرض المعلمة لشكل الفم في الفتحة.

- تسأل: كيف نقرأ همزة وعليها فتحة (أَ)؟

- فتجيب هي: نفتح فمنا عند القراءة أ. أ. أ.

وبتكرار السؤال كيف نقرأ الهمزة المفتوحة فيجيب الأطفال: أ. أ. أ.

- وفي نفس الوقت تسأل: لماذا أفتح في وأنا أقرأ: أ. أ. أ؟

وتجيب هي: لأن هناك همزة فوقها فتحة، وتكرر ذلك كثيرًا وبذلك تأتي المعلمة بأكثر من طريق للشرح حتى لا ينحصر تفكير الطفل على طريق واحد للمعلومة.

ولأن المعلومة من الطريق الآخر تساعد الطفل على كتابة الحرف وشكلته بمجرد سماعه عند النطق به «الإملاء» فعندئذ لا يتمكن الطفل من القراءة فقط بل يتمكن من الكتابة أيضًا.

- ثم تكمل المعلمة عرضها لبقية كراسي الهمزة:

فتعرض الهمزة على الياء (ي) وتسأل: ماذا نقرأ الهمزة أم الياء؟ فيجيب الأطفال: الهمزة لأن الياء تعمل كرسيًا، وتكتب المعلمة ي. ي. ي ويقرأ الأطفال الهمزة فقط دون الياء.

- تعرض المعلمة على سبورة الشرح الهمزة على نبرة (ء)، وتسأل: ما هذا الحرف؟ فيجيب الأطفال همزة، وبالمثل تعرض المعلمة الهمزة على الواو (و) .

- تعرض المعلمة الهمزة مفردة على سبورة الشرح بحركة الفتح فيقرأ الأطفال: ء. ء. ء.

- تعرض المعلمة جميع الأشكال السابقة للهمزة بصورة بسيطة:

أ = ي = ء = و = ء = همزة

ويقرأ الأطفال جميعًا الهمزة فقط دون الكرسي.

٢- الاتجاه الثاني: شرح الفتحة مع أكثر من مثال:

تعرض المعلمة حرف الباء على سبورة الشرح وتسأل: أريد أن أفتح في عند قراءة حرف الباء؟ فيجيب الأطفال: نضع فوقه فتحة. ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة: ب ب ب

- تسأل: لماذا أقرأ ب ب ب بفتح في؟ فيجيب الأطفال: لأن هناك باء وعليها فتحة. وهكذا في باقي الحروف.

ملحوظة: يُراعى من المعلمة الانتباه لنطق الأطفال للحروف المفتوحة حتى لا يحدث إمالة.

٣- الاتجاه الثالث: شرح كيفية نطق الحروف المفخمة والمرققة المفتوحة:

الحروف المرققة				الحروف المفخمة			
ث	ت	ب	أ	ع	ص	ض	خ
ذ	د	ح	ج	ر	ظ	ق	ط
غ	ش	س	ز				
م	ل	ك	ف				
ي	و	ه	ن				

يتم عرض الحروف المفخمة والمرققة في اليوم الثامن كما سبق فيعرف الطفل من خلال الحروف المفخمة والمرققة الفتحة مع معرفة النطق الصحيح للحرف دون إمالة، كما يتمكن الطفل من تحليل الحرف المرقق من التفخيم، وتحليل الحرف المفخم من الترقيق. - تقوم المعلمة أولاً بعرض الحروف المفخمة والمرققة وكيفية قراءتها مع حركة الفتح.

موضحة ذلك من خلال معلومة قريبة من عقله تساعده على تمكين ذلك.

- كأن تقول: هناك مجموعة من الناس يأكلون كثيراً وهناك مجموعة من الناس لا يأكلون كثيراً.

وبالمثل هناك مجموعة من الحروف تأكل كثيراً وهي:

(الحاء - الصاد - الضاد - الغين - الطاء - القاف - الظاء).

وهناك مجموعة من الحروف لا تأكل كثيراً وهي:

(الهمزة - الباء - الشاء - الجيم - الحاء - الدال - الذال - الزاي - السين - التاء -

الشين - العين - الفاء - الكاف - اللام - الميم - النون - الهاء - الواو - الباء).

- أما حرف الراء فبعض الوقت يكون سعيدًا فيأكل كثيرًا وبعض الوقت يكون حزينًا فيأكل قليلًا.

- تقول المعلمة: الحروف التي تأكل كثيرًا (المفخمة) عندما يأتي عليها فتحة تأكل عشر سندوتشات.

- أما الحروف التي لا تأكل كثيرًا (المرققة) تأكل نصف سندوتش.

- أما حرف الراء: عندما يكون فوقه فتحة (يجبها كثيرًا) يكون سعيدًا فيأكل عشر سندوتشات.

تقوم المعلمة بقراءة الحروف المفخمة والمرققة المفتوحة بترديد من الأطفال مع مراعاة المبالغة في تفخيم المفخم وترقيق المرقق حيث أن الطفل يتلقى التفخيم والترقيق في هذه المرحلة تلقينًا.

ثم تأتي المعلمة بأمثلة تُفخم فيها المرقق، وتُرقق فيها المفخم حتى يستنكر ذلك الأطفال.

كأن تقول المعلمة: هل هناك طفل اسمه (حامد) ؟

فتقرأ المعلمة بتفخيم حرفي الحاء والdal فتقرأ (حامض) حتى يستنكرها الأطفال.

وتذكر أكثر من اسم مألوف للأطفال وتقرؤه بهذا الشكل مثل: (خروف) بترقيق الحاء والراء، و(طارق) بترقيق الطاء والقاف.

٤- الاتجاه الرابع: عرض قاعدة الحروف المرققة مع المفخمة والعكس بحركة الفتح:

سَقَ	بَطَ	دَخَ	نَطَ	فَظَ
عَصَ	نَقَ	حَضَ	ظَعَ	مَضَ
ظَهَ	قَتَ	خَسَ	ضَمَ	خَدَ
بَقَ	ظَلَّ	كَطَ	رَفَ	صَحَ
صَدَ	لَعَ	كَضَ	رَكَ	عَطَ
طَفَ	غَنَ	رَدَ	صَسَ	طَمَ
نَكَضَ فَ	عَرَضَ تَ	وَسَطَ بَ	بَسَطَ تَ	قَتَلَ طَ
رَكَعَ ظَ	فَرَضَ دَ	صَدَفَ قَ	ظَهَرَمَ	

وبعد عرض الحروف المرققة والمفخمة على سبورة الشرح، تقوم المعلمة بعرض قاعدة الحروف المرققة والمفخمة، فتقرأ المعلمة: (سَقَ) وتسأل:

ماذا أكل حرف السين؟

فيجيب الأطفال: أكل نصف سندوتش. وتقرؤه المعلمة وتُنَبِّه على ترقيقه.

- تسأل المعلمة: ماذا لو حرف السين أكل عشر سندوتشات؟

فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: سيصبح صاذاً.

- وتأتي المعلمة بحرف القاف (قَ) وتسأل: ماذا أكل حرف القاف؟

فيجيب الأطفال عشر سندوتشات.

تسأل المعلمة: كيف نقرؤه؟

فيجيب الأطفال: بتفخيمه [قَ قَ قَ].

- تسأل: ماذا لو أكل حرف القاف نصف سندوتش؟

فيجب الأطفال سيصبح كافًا.

هذا التشغيل يساعد الأطفال على معرفة وتمييز الحروف المتشابهة، مثل:

(د، ض) (ظ، ذ) (ط، ت) (س، ص) (ق، ك)

- وبعد فهم الطفل لكيفية تفخيم وترقيق حروف المربع الواحد، تقوم المعلمة بقراءة الحرفين معًا بترديد من الأطفال مع مراعاة ترقيق الحرف المرقق وتفخيم المفخم.

- ثم تنتقل المعلمة لمربع آخر وتسأل: عن كيفية قراءة كل حرف بمثل ما سبق ثم تقرأ الحرفين في المربع معًا بترديد من الأطفال، وهكذا في بقية القاعدة.

- وبعد أن استطاع الطفل الانتقال بين التفخيم والترقيق في حروف الكلمة الواحدة، ينتقل إلى مرحلة أعلى وهي: الانتقال بين حروف التفخيم والترقيق في أكثر من كلمة مما يساعده على رياضة فكه وتجنب سلبية معينة، وهي: عند وصل كلمة بكلمة يطيل الطفل في حركة الحرف الأخير من الكلمة الأولى حتى يقرأ الحرف الأول من الكلمة الثانية.

فتشرح المعلمة المربع الأول بنظام أسئلة فتقول مثلًا:

- في كلمة [نَكْصَ فـ] ما هي الحروف التي أكلت عشر سندوتشات؟

فيجب الأطفال: حرف الصاد.

- تسأل: ما هي الحروف التي أكلت نصف سندوتش؟

فيجب الأطفال: النون - الكاف - الفاء.

ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [نَكْصَ فـ] مع توجيه المعلمة للأطفال بتفخيم المفخم وترقيق المرقق، وهكذا في بقية كلمات القاعدة.

٤- الجانب الرابع: بعض التوجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

- ١- تقوم المعلمة بشرح ثمانية أحرف عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يوميًا ويكون الشرح شرحًا وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل. أما بقية حروف القاعدة فتكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.
 - ٢- التخيل: وهو من الوسائل التي تعمل على تشغيل ذهن الطفل وتوسيع مداركه، وذلك بحذف أربعة أحرف عشوائية من القاعدة تتغير يوميًا.
- حيث يتم وصف الحرف وحركته دون كتابته على سبورة الشرح، ويقرأها الأطفال من خلال الوصف مع ضرورة جذب انتباه الطفل عن طريق انفعالها بالوصف.
- كأن تحذف المعلمة حرف السين وتبدأ بوصفه للأطفال تقول:
- هناك حرف يقترب وتذكر أن له ثلاث سنوات وليس عليه نقاط وله بطن كبيرة فما هذا الحرف؟ فيجيب الأطفال: حرف السين.
- وتذكر معلومة عن حركة الفتح فلها أن تقول: إن حرف السين فمه مفتوح.
- ولها أن تقول: إن حرف السين يريد أن يفتح فمه.
- ولزيادة الجذب تقول: حرف السين يبكي؛ لأنه لم يأخذ فتحة كباقي الحروف.
- ومن هذا الوصف يقرأ الأطفال بمفردهم: [سَ سَ سَ].



الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل جانبين وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع والهدف منه. (٢) الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع والهدف منه:

المربع (ج)

س - ث	ت - ط
عَسَرَ - عَثَرَ	تَرَكَ - طَرَقَ

التعريف بالمربع: هو عبارة عن الحروف المتشابهة مع ذكر مثال لكل حرف.

وينزل منها أربعة أحرف، كل يومين حرفين متشابهين مع ذكر مثال لكل حرف.

الهدف منه: يتعرف الطفل على الفرق بين الحروف المتشابهة من خلال النطق

المختلف للحرفين، والمعنى المختلف للمثالين.

الجانب الثاني: الشرح:

- تقول المعلمة: [دَ دَ دَ] وتذكر أن حرف الدال صغير جداً، ويردد الأطفال

خلفها مع المبالغة في ترقيقه.

- تقرأ المعلمة: [ضَ ضَ ضَ] وتذكر أن حرف الضاد كبير، ويردد الأطفال

خلفها مع المبالغة في تفخيمه.

- فتوضح المعلمة للأطفال أن نطق: الدال (د) ليس مثل نطق: الضاد (ض)

مع عمل مقارنة بينهما في النطق فالحرفان مختلفان لاختلاف شكلهما ونطقهما.

- وبعد ذلك: تقرأ مثلاً لكل حرف ليتضح الفرق بين الحرفين من خلال القراءة فتقرأ: [رَكَدَ - رَكَضَ] بترديد من الأطفال.
- تذكر أن الكلمتين مختلفتين في النطق لاختلاف: الدال (د), والضاد (ض).
- تذكر معنى صغير للكلمتين زيادة في توضيح الاختلاف، وتقرأ المعلمة المثالين بترديد من الأطفال وهكذا في باقي الفقرة.



الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل جانبين وهما إجمالاً :

(١) التعريف بالمربع والهدف منه . (٢) الشرح .

الجانب الأول : التعريف بالمربع والهدف منه :

المربع (د)

أ	أ	أ	أ
أَخَذَ	سَأَلَ	نَشَأَ	أ
ب	ب	ب	ب
بَدَأَ	عَبَدَ	كَسَبَ	ب
ت	ت	ت	ت
تَرَكَ	كَتَبَ	ثَبَتَ	ت

هو عبارة عن رسمة الحرف في أول ووسط وآخر الكلمة مع ذكر مثال لكل موضع، وتشرح المعلمة منه ثلاثة أحرف يومياً.

الهدف منه: يتمكن الطفل من قراءة وكتابة حروف الكلمة بمواضعها.

الجانب الثاني: الشرح : تبدأ المعلمة بربط مواضع الحروف بشيء محسوس فتقول: إن كل إنسان له يدان وكل حرف بالمثل له يدان، وتبدأ بشرح الحرف الأول: على سبورة الشرح.

- فتكتب (ا) وتساءل: ما اسم هذا الحرف؟

فيجيب الأطفال: ألف. ألف. ألف.

- تسأل: ما الذي يجلس عليه؟

فيجيب الأطفال: الهمزة.

فتضع المعلمة الهمزة المفتوحة، ويقرأ الأطفال: [أ أ أ].

- الموضع الأول لحرف الألف:

- تقول: إن حرف الألف له يدان أحدهما طيبة (أ)، والأخرى تضرب (أ-).
وبالتكرار يتمكن الأطفال من ذلك، ثم تأتي بالحرف الذي بعد الألف حرف الخاء في كلمة: [أخذ] فتأتي به من ناحية اليسار.

وتسأل: هل يجوز أن يمسك حرف الخاء في حرف الألف؟

فيجيب الأطفال: لا يجوز؛ لأن الألف يده الشمال تضرب الحروف.

تسأل المعلمة: ماذا نفعل؟ ثم تجيب هي: نبعد حرف الخاء عن الألف قليلاً حتى لا يضربه.
وتكمل كتابة الكلمة وتقرأها.

- الموضع الثاني لحرف الألف:

تأتي المعلمة بحرف الألف وتصله بالسين من ناحية اليمين.

تسأل: هل يجوز أن يمسك حرف السين في حرف الألف؟

فيجيب الأطفال: يجوز؛ لأن الألف يده اليمين طيبة.

وتبعد اللام من ناحية اليسار بنفس الكيفية السابقة وتكتب: [سأل] ويقرأها
الأطفال جميعاً بمساعدة من المعلمة.

وهكذا الألف في آخر الكلمة، وبالمثل في بقية الحروف.

الملاحظة الأولى: بالنسبة لمواضع الحروف الأخرى التي بداخل الأمثلة تمر عليها
المعلمة سريعاً دون استفاضة في الشرح، حتى يأتي دورها وتشرحها المعلمة باستفاضة.

الملاحظة الثانية: وبعد الاستفاضة في الشرح نجد أن الحروف التي لا تتصل بغيرها
إلا من ناحية واحدة هي: (الألف - الدال - الذال - الراء - الزاي - الواو).

والتي لا تتصل من الناحيتين هي: (الهمزة).

أما باقي الحروف فتتصل من الناحيتين.

الفقرة الخامسة

المربع (هـ)

وتشمل ثلاثة جوانب وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (هـ)

عَ	ضَ	زَ	دَ	ثَ
سَ	طَ	بَ	غَ	خَ
هَ	جَ	ذَ	أَ	سَ
نَ	ظَ	شَ	رَ	ثَ
رَ	فَ	حَ	عَ	صَ

ويسمى هذا المربع: « قاعدة الوصل » وهو عبارة عن مجموعة من الحروف المفتوحة تم وضعها بطريقة عشوائية بحد أدنى خمسة حروف في كل سطر ويراعى تغيير ترتيب الحروف العشوائي كل يومين.

الجانب الثاني: الهدف منه:

- ١- قراءة الحروف بوصل دون الوقوف على أي حرف أو مربع، وذلك ليعتاد الطفل على قراءة الكلمات والجمل دون تقطيع أو تهجي.
- ٢- سرعة الانتقال بين الحروف.

٣- تجنب القصور الذي قد يحدث أثناء القراءة من خلال الحروف المتشابهة.

٤- شرح مختصر لقاعدة الفتح.

الجانب الثالث: الشرح:

- تقوم المعلمة بتشغيل القاعدة بقراءة حرفين من القاعدة بوصل لا حرف حرف.
- ثم تضم إلى الحرفين الحرف الثالث، وتقرأها المعلمة بوصل دون وقف على أي حرف، إلى أن تنتهي من الخمسة حروف وصلًا دون وقف.
- تنتقل بعد ذلك إلى بقية سطور القاعدة بنفس الكيفية.
- ويمكن أن تقوم المعلمة بتوجيه الأطفال بشيء من الجذب لكيفية القراءة كأن تقول: نريد أن نجعل الحروف تمسك في يد بعضها، ولا تنسى المعلمة أن تشرح الفتحة بشيء من الاختصار عند قراءة كل سطر.



الفقرة السادسة

المربع (و)

وتشمل جانبين، وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع والهدف منه. (٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول:

- التعريف بالمربع: هو عبارة عن مجموعة تدريبات للأطفال تشمل كلمات وجملًا لقاعدة الفتح.

- الهدف منه: معرفة القاعدة وتطبيقها من خلال مجموعة أمثلة.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وتأخذ اتجاهين، وهما إجمالاً:

١- عرض تدريبات قاعدة الفتح. ٢- قراءة الأطفال.

الاتجاه الأول: عرض تدريبات قاعدة الفتح: وهي عبارة عن: كلمات وجمل.

بالنسبة للكلمات: تنزل كلمات الفتح على سبورة الشرح بإسقاط حرف حرف من الكلمة مع تغيير كل حرف من حروف الكلمة إلى أكثر من حرف آخر إلى أن نصل للحرف المطلوب، وذلك لزيادة تمكين الحروف حيث أن الطفل قد صار في مرحلة ما بعد الحروف.

مثال: كلمة « فَتَحَ » تنزل على السبورة بإسقاط حرف الفاء فنكتب أولاً (و) ثم نغيرها إلى (ق) ثم إلى (ف) ونضع فوقها الفتحة، ويقرأ الأطفال: [فَ فَ فَ]

- وبمثل حرف الفاء يتم إسقاط التاء، ثم الحاء وهكذا في بقية الكلمات.

مع مراعاة أن يكون هناك شيء من الجذب أثناء الإسقاط.

بالنسبة للجمل: تنزل في اليوم الخامس كما هي بدون تغيير في الحروف.

الاتجاه الثاني: قراءة الأطفال: يتم خروج جميع الأطفال يوميًا على سبورة الشرح للقراءة، ويراعى توجيه الطفل للقراءة الصحيحة حتى لا يطيل حركة أو يقرأ دون وصل.

الحروف المتشابهة نطقاً

د	ض
---	---

ت	ط
---	---

ت	د
---	---

س	ث
---	---

ك	ت
---	---

ط	ق
---	---

ق	ك
---	---

ث	ف
---	---

س	ص
---	---

ز	ظ
---	---

ذ	ظ
---	---

ذ	ز
---	---

ل	ر
---	---

ي	ر
---	---



أمثلة للحروف المتشابهة نطقاً

د	ض
رَكَدَ	رَكَضَ

ت	ط
تَرَكَ	طَرَكَ

ت	د
تَرَكَ	دَرَكَ

س	ث
عَسَرَ	عَثَرَ

ك	ت
بَكَرَ	بَثَرَ

ط	ق
خَلَطَ	خَلَقَ

ق	ك
نَقَصَ	نَكَصَ

ث	ف
نَفَثَ	

س	ص
بَسَطَ	بَصَطَ

ط	ك
شَطَرَ	شَكَرَ

ذ	ظ
نَذَرَ	نَظَرَ

ذ	ز
نَذَرَ	نَزَرَ

ل	ر
وَلَدَ	وَرَدَ

ي	ر
عَصَى	عَصَرَ



أمثلة لمواضع الحروف

أ	أ	أ - إ - ع	أ - إ - ع
أَخَذَ	سَأَلَ	نَشَأَ	
ب	ب	ب	ب
بَتَرَ	نَبَذَ	كَسَبَ	
ت	ت	ت	ت
تَرَكَ	فَتَحَ	ثَبَتَ	
ث	ث	ث	ث
ثَلَبَ	مَثَلَ	رَفَثَ	
ج	ج	ج	ج
جَهَرَ	شَجَرَ	نَهَجَ	
ح	ح	ح	ح
حَمَلَ	بَحَثَ	صَلَحَ	

خ	خَ	خَ	خَ
خَتَمَ	بَخَعَ	سَلَخَ	سَلَخَ
د	دَ	دَ	دَ
دَخَلَ	عَدَدَ	وَعَدَ	وَعَدَ
ذ	ذَ	ذَ	ذَ
ذَكَرَ	نَذَرَ	أَخَذَ	أَخَذَ
ر	رَ	رَ	رَ
رَجَعَ	مَرَجَ	كَفَرَ	كَفَرَ
ز	زَ	زَ	زَ
زَرَعَ	نَزَعَ	بَرَزَ	بَرَزَ
س	سَ	سَ	سَ
سَجَدَ	حَسَدَ	لَمَسَ	لَمَسَ
ش	شَ	شَ	شَ
شَرَعَ	حَشَرَ	خَمَشَ	خَمَشَ

ص	صَ	ضَ	ض
صَبَرَ	نَصَحَ	نَغَصَ	ص
ضَ	ضَ	ضَ	ض
ضَرَبَ	حَضَرَ	رَفَضَ	ض
طَ	طَ	طَ	ط
طَلَبَ	بَطَنَ	سَقَطَ	ط
ظَ	ظَ	ظَ	ظ
ظَلَعَنَ	نَظَرَ	وَعَظَ	ظ
عَ	عَ	عَ	ع
عَرَضَ	جَعَلَ	وَقَعَ	ع
غَ	غَ	غَ	غ
غَفَلَ	شَغَلَ	بَلَغَ	غ

ف	فَ	فَ	فَ
فَعَلَ	نَفَعَ	سَلَفَ	فَ
ق	قَ	قَ	قَ
قَتَلَ	سَقَطَ	عَلَوَ	ق
ك	كَ	كَ	كَ
كَتَبَ	مَكَرَ	هَلَكَ	ك
ل	لَ	لَ	لَ
لَمَعَ	جَلَسَ	دَخَلَ	ل
م	مَ	مَ	مَ
مَسَكَ	لَمَسَ	خَتَمَ	م
ن	نَ	نَ	نَ
نَزَعَ	مَنَعَ	بَطَنَ	ن

هـ - هـ	هـ	هـ	هـ
أَلَهْ	نَهَجْ	هَزَمْ	
و	و	و	و
-	عَوَجْ	وَعَدَ	
ي	ي	ي	ي
مَشَى	-	يَنَعَ	



تدريب (١) على كلمات الحروف المرققة المفتوحة

وَأَدَّ	أَكَلْ	نَزَعَ	سَلَكَ	فَتَحَ
ثَبَّتَ	سَلَفَ	كَتَبَ	شَفَعَ	عَبَدَ
وَعَدَ	حَسَدَ	زَعَمَ	بَعَثَ	فَصَلَ
سَجَدَ	عَبَسَ	سَلَّمَ	هَلَكَ	كَسَبَ

تدريب (٢) على كلمات الحروف المرققة المفتوحة

نَزَلَ	وَجَدَ	نَهَجَ	مَسَكَ	كَشَفَ
هَزَمَ	وَزَنَ	وَجَبَ	يَدَكَ	لَمَسَ
سَأَلَ	دَمَعَ	نَبَعَ	حَنَنَكَ	مَعَكَ
هَدَمَ	جَمَعَ	مَسَحَ	حَكَمَ	فَسَدَ

تدريبات (٣) على الحروف المفخمة المفتوحة

عَرَضَ	خَرَقَ	صَغَطَ	طَرَقَ	صَرَخَ
قَرَضَ	خَطَرَ	عَرَقَ		

تدريبات (٤) على الحروف المفخمة والمرققة المفتوحة

ذَرَأَ	وَرَدَ	زَرَعَ	خَلَقَ	بَلَغَ
بَطَنَ	شَرَعَ	طَبَعَ	صَعَدَ	قَرَضَ
ظَلَمَ	ضَرَبَ	صَدَقَ	وَقَفَ	رَسَخَ
غَفَرَ	نَحَرَ	نَقَضَ	أَخَذَ	رَتَّقَ

تدريب (٥) على الحروف المفخمة والمرققة المفتوحة

صَعَدَ	قَذَفَ	مَكَرَ	نَكَصَ	خَدَعَ
قَصَدَ	رَزَقَ	غَسَلَ	خَسَفَ	شَكَرَ
رَبَطَ	طَلَبَ	حَضَرَ	وَسَطَ	خَلَفَ
فَحَصَ	فَلَقَ	قَتَلَ	نَصَحَ	صَلَحَ

تدريب (٦) على الفتح في أربعة حروف

عَلَقَةً	خَلَقَكَ	قَذَرَ	فَخَلَفَ	رَقَبَةً
جَسَدَكَ	ذَبَحَكَ	فَحَشَرَ	بَرَّرَ	غَبَّرَ
رَزَقَكَ	فَنَكَصَ	رَفَضَكَ	قَتَّرَ	وَجَدَكَ
فَقَذَفَ	وَطَلَبَ	فَصَلَحَ	وَمَكَرَ	فَحَصَدَ

تدريب (٧) على فتح في صورة جمل

طَلَعَ وَنَزَلَ	دَخَلَ وَخَرَجَ	ذَهَبَ وَرَجَعَ
قَفَزَ فَوَقَعَ	زَرَعَ وَحَصَدَ	رَفَعَ وَحَمَلَ
سَكَبَ وَسَقَطَ	حَضَرَ وَجَلَسَ	وَجَدَ وَمَسَكَ
قَذَفَ وَدَخَلَ	بَحَثَ فَعَرَضَ	طَلَعَ وَوَقَعَ

تدريب (٨) على الفتح في صورة جمل

مَكَرَ فَهَزَمَ	صَعَدَ فَهَلَكَ	عَبَدَ فَشَكَرَ
ظَلَمَ فَضَرَبَ	وَأَذَى وَقَتَلَ	خَلَقَ فَشَرَعَ
مَسَكَ فَنَظَرَ	وَلَجَّ وَجَلَسَ	فَتَحَّ فَسَلَكَ
شَرَعَ وَكَتَبَ	وَصَلَ وَبَلَغَ	نَزَلَ فَظَهَرَ



مرحلة قاعدة الكتابة

مكونات المرحلة:

١- فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- الحروف المتشابهة وأمثلة لكل حرف.

٣- تدريبات في صورة كلمات.

٤- تدريبات في صورة جمل.

زمن تمكين القاعدة

سبعة أيام

مرحلة قاعدة الكسر

وهذه المرحلة تشتمل على خمس فقرات، يراد منها أن يتعلم الطفل بنهايتها أشكال الحروف وأصواتها مع استخدام شكلة الكسر، وكذلك قراءة الكلمات والجمل.

الفقرة الأولى المربع (أ)

ث	ت	ب	ا
د	خ	ح	ج
س	ز	ر	ذ
ط	ض	ص	ش
ف	غ	ع	ظ
م	ل	ك	ق
ي	و	ه	ن
أ	ئ	ؤ	ؤ

وتشتمل هذه الفقرة على ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

هو عبارة عن الحروف الهجائية مجردة بدون صورة من الألف إلى الياء.

الجانب الثاني: الهدف منه: نظرًا لأن الأطفال في مرحلة ما بعد تمكين الحروف فربما كان منهم من يخلط بين حرفين متشابهين، أو كان منهم من لم يُمكن بعض الحروف وخاصةً الحروف الأخيرة، أو ربما نسى بعض الأطفال بعض الحروف التي مكنوها والتي يندر وجودها في الكلمات مثل: الغين والظاء؛ لذا كان لابد من قراءة اللوحة يوميًا حتى تثبت الحروف عند الأطفال ويتمكنوا منها جيدًا.

الجانب الثالث: الشرح :

أولاً: بدون ترتيب وذلك بأن تشير المعلمة إلى الحروف بطريقة عشوائية بدون ترتيب. ثانياً: بنظام سؤال وجواب وذلك بأن تشير المعلمة إلى الحرف وتُسأل: ما هذا الحرف؟ فيجيب الأطفال باسم الحرف، فيكرر الجميع اسم الحرف، وتُوحّد المعلمة صوتهم بصوتها. وذلك يساعد الطفل على معرفة مسمى الحرف وشكله وصوته.

ثالثاً: تدريبات على مراجعة الحروف:

وهي تدريبات لتشغيل ذهن الطفل وكسر النظام التقليدي للمراجعة. حيث تقوم المعلمة بطرح بعض الأسئلة التي تعمل على تشغيل ذهن الطفل وتثبيت الحروف عنده.

وتكون كالآتي:

١- وصف الطفل للحرف.

كأن تشير المعلمة إلى حرف التاء فيجيب الأطفال باسمه: تاء... تاء... تاء.

تسأل: ما هو شكل حرف التاء؟

فيجيب الأطفال: طبق كبير وبه ثلاث نقاط، وربما يجيب البعض برسم الحرف على سبورة الخيال بإصبعه.

٢- عمل علاقة بين الحروف:

كأن تشير المعلمة إلى حرف الشين وتساءل: عن اسم الحرف، فيجيب الأطفال: شين.. شين.. شين. وتساءل: ما شكل حرف الشين؟ فيجيب الأطفال بذكر ثلاث أوصاف له.

- الوصف الأول: أن عليه ثلاث نقاط.

فتسأل المعلمة: مَنْ مِنَ الحروف عليه ثلاث نقاط؟

فيجيب الأطفال: حرف الثاء.

- الوصف الثاني: لحرف الشين: أن له ثلاث سِنَات

فتسأل المعلمة: مَنْ مِنَ الحروف له ثلاث سِنَات؟

فيجيب الأطفال: حرف السين.

- الوصف الثالث: لحرف الشين له بطن كبيرة

فتسأل المعلمة: مَنْ مِنَ الحروف له بطن كبيرة؟

فيجيب الأطفال الصاد والضاد والسين والنون والقاف.

رابعًا: سلبيات تنتج عنه عدم التشغيل الصحيح للقاعدة:

١- تقرأ المعلمة لوحة الحروف ويردد الأطفال خلفها دون استخدام نظام السؤال والجواب.

فيؤدي ذلك إلى:

أ - افتقار الطفل دائماً للمعلمة، وعدم تشغيل ذهنه وكأنه آلة تُرَدَّد.

ب - معرفة الطفل لمسمى الحرف دون شكله فيعرف أن هناك شيئاً اسمه صاد دون أن يعرف شكله.

٢- قراءة لوحة الحروف بالترتيب وهذا يؤدي إلى ترديده للحرف من خلال حفظه،

لا من خلال انتباهه للحرف.



الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشمل أربعة جوانب: وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه.

(٣) كيفية الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه. (٤) بعض التوجيهات لكيفية التعامل مع

لوحة القاعدة.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

هذا المربع عبارة عن الحروف الهجائية مع شكلة الكسر مع مراعاة حذف أربعة حروف عشوائية تتغير يومياً وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال.

المربع (ب)

أ	ب	ت	ث
ج	ح	خ	د
ر	ز	ش	ص
ض	ط	ظ	ع
غ	ق	ك	ل
ن	هـ	و	ي

نلاحظ أن السطر الأول من مربع القاعدة يحتوي على حروف مع شكلة الفتح، وذلك للمراجعة والمقارنة بين شكلة الفتح وشكلة الكسر.

وهذا المربع يأخذ شكلين خلال زمن تمكين القاعدة :

الشكل الأول: الحروف الهجائية بشكلها في أول الكلمة بحركة الكسر، ويكون ذلك في بداية القاعدة.

الشكل الثاني: قاعدة التفخيم والترقيق، وهي بديل عن القاعدة السابقة، وتكون في اليوم الرابع من زمن تمكين القاعدة، وهي عبارة عن جزئيين:

الأول: عبارة عن مربع كبير مقسم إلى مربعات صغيرة، يحتوي كل واحد منها على حرفين: أحدهما مفخم، والآخر مرقق، والعكس بحركة الكسر.

لا تغفل المعلمة أن تذكر أيضًا حروفًا مفخمة ومرققة بحركة الفتح للمراجعة.

الثاني: عبارة عن مربعات كل مربع يحتوي على كلمة وحرف بحيث يكون آخر حرف في الكلمة مرققًا والحرف المفرد مفخمًا والعكس.

الجانب الثاني: الهدف منه :

- ١- يفهم الطفل معنى الكسرة وكيفية تطبيقها.
- ٢- معرفة الطفل درجة التفخيم والترقيق مع الكسر.

الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:

- ١- شرح قاعدة الماضي القريب.
- ٢- الدخول لقاعدة الكسر من خلال قاعدة الماضي القريب مع المقارنة بين الفتح والكسر.
- ٣- شرح كيفية نطق الحروف المفخمة والمرققة المكسورة.
- ٤- عرض قاعدة الحروف المرققة والمفخمة المكسورة.

١- **الاتجاه الأول:** شرح قاعدة الماضي القريب: ويكون السطر الأول من مربع القاعدة أربعة حروف بحركة الفتح تشرح المعلمة بإيجاز أول حرفين على سبورة الشرح والباقي تشرحه في صورة سؤال وجواب.

٢- الاتجاه الثاني: الدخول لقاعدة الكسر من خلال قاعدة الماضي القريب (الفتح) مع المقارنة بين الفتح والكسر:

تكتب المعلمة على سبورة الشرح حرف الخاء (خ) تسأل: ما هذا الحرف؟ فيجيب الأطفال: [خاء. خاء. خاء] وتأتي بالفتحة عليه فيجيب الأطفال: [خَ خَ خَ].

تحكي المعلمة قصة الفتحة وتحويلها إلى كسرة بشكل ترفيهي يحبه الأطفال فتقول: كان هناك على السبورة حرف الخاء المفتوح (خَ) وكنت أمشي بجوار السبورة وبدون قصد مني تحركت السبورة فسقطت الفتحة ونقطة الخاء إلى أسفل (خِ). وتسأل: ماذا حدث للفتحة؟

ثم تقول: كُسرت يدها، فأطلق الناس عليها كسرة؛ لأنها مكسورة، فأرادت الكسرة أن تنتقم، فقالت: من يريد قراءتي سأجذب فمه إلى أسفل مثلي.

ملحوظة: تحكي المعلمة هذه القصة بشيء من التشويق والجذب، وانفعال وجهها لأحداث القصة، ثم تسأل: عن اسم الخط الذي تحت الحرف؟ فيجيب الأطفال: كسرة كسرة كسرة.

تشرح المعلمة كيفية تطبيق الكسرة:

فتقول: إن الكسرة تجذب الفك إلى أسفل بمعنى أننا عندما ننطق الحرف تجذب الكسرة الأسنان السفلى إلى أسفل وتقرأ: جِ جِ جِ

وبالتكرار تسأل: ماذا تفعل الكسرة في الحرف؟

فيجيب الأطفال: تجذب الأسنان إلى أسفل.

تأتي المعلمة بحرف الخاء وتسأل: عن اسم الحرف؟

فيجيب الأطفال: حاء. حاء. حاء فتطرح المعلمة السؤال بطريقة أخرى.

تسأل: أريد أن تنزل أسناني إلى أسفل عند قراءة الحرف؟

فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: نضع تحته كسرة.

تسأل: في نفس الوقت: كيف نقرأها؟

فيجيب الأطفال: تنزل الأسنان إلى أسفل.

ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة: ج ج ج

ويمكن أن تعيد المعلمة السؤال بطريقة أخرى:

فتقول: ج ج ج لماذا أقرأ حرف الحاء هكذا؟

فيجيب الأطفال: لأن تحتها كسرة.

والسؤال بهذه الطريقة يزيد من تمكين القاعدة بالإضافة إلى تمكين الإملاء.

يُراعى من المعلمة الانتباه لنطق الأطفال للحروف المكسورة حتى لا يحدث إمالة.

ملحوظة هامة: وبعد الشرح المستفيض للقاعدة تعرض المعلمة مقارنة سريعة بين

الفتحة والكسرة في صورة سؤال وجواب.

فتكتب المعلمة حرف الميم بالشكلتين: [مَ , مِ] وتسأل: ما الفرق بين الشكلين؟

فيجيب الأطفال: أن الميم الأولى عليها فتحة، والثانية تحتها كسرة.

تسأل: وماذا أيضًا؟

ثم تجيب هي: الميم الأولى عند قراءتها نفتح فمنا، والميم الثانية عند قراءتها نحبذ

الأسنان إلى أسفل. ويقرأ الجميع بالتكرار: [مَ مَ مَ] , [مِ مِ مِ] .

٣- الاتجاه الثالث: شرح كيفية نطق الحروف المفخمة والمرققة المكسورة:

الحروف المرققة				الحروف المفخمة			
ث	ت	ب	إ	غ	ض	ص	خ
ذ	د	ج	ح		ظ	ق	ط
ش	س	ز	ر				
ل	ك	ف	ع				
ي	و	هـ	ن				
م							

يتم عرض الحروف المفخمة والمرققة في اليوم الرابع كما سبق، فيعرف الطفل من خلال الحروف المفخمة والمرققة المكسورة النطق الصحيح للحرف دون إمالة، ويتمكن من تخلص الحرف المرقق من التفخيم وتخلص الحرف المفخم من الترقيق.

تبدأ المعلمة بتذكير الأطفال بالحروف المفخمة المفتوحة فتسأل:

ما الحروف التي تأكل عشر سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: (الحاء. الصاد. الضاد. الغين. الطاء. القاف. الظاء. الراء) مع التكرار ويقرأ الأطفال الحروف المفخمة بحركة الفتح مع المبالغة في التفخيم.

تسأل: ما الحروف التي تأكل نصف سندوتش؟

فيجيب الأطفال ببعض الحروف المرققة ويقرأ الأطفال بحركة الفتح.

تذكر المعلمة أن الحروف التي تأكل كثيرًا (المفخمة) عندما يأتي تحتها كسرة تأكل أربع سندوتشات.

والحروف التي تأكل قليلًا (المرققة) عندما يأتي تحتها كسرة تأكل نصف سندوتش.

أما حرف الراء: عندما يكون مكسورًا لا يأكل إلا نصف سندوتش.

وبالتكرار تسأل المعلمة: ماذا تفعل الكسرة في الحروف التي تأكل كثيرًا؟

فيجيب الأطفال: تأكل أربعة سندوتشات.

بعد ذلك تقوم المعلمة بقراءة الحروف المفخمة والمرققة بترديد من الأطفال مع مراعاة المبالغة في ترقيق المرقق والمحافظة على درجة تفخيم المفخم حيث يتم إعطاؤها للأطفال تلقينًا.

فتقرأ المعلمة: [خ خ خ] بدون تفخيم حرف الحاء تفخيمًا كاملاً.

وتسأل: لماذا لا أقرؤه: خ خ خ بتفخيم كامل؟

فيجيب الأطفال: لأنه يأكل أربعة سندوتشات فقط.

وبالمثل في بقية الحروف حيث إن ضبط درجة تفخيم الحروف المفخمة المكسورة يأتي بالمشاهدة والتكرار.

٤- الاتجاه الرابع: عرض قاعدة الحروف المفخمة والمرققة:

رَفَ	بَطَ	قَبَ	صَحَ	ضَمَ
صَعَ	ظَفَ	رَدَ	عَصَ	خَشَ
رَغَ	خَمَ	رِقَ	نَضَ	سَخَ
صَدَ	خَتَ	مَضَ	سَصَ	غَضَ
خَشَ	عَصَ	لَغَ	قَتَ	ظَهَ
فَقَ	صَحَ	بَقَ	غَبَ	شَرَ
صَعِقَ طَ	سَخِطَ تَ	فَطِنَ خَ		
حَبِطَ خَ	رَغَبَ طَ	وَرِقَ سَ		
غَنِمَ خَ	ضَمِنَ طَ	وَطِئَ رَ		

تقوم المعلمة بعرض قاعدة الحروف المرققة والمفخمة بنظام سؤال وجواب.

فتقرأ: [د د د]، وتساءل: حرف الدال أكل كثيراً أم قليلاً؟

فيجيب الأطفال: نصف سندوتش، وتقرؤه المعلمة وتبالغ في ترقيقه.

تسأل المعلمة: ماذا يحدث لو حرف الدال أكل أربعة سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: يصبح (ضد).

تسأل: ماذا يحدث لو أكل عشر سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: يصبح (ضَد).

وهذا التشغيل يساعد الأطفال في معرفة وتمييز الحروف المتشابهة، كما يعطي مقارنة سريعة بين الحروف المفخمة المفتوحة والمفخمة المكسورة.

وبعد ذلك تقرأ المعلمة حرفي المربع الواحد معاً بترديد من الأطفال مع مراعاة المبالغة في ترقيق المرقق والمحافظة على درجة تفخيم المفخم.

وبعد أن مكَّن الطفل الانتقال بين حروف التفخيم والترقيق في حروف الكلمة الواحدة ينتقل إلى مرحلة أعلى وهي: الانتقال بين حروف التفخيم والترقيق في أكثر من كلمة، مما يساعد الطفل على رياضة فكه وتجنب سلبية معينة، وهي: عند وصل كلمة بكلمة يطيل الطفل في حركة الحرف الأخير من الكلمة الأولى حتى يقرأ الحرف الأول في الكلمة الثانية.

فتشرح المعلمة بنظام سؤال وجواب: (سَخِط تَ).

تسأل: ما هي الحروف التي تأكل عشر سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: [الطاء].

تسأل: لماذا؟

فيجيب الأطفال: لأن عليها فتحة.

تسأل: ما هي الحروف التي تأكل أربعة سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: [الخاء].

تسأل: لماذا؟

فيجيب الأطفال: لأن تحتها كسرة.

تسأل: ما هي الحروف التي تأكل نصف سندوتش؟

فيجيب الأطفال: [السين، والتاء].

ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [سَخِط تَ] مع التكرار وتوجيه المعلمة للأطفال

بتفخيم المفخم وترقيق المرقق، وهكذا في بقية القاعدة.

٤- الجانب الرابع: بعض التوجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

١- تقوم المعلمة بشرح ثمانية أحرف عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يوميًا، ويكون الشرح شرحًا وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل.

أما بقية حروف القاعدة فتكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.

٢- التخيل: وهو من الوسائل التي تعمل على تشغيل ذهن الطفل وتوسيع مداركه، وذلك بحذف أربعة أحرف عشوائية من القاعدة يتم تغييرها يوميًا.

حيث يتم وصف الحرف وحركته دون كتابته على سبورة الشرح، ويقرأها الأطفال من خلال ذلك الوصف مع ضرورة جذب انتباه الطفل عن طريق انفعالها بالوصف.

كأن تحذف المعلمة حرف القاف وتبدأ بوصفه بمثل قاعدة الفتح.

وبعد وصفه تذكر معلومة عن حركة الكسر.

فلها أن تقول: حرف القاف ينزل أسنانه إلى أسفل فكيف نقرأه؟

فيجيب الأطفال: [ق ق ق].

ولها أن تقول: إن حرف القاف يبكي ويريد كسره...

فيقرأ الأطفال: [ق ق ق].



الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل جانبين وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع والهدف منه.

(٢) الشرح.

١- الجانب الأول : التعريف بالمربع، والهدف منه :

المربع (ج)

ص - س	س - ث
صَعَدَ - سَعِدَ	لَبَسَ - لَبِثَ

التعريف بالمربع: هو عبارة عن الحروف المتشابهة المكسورة مع ذكر مثال لكل حرف.

وينزل منها أربعة أحرف كل يومين حرفين متشابهين مع ذكر مثال لكل حرف.

الهدف منه: يتعرف الطفل على الفرق بين الحروف المتشابهة من خلال النطق

المختلف للحرفين، والمعنى المختلف للمثالين.

٢- الجانب الثاني: الشرح:

تعرض المعلمة حرفي: [ذِ ، ظِ] وتقول: إن الذال صغيرة، وتقرأ: [ذِ. ذِ. ذِ.].

ما الظاء كبيرة، وتقرأ: [ظِ. ظِ. ظِ.] مع المبالغة في ترقيق (الذال)، والحفاظ على

درجة تفخيم (الطاء) فلا يصح أن يكون حرف الذال مثل الظاء.

بالإضافة إلى ذكر مثال ليتضح الفرق من خلال القراءة: (حَذِي - حَظِي).

فتذكر أن الكلمتين مختلفتين لاختلاف: (الذال، والطاء)، ثم تذكر معنى صغير

للكلمتين زيادة في توضيح الاختلاف، ويقرأ الأطفال جماعياً بالتكرار: (حَذِي - حَظِي)،

وهكذا في باقي الفقرة.

الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل ثلاثة جوانب وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (د)

مِ	كِ	هَ	رَ	بِ
فِ	نِ	سَ	أَ	تِ
دَ	زَ	ضَ	ثَ	شَ
يَ	قَ	شَ	لِ	مَ
پَ	جَ	صَ	وَ	عَ

ويسمى هذا المربع بـ: «قاعدة الوصل» هو عبارة عن مجموعة من الحروف تم وضعها بطريقة عشوائية بحركة الفتح والكسر بشكل عشوائي بحد أدنى خمسة حروف في كل سطر.

ويراعى تغيير ترتيب الحروف والشكلات العشوائي كل يومين.

الجانب الثاني: الهدف منه: والهدف من «قاعدة الوصل» كما سبق في قاعدة الفتح

بالإضافة أيضاً هنا إلى:

(١) سرعة الانتقال بين الفتح والكسر والتمييز بينهما.

(٢) ضبط زمن الحركة سواء كانت فتحة أم كسرة أثناء الوصل.

الجانِب الثالث: الشرح: تقوم المعلمة بشرح مختصر للفتحة والكسرة حتى يتقنها الأطفال.

ثم تقوم المعلمة بعد ذلك بقراءة حرفين من القاعدة بوصل، ولا تقرأ حرفاً حرفاً، وتضم بعد قراءة الحرفين الحرف الثالث، وتقرأ الثلاثة بترديد من الأطفال، ثم الأربعة حروف إلى أن تنتهي من السطر كاملاً.

وتنتقل بعد ذلك إلى بقية السطور.

والهدف من التدرج في قراءة سطر «قاعدة الوصل» ضبط زمن الحركة سواء كانت فتحة أو كسرة حتى يتمكن الأطفال من قراءة الكلمة قراءة صحيحة دون تطويل في الحركات.



الفقرة الخامسة

المربع (ه)

وتشمل جانبين وهما إجمالاً:

١) التعريف بالمربع. ٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

ويشمل تدريبات على القاعدة السابقة والقاعدة الحالية، وتنقسم إلى قسمين:

القسم الأول: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة وهو (الفتح)، وينزل منه جمل وكلمات، فينزل أربع جمل (فتح)، وأربع كلمات (فتح).

القسم الثاني: تدريبات على القاعدة الحالية وهي (الكسر)، وينزل منها خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

مع مراعاة تغيير التدريبات يومياً.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:

١- شرح تدريبات الماضي القريب.

٢- شرح تدريبات القاعدة الحالية.

٣- قراءة الأطفال.

الاتجاه الأول: شرح تدريبات الماضي القريب: والماضي القريب عبارة عن كلمات وجمل.

فالكلمات: تنزل على السبورة ويقرأها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

والجمل: تنزل على السبورة بدون تشكيل ويتم تشكيلها مع الأطفال في صورة سؤال وجواب.

ويتم التشكيل، مع الأطفال على مرحلتين، المرحلة الأولى: تكون مع النصف

الأول من الجملة، والمرحلة الثانية: تكون مع النصف الثاني من الجملة.

بالنسبة للمرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة:

تذكر المعلمة معنى أو معلومة صغيرة عن الشكلة المقصودة. [شرح مختصر للقاعدة]
ومن خلال هذه المعلومة يعرف الأطفال اسم الشكلة المقصودة.

بالنسبة للمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة:

تقرأ المعلمة النصف الثاني من الجملة ومن خلال قراءتها وتطبيقها للقواعد يعرف
الأطفال اسم الشكلة التي استعملتها المعلمة في القراءة.

وبعد الانتهاء من تشكيل الجملة يقرأها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

الاتجاه الثاني: شرح تدريبات القاعدة الحالية.

الاتجاه الثالث: قراءة الأطفال.

ويكون الاتجاهان بنفس كيفية قاعدة الفتح.

ملحوظة: نظراً لأن معظم تدريبات كلمات الكسر على وزن ثابت (فَعِيل)؛ لذا ينبغي

للمعلمة أن تأتي بكلمات لها أوزان مختلفة مثل: [عَوَج - شَيْع - يَيْدِه].



عرض الحروف المتشابهة مع حركة الكسر

د	ض	ت	ط	ت	د
رَدَع	رَضَع	بَيَّر	بَطَّر	تَبَّع	بَدَّع
ق	ك	س	ص	س	ث
قَوِّي	كَوِّي	سَعِدَ	صَعَدَ	لَيْسَ	لَيْثَ
ز	س	ذ	ظ	ز	س
كَنَزَ	كَنَسَ	حَدَّى	حَظَّى	ز	س

تدريب (١) على الكسرة والفتح

سَخِطَ	كَرِهَ	شَرِبَ	حَصَرَ	طَفِقَ
عَوَجَ	يَيْسَ	أَذِنَ	غَضِبَ	بَطَّرَ
لَحِقَ	نَسِيَ	فَهِمَ	خَسِرَ	حَسِبَ
نَفَدَ	رَدَفَ	بَيَّرَ	عَجِبَ	مَعِيَ



تدريب (٢) على الكسرة والفتح

يَتَر	هَزَل	خَشِيَ	يَدِي	شِيعَ
حَجَجَ	حَفِظَ	عَلِمَ	خَطَفَ	بَرَقَ
سَفِهَ	حَنَثَ	رَضِيَ	بَكِمَ	بَرِئَ
أَنِسَ	تَبِعَ	سَلِمَ	يَشَأِ	حَزِنَ

تدريب (٣) على الكسرة والفتح

رَجَمَ	ضَحِكَ	وَجَلَ	رَبَحَ	نَعِمَ
أَمِنَ	عَمِيَ	فَنِيَ	حَبِطَ	نَشِطَ
لَزِمَ	وَطِئَ	نَزِفَ	لَيْثَ	سَخِرَ
رَغِبَ	سَمِعَ	يَلِجَ	تَزِدَ	عَسَقَ



تدريب (٤) على الكسرة

صَحْبَكَ	بِعَصَم	بِثْمَرِهِ	أَفْحَسِبَ	قَبْلَكَ
بِيَدِهِ	وَقَعَتِ	نَفَعَتِ	فَحَمِدَ	وَلَمَنِ
رَقَبَةً	عَقِبِهِ	لَوْلَايِهِ	وَرَثَتِهِ	بِقَلَمِهِ
قَدَمِكَ	بِحَزَنَتِهِ	سَفَرِكَ		

تدريب (٥) على الكسر والفتح في صورة جمل

أَكَلَ وَشَرِبَ	سَكَتَ فَسَلِمَ	فَهُمْ وَعَلِمَ
سَمِعَ وَفَرِحَ	عَمِلَ فَرِيحَ	طَعِمَ فَشَبِعَ
قَدِيمَ وَعَجِبَ	سَخِرَ فَسَفِهَ	حَفِظَ فَقَوَّى
بَقِيَ وَرَضِيَ	نَعِمَ وَأَمِنَ	مَرِحَ وَفَرِحَ

تدريب (٦) على الكسر والفتح في صورة جمل

رَكِبَ وَمَشَى	غَضِبَ وَبَطَرَ	عَجِبَ وَسَخِطَ
نَدِمَ وَأَزِفَ	خَشِيَ فَكَرِهَ	نَسِيَ فَحَصَرَ
بَرَأَ وَمَرَحَ	سَفِهَ وَنَشِطَ	ضَحِكَ وَسَخِرَ
وَسِعَ وَأَلْفَ	بَرِئَ فَشَكَرَ	لَعِبَ وَضَمِنَ

مرحلة قاعدة الضمة

مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢ - الحروف المتشابهة وأمثلة لكل حرف.

٣ - تدريبات في صورة كلمات.

٤ - تدريبات في صورة جمل.

زمن تمكين القاعدة

سبعة أيام

مرحلة قاعدة الضم

وهذه المرحلة تشتمل على خمس فقرات، يراد منها أن يتعلم الطفل بنهايتها أشكال الحروف وأصواتها بشكلة الضم، وكذلك قراءة الكلمات والجمل.

الفقرة الأولى المربع (أ)

يتم تطبيق ما تم تطبيقه في الفقرة الأولى من قاعدة الفتح وكذا قاعدة الكسر.

الفقرة الثانية المربع (ب)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع.
 - (٢) الهدف منه.
 - (٣) كيفية الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.
 - (٤) بعض التوجيهات لكيفية التعامل مع لوحة الحروف.
- ١- الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ب)

اِ	بِ	تِ	ثِ
جُ	حُ	خُ	دُ
رُ	زُ	سُ	شُ
ضُ	طُ	ظُ	عُ
غُ	فُ	كُ	لُ
نُ	هُ	وُ	يُ

هذا المربع عبارة عن الحروف الهجائية بحركة الضم مع مراعاة حذف أربعة حروف عشوائية يومياً وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال.

ونلاحظ أن السطر الأول من مربع القاعدة حروف مكسورة، وذلك للمراجعة والمقارنة بين الكسر والضم.

وهذا المربع يأخذ شكلين خلال زمن تمكين القاعدة:

الشكل الأول: عرض الحروف الهجائية بشكلها في أول الكلمة بحركة الضم، ويكون ذلك في بداية القاعدة.

الشكل الثاني: عرض قاعدة التفخيم والترقيق بديلاً عن القاعدة السابقة، ويكون في اليوم الرابع من زمن تمكين القاعدة، وهي عبارة عن جزئين:

الجزء الأول: عبارة عن مربع كبير مقسم إلى مربعات صغيرة، كل واحد منها يحتوي على حرفين أحدهما مفخم والآخر مرقق، والعكس بحركة الضم والكسر والفتح للمراجعة.

الجزء الثاني: عبارة عن مربعات كل مربع يحتوي على كلمة وحرف مع مراعاة أن يكون آخر حرف في الكلمة مرققاً والحرف المفرد مفخماً والعكس.

١- الجانب الثاني: الهدف منه:

١- يفهم الطفل معنى الضمة وكيفية تطبيقها.

٢- درجة التفخيم والترقيق مع الضم.

٢- الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

١- شرح قاعدة الماضي القريب.

٢- الدخول لقاعدة الضم من خلال قاعدة الماضي القريب مع المقارنة بين الفتح والكسر والضم.

٣- شرح كيفية نطق الحروف المفخمة والمرققة المضمومة.

٤- عرض قاعدة الحروف المرققة والمفخمة المضمومة.

١- الاتجاه الأول: شرح قاعدة الماضي القريب:

السطر الأول من مربع القاعدة أربعة حروف بحركة الكسر، تشرح المعلمة بإيجاز أول حرفين على سبورة الشرح، والباقي تشرحه المعلمة في صورة سؤال وجواب.

طُرفة: عند شرح المعلمة للماضي القريب لقاعدة الضم يمكن أن تشرح الهمزة المكسورة هكذا تكتب المعلمة (أ) وتُسأل: عن اسم الحرف؟

فيجيب الأطفال: همزة همزة.

تسأل المعلمة: ما سبب وجود الألف؟

فيجيب الأطفال: أن الألف كرسي للهمزة وماسك للحروف.

تضع المعلمة الفتحة على الهمزة وتُسأل: كيف نقرأها؟

فيجيب الأطفال: [أ. أ. أ.].

تسأل: ماذا لو سقطت الفتحة إلى أسفل؟

فيجيب الأطفال: تكون كسرة وتكتب المعلمة [إ] بالخطأ فيعترض الأطفال

قائلين للمعلمة: اكتب الهمزة تحت الألف [إ].

تسأل المعلمة: لماذا أكتبها [إ] وليس هكذا [أ]؟

ثم تجيب هي: لأن المقروء الهمزة وليس الألف فلا بد وأن تكون الكسرة تحت

الحرف المقروء، ولا يجوز أن تكون الكسرة فوق الحرف هكذا [أ] حيث إن الكسرة

تكون عائقاً بين الهمزة والكرسي.

ولكن يجوز للهمزة أن تنزل تحت الكرسي هكذا [إ] ويقرأ الأطفال بشكل

جماعي: [إ. إ. إ.].

٢- الاتجاه الثاني: الدخول لقاعدة الضم من خلال قاعدة الماضي القريب، مع المقارنة بين الفتح والكسر والضم:

تكتب المعلمة حرف الجيم المكسورة على سبورة الشرح [جـ].

وتسأل: عن كيفية قراءتها؟

فيجيب الأطفال: [ج. ج. ج.].

تغير المعلمة الكسرة إلى ضمة ثم تأتي على جانب من جوانب سبورة الشرح وتحكي للأطفال قصة الضمة وعلاقتها بحرف الواو حتى لا يحدث خلط عند الأطفال بين الضمة والواو.

كأن تقول مثلاً: إن حرف الواو استمر فترة من الزمن لا يأكل حتى صار ضعيفاً صغيراً هكذا وبعد ذلك وضعوه فوق الحرف وأسموه ضمة، ويمكن إقناعهم أيضاً بكتابة حرف الواو بتدريج تصغيره و و و و و

تشرح بعد ذلك كيفية النطق بالحرف المضموم فتقول: إن الضمة تجعل الفم مضمومًا عند النطق بالحرف.

وبالتكرار تسأل المعلمة:

ماذا تفعل الضمة في الحرف؟

فيجيب الأطفال: نضم فمنا.

وتأتي المعلمة بحرف الجيم المضموم، وقبل أن تقرأ تقول: ماذا نفعل ونحن نقرأ حرف الجيم؟

وتجيب هي: نضم فمنا وتقرأ: [جُ. جُ. جُ] ويمكن أن ترسم المعلمة شكل الفم في حركة النضم.

تأتي المعلمة بحرف الحاء وتساءل: عن اسم الحرف؟

فيجيب الأطفال: [حاء. حاء. حاء.].

تسأل: أريد أن أضم فمي عند قراءة الحاء؟

فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: نضع فوقه ضمة.

تسأل: كيف نقرأها؟

فيجيب الأطفال: نضم فمنّا عند القراءة وقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة: [ح ح ح].

ويمكن أن تعيد المعلمة السؤال بطريقة أخرى فتقول: [ح ح ح] لماذا أقرأ حرف الحاء وأنا أضم فمي؟

فيجيب الأطفال: لأن فوقها ضمة.

والسؤال بهذه الطريقة يزيد من تمكين الضم بالإضافة إلى تمكين الإملاء.

يراعى من المعلمة الانتباه لنطق الأطفال للحروف المضمومة حتى لا يحدث إمالة.

وتقوم المعلمة أثناء شرحها للضمة بعمل مقارن سريعة بين الفتحة والكسرة والضمة في صورة سؤال وجواب.

فتكتب المعلمة حرف اللام بالثلاث حركات [لَ - لِ - لُ].

تسأل: ما الفرق بين الثلاث أحرف؟

فيجيب الأطفال: اللام الأولى عليها فتحة، ونقرأها بفتح فمنّا ويقرءون: [لَ - لَ - لَ].

أما اللام الثانية تحتها كسرة فهي تجذب الأسنان إلى أسفل ويقرءون: [لِ - لِ - لِ].

أما اللام الثالثة فوقها ضمة فعند القراءة نضم فمنّا ويقرءون: [لُ - لُ - لُ].

وتقوم المعلمة بعرض الثلاث لامات مع الثلاث رسومات لشكل الفم بدون ترتيب على

شكل تدريب لجذب انتباه الأطفال ومساعدتهم على عدم الخلط بين الحركات الثلاث.

لَ

لِ

لُ

وتكون الإجابة على التدريب من الأطفال.

٣- الاتجاه الثالث: شرح كيفية نطق الحروف المفخمة والمرققة المضمومة:

الحروف المرققة				الحروف المفخمة			
أُ	بُ	تُ	ثُ	خُ	صُ	ضُ	عُ
جُ	حُ	دُ	ذُ	طُ	قُ	ظُ	رُ
رُ	سُ	شُ	عُ				
فُ	كُ	لُ	مُ				
نُ	هـُ	وُ	يُ				

ويكون عرض الحروف المفخمة والمرققة في اليوم الرابع كما سبق: فيعرف الطفل الحروف المفخمة والمرققة المضمومة مع معرفة النطق الصحيح للحرف دون إمالة ويتمكن من تحليل الحرف المرقق من التفخيم وتحليص الحرف المفخم من الترقيق.

فتبدأ المعلمة بتذكير الأطفال بالحروف المفخمة المفتوحة والمكسورة.

تسأل المعلمة: ما الحروف التي تأكل عشر سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: (الخاء - الصاد - الضاد - الغين - الطاء - القاف - الظاء - الراء).

تسأل المعلمة: متى تأكل هذه الحروف أربعة سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: عندما يأتي تحتها كسرة ما عدا حرف الراء، إذا جاء تحته كسرة يأكل نصف سندوتش.

تذكر المعلمة أن باقي الحروف إذا جاء فوقها فتحة أو تحتها كسرة تأكل نصف سندوتش.

ثم تشرح أن الحروف التي تأكل كثيرًا إذا جاء فوقها ضمة تأكل ست سندوتشات.

والحروف التي تأكل قليلًا عندما يأتي فوقها ضمة تأكل أيضًا نصف سندوتش.

وحرف الراء إذا جاء عليه ضمة يأكل ست سندوتشات.

تسأل المعلمة: ماذا تفعل الضمة في الحروف التي تأكل كثيراً؟

فيجيب الأطفال: تجعلها تأكل ست سندوتشات. وتكرر ذلك مع الأطفال.

بعد ذلك تقوم المعلمة بقراءة الحروف المفخمة والمعلقة المضمومة بترديد من الأطفال

مع مراعاة المبالغة في ترقيق المرقق والمحافظة على درجة تفخيم المفخم.

فتقرأ المعلمة: [قُ قُ قُ] بدون تفخيمه تفخيماً كاملاً.

وتسأل: لماذا لا أقرؤه [قُ] بتفخيم كامل؟

فيجيب الأطفال: لأنه يأكل ست سندوتشات فقط.

وبالمثل في بقية الحروف، حيث إن ضبط درجة قراءة الحروف المفخمة المضمومة

يأتي بالمشافهة والتلقين والتكرار.

٤- الاتجاه الرابع: عرض قاعدة الحروف المرققة مع المفخمة والعكس مع حركة الضم:

سُقْ	دُخِ	مُقْ	صُبْ	قُتْ
فِرْ	خُمِ	فَطْ	سُظْ	تُصْ
كُرْ	ظَلَفْ	مِضْ	رُضْ	تُقْ
خُصْ	صَهْ	ضُ	رُعْ	بَطْ
وَفْ	مِرْ	سُخْ	بُقْ	رِزْ
رَأْ	خُسِ	ظَهْ	طُبْ	قِرْ
صُعِقَ فْ		قُتِلَ ظْ		ثُقِلَ خْ
تَعِظَ ذَ		صُرِبَ ظْ		يَتَّقُ تَ
عَظَّمَ صَ		غُلِبَ قَ		بُسِطَ وَ

تقوم المعلمة بعرض قاعدة الحروف المرققة والمفخمة بنظام سؤال وجواب، فتقرأ المعلمة: [تُ تُ تُ].

وتسأل: حرف التاء أكل كثيراً أم قليلاً؟

فيجيب الأطفال: نصف سندوتش. وتقرؤه المعلمة وتبالغ في ترقيقه.

تسأل المعلمة: كم أكل حرف (ط) ؟

فيجيب الأطفال: ست سندوتشات.

تسأل المعلمة: ماذا لو أَخَذْتُ منه الست سندوتشات وأعطيته نصف سندوتش؟
فيجيب الأطفال: سيصبح (تْ).

تسأل المعلمة: ماذا يحدث لحرف ط إذا أكل أربعة سندوتشات؟
فيجيب الأطفال: سيصبح (طِ).

وبالمثل ماذا يحدث لو أكل عشر سندوتشات؟
فيجيب الأطفال سيصبح (ط) مع مراعاة دزجات التفخيم والترقيق أثناء القراءة
وبالمثل في بقية القاعدة.

فهذا التشغيل يساعد الأطفال على معرفة وتمييز الحروف المتشابهة كما يعطي
مقارنة سريعة بين الحروف المفخمة المفتوحة والمكسورة والمضمومة.
وبعد ذلك تقرأ المعلمة حرفي المربع الواحد معاً بترديد من الأطفال مع المبالغة في ترقيق
المرقق، والمحافظة على درجة تفخيم المفخم.

وبعد أن مَكَّنَ الطفل الانتقال بين التفخيم والترقيق في حروف الكلمة الواحدة ينتقل
إلى مرحلة أعلى وهي الانتقال بين حروف التفخيم والترقيق في أكثر من كلمة وهذا يساعد
الطفل على رياضة فكّه ويتجنب سلبية معينة وهي: عند وصل كلمة بكلمة يطيل الطفل في
حركة الحرف الأخير من الكلمة الأولى حتى يقرأ الحرف الأول من الكلمة الثانية.

تشرح المعلمة بنظام سؤال وجواب تقول: المربع [قُتِلَ ط].

ما الحروف التي تأكل عشر سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: لا يوجد.

تسأل: ما الحروف التي تأكل أربعة سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: لا يوجد.

تسأل المعلمة: ما الحروف التي تأكل ست سندوتشات؟

فيجيب الأطفال: (القاف والطاء) لأن عليهما ضمة.

تسأل: ما الحروف التي تأكل نصف سندوتش؟

فيجيب الأطفال: التاء واللام.

ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [قُتِلَ ط] مع التكرار.

مع توجيه المعلمة للأطفال بتفخيم المفخم وترقيق المرقق.

٤- الجانب الرابع: بعض التوجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

١- تقوم المعلمة بشرح ثمانية أحرف عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يوميًا، ويكون الشرح شرحًا وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل.

أما بقية حروف القاعدة فتكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.

٢- التخيل: وهو من الوسائل التي تعمل على تشغيل ذهن الطفل وتوسيع مداركه وذلك بحذف أربعة أحرف عشوائية من القاعدة تتغير يوميًا.

حيث يتم وصف الحرف وحركته دون كتابته على سبورة الشرح، ويقرأها الأطفال من خلال ذلك الوصف.

مع ضرورة جذب انتباه الطفل عن طريق انفعالها بالوصف. وقد تقدم ذكر مثال في قاعدة الفتح والكسر.



الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل جانبين، وهما إجمالاً:

٢- الشرح.

١- التعريف بالمربع والهدف منه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ج)

ت - ظ	د - ض
تَبِعَ - طَبِعَ	دَرَبَ - ضَرَبَ

هو عبارة عن الحروف المتشابهة المضمومة، مع ذكر مثال لكل حرف، وينزل منها أربعة أحرف، كل يومين حرفين متشابهين، مع ذكر مثال لكل حرف.

الهدف منه: يتعرف الطفل على الفرق بين الحروف المتشابهة من خلال النطق المختلف للحرفين، والمعنى المختلف للمثالين.

الجانب الثاني: الشرح: تقرأ المعلمة: [س. س. س. س.] وتذكر أن حرف السين صغير جداً ويردد الأطفال خلفها مع المبالغة في تربيته.

تقرأ المعلمة: [ص. ص. ص. ص.] وتذكر أن حرف الصاد كبير مع ترديد الأطفال خلفها مع الحفاظ على درجة تفخيمه.

توضح المعلمة للأطفال أن نطق السين ليس مثل نطق الصاد، مع عمل مقارنة بينهما في النطق فالحرفان مختلفان لاختلاف شكلهما ونطقهما.

وبعد ذلك: تقرأ مثلاً لكل حرف ليتضح الفرق بين الحرفين من خلال القراءة فتقرأ: [حَسَرَ - حُصِرَ] بترديد من الأطفال. وتذكر أن الكلمتين مختلفتين لاختلاف السين والصاد.

وتذكر معنى صغير للكلمتين زيادة في توضيح الاختلاف، وتقرأ المعلمة المثالين بترديد من الأطفال، وهكذا في باقي الفقرة.

الفقرة الرابعة
المربع (د)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) كيفية التشغيل.

الجانب الأول: التعريف بالمربع: ويسمى «قاعدة الوصل»:

المربع (د)

د	ع	ح	د	ي
ث	أ	ف	ث	ش
ر	ص	ث	ر	م
ي	ج	ض	ي	ح
خ	ظ	د	خ	ت

وهو عبارة عن مجموعة من الحروف تم وضعها بطريقة عشوائية بحركة الفتح والكسر والضم بشكل عشوائي، بحد أدنى خمسة حروف في كل سطر. ويراعى تغيير ترتيب الحروف والشكلات العشوائي كل يومين.

الجانب الثاني: الهدف منه:

والهدف من قاعدة الوصل سبق شرحه في الفتح والكسر، بالإضافة هنا إلى:

١- عدم التطويل في الحركات والتأكيد على ذلك.

٢- سرعة الانتقال بين الشكلات المختلفة.

الجانب الثالث : كيفية تشغيل القاعدة:

- تقوم المعلمة بشرح مختصر للفتحة والكسرة والضمة حتى يتقنها الأطفال.
- بعد ذلك تقوم المعلمة بقراءة ثلاثة حروف بوصل ولا تقرأ حرفاً حرفاً.
- تضم بعد ذلك الحرف الرابع ثم تقرأ السطر كاملاً وصلًا دون وقف على حرف أو مربع، مع مراعاة عدم التطويل في الحركات وسرعة الانتقال بين الحروف.
- وتنتقل بعد ذلك إلى بقية الحروف.



الفقرة الخامسة

المربع (هـ)

وتشمل جانبين، وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

ويشمل تدريبات على القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة وهو (الفتح) وينزل منه جمل ولا ينزل كلمات، فينزل منه ثلاث جمل فتح.

القسم الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة وهو (الكسر) وينزل منه جمل وكلمات فينزل منه ثلاث جمل كسر، وثلاث كلمات كسر.

القسم الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهي (الضم) وينزل منها خمس كلمات وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل مع مراعاة تغيير التدريبات يومياً.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات، وتأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:

(١) شرح تدريبات الماضي البعيد. (٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

(٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية. (٤) قراءة الأطفال.

الاتجاه الأول: شرح تدريبات الماضي البعيد:

تكتب المعلمة جمل الماضي البعيد على السبورة ويقرأها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

بالنسبة لباقي الاتجاهات: كما سبق تشغيلها في قاعدتي الفتح والكسر.

ملحوظة: نظراً لأن معظم تدريبات كلمات الضم مبنية للمجهول على وزن [فُعِلَ].

لذا ينبغي للمعلمة أن تغير منها، وتأتي بكلمات على أوزان أخرى مختلفة مثل:

[ثُلُثَهُ - جُنِبَ - عَضَدَ - مَثُلَ].

عرض الحروف المتشابهة مع حركة الضمة

د	ض
دَرَبَ	ضَرَبَ

ت	ط
تَبَعَ	طَبَعَ

ت	د
تُرِكَ	دُرِجَ

ق	ك
سُقِطَ	سَكَّتَ

س	ص
حُسِدَ	حَصَدَ

س	ث
سُبِتَ	ثُبِتَ

ز	س
هُمَزَ	هَمَسَ

ذ	ظ
حُذِيَ	حُظِيَ



تدريب رقم (١) على الضم

صُعِقَ	حُشِرَ	قُرِيَئَ	سُئِلَ	بُصِرَ
أُفِكَ	تُلِيَ	طُرِدَ	هُدِيَ	جُمِعَ
عُفِيَ	يَهَبُ	تَصِفُ	حَصَبُ	ضَعَفَ
تَصِلُ	حُسِدَ	غَنِمَ	زُبِرَ	جُنِبَ



تدريب (٢) على الضم

نُسِكَ	يَرِدُ	رَحَبَ	لُعِنَ	ذُبِحَ
ظَلِمَ	عُفِرَ	وُعِدَ	صُنِعَ	كُتِبَ
مَثَلُ	لُبِدَ	يَرَهُ	طُبِعَ	سُبِّلَ
نُبِذَ	قُضِيَ	تَزُرُ	عَضَدَ	قُدِرَ



تدريب (٣) على الضم

كُشِطَ	كُبِرَ	بُهِتَ	قُتِلَ	تُرِكَ
يَجِدُ	صَغُرَ	قُبِلَ	عُثِرَ	هُمَزَ
لُعِنَ	قُطِعَ	ذُكِرَ	بُسِطَ	رُؤِفَ
كُلَّ	نُرِيَ	فُقِهَ	عُقِدَ	يِئِقُ



تدريب (٤) على الضم

بَلَحَكَ	يُرِيَهُ	قَتَلَهُ	سَنَسِمُهُ	عَمَلَكَ
فَسَقَى	سُطِحَتْ	أَخَذَهُمْ	وَلَدَهُ	تُلَّتِي
سُدُسَهُ	لَبِئَذَ	ذَكَرَهُ	سَنَسِمُ	عُمَرِكَ
فَقُتِلَ	نَبَوُهُ	خُمُسَهُ	فَمَثَلُهُ	يَعِدُهُ



تدريبات على الكسر والفتح والضم في صورة جمل

تدريب (٥)

حَسَنَ عَمَلِكَ	كُتِبَ وَرَقُكَ	قُطِعَ فَوْصَلٌ
قُرِئَ وَكُتِبَ	هُزِمَ وَقُتِلَ	بُعِثَ وَحُشِرَ
فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ	قَرَأَ كُتِبَهُ	مَعَكَ قَلَمُكَ
شَكَرَ وَشُكِرَ	وَهُوَ يَعِظُهُ	رُزِقَ فَحَمِدَ



تدريب (٦)

تُلِي فَفُهِمَ	وَعَدَهُ وَلَدُكَ	يُرِيكَ كُتِبَهُ
عَمَلُهُ رَفَعَهُ	ذَهَبَ حَسَنُ	وَفُضِيَ عَمَلُكَ
مَنَعَ غَضَبَهُ	كَتَبَ قَلَمُهُ	أَخَذَ مَعَهُ وَلَدَهُ
وَرِثَ وَلَدُهُ	كَثُرَ وَمَجَّدَ	مَعَ عُمَرَ قَلَمُهُ



مُرحلة قاعدة الملك بالالف

مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢ - تدريبات لتجنب إسقاط المد.

٣ - تدريبات للتفريق بين الحركة والمد.

٤ - تدريبات في صورة كلمات.

٥ - تدريبات في صورة جُمْل.

زمن تمكين القاعدة

سبعة أيام

مرحلة قاعدة المد بالألف

وهذه المرحلة تشتمل على خمس فقرات، يراد منها أن يتعلم الطفل بنهايتها: ما هو المد؟ وما شروط المد بالألف؟ وكذا صورته وصوته، وقراءة كلمات وجمل المد بالألف.

الفقرة الأولى المربع (أ)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

(٢) الهدف منه.

(١) التعريف بالمربع.

(٤) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

(٣) الشرح، وياخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (أ)

جَا	ثَا	بَا	ءَا
دَا	دَا	خَا	حَا
صَا	شَا	سَا	رَا
غَا	ظَا	طَا	ضَا
لَا	كََا	قَا	فَا
يَا	نَا	هَا	مَا

هو عبارة عن الحروف الهجائية ممدودة بالألف مع حذف أربع أو خمس حروف عشوائية من القاعدة تتغير يومياً وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال.

الجانِب الثاني: الهدف منه:

فهم قاعدة المد بالألف وكيفية تطبيقها.

ولا بد من توضيح أمرين للطفل:

١- ألف المد خالٍ من الحركات وتسبقه فتحة.

٢- قراءة ألف المد تكون بالتطويل في صوت فتحة الحرف الذي قبله.

الجانِب الثالث: الشرح: ويأخذ أكثر من اتجاه:

١- كيفية شرح ألف المد وكيفية نطقه وارتباطه بالفتحة.

٢- عرض حرف الألف ووظائفه في الكلمة.

٣- عرض الألف الصغيرة وكراسيها.

١- الاتجاه الأول: كيفية شرح ألف المد وكيفية نطقه وارتباطه بالفتحة:

تقوم المعلمة بعرض الألف على سبورة الشرح وتساءل: ما اسمه ؟

فيجيب الأطفال: ألف. ألف. ألف.

تقول المعلمة: إن الألف ليس عليه فتحة أو كسرة أو ضمة أو همزة، فكيف نقرأه؟

وتذكر أنه لا يجوز قراءته وهو مفرد هكذا بدون تشكيل.

وتأتي بالهمزة المفتوحة قبله (ءِ) وتقول: عندي همزة مفتوحة وعندي ألف ليس

عليه شيء، فكيف أقرأ؟

تقول: ليس هناك مشكلة في الهمزة، أقرأها بفتح في.

أما الألف كيف أقرأه؟ ثم تجيب هي: عندما نطيل في صوت فتحة الهمزة، نكون قد قرأنا

الألف، حيث إن الألف يجب الفتحة فعند قراءة الألف نطيل في صوت الفتحة التي قبله.

فالألف هنا لا يعمل كرسي وإنما يعمل مد أو مطول للحروف المفتوحة.

فعندما جاء الألف وليس عليه شيء وجلس بجوار الهمزة المفتوحة القصيرة جعلها

طويلة، وتقرأ المعلمة بالتطويل في صوت الفتحة: [ءِ. ءِ. ءِ.].

تأتي المعلمة بحرف الباء المضموم (بٌ) وتسأل: ما هذا الحرف؟

فيجيب الأطفال: بٌ بٌ بٌ

تأتي المعلمة بالألف الذي ليس عليه شيء بجوار الباء (بَا) وتسأل: كيف أقرأ الألف؟ ثم تجيب هي: لا نستطيع قراءة الألف؛ لأنه ليس هناك فتحة لأطيل في صوتها.

تسأل: ماذا أفعل لكي أقرؤه؟

فيجيب الأطفال: نحذف الضمة ونضع فتحة، فتصير (بَا).

ويقرأ الأطفال: [بَا. بَا. بَا.]

تسأل: ما وظيفة الألف؟

فيجيب الأطفال: الألف يعمل مد.

تسأل: لماذا؟

فيجيب الأطفال: لأنه ليس عليه شيء وقبله فتحة.

تأتي المعلمة بحرف التاء المفتوح وبجانبه ألف عليه فتحة (تَا)، وتسأل: كيف نقرؤه؟ ثم تجيب هي: لا نستطيع قراءته؛ لأن ألف المد لا يكون عليه شيء.

تسأل: ماذا نفعل إذا؟

فيجيب الأطفال: نحذف الفتحة التي فوق الألف.

تسأل: كيف نقرأ الألف بعد حذف الفتحة؟

فيجيب الأطفال: نطيل في صوت فتحة حرف التاء.

وبالتكرار يقرأ الأطفال: [تَا. تَا. تَا.]

وتسأل: ماذا فعل ألف المد في حرف التاء؟ فيجيب الأطفال: جعله طويلاً.

وهكذا يتم تثبيت فهم قاعدة المد بالألف من خلال التشكيك في شروطه.

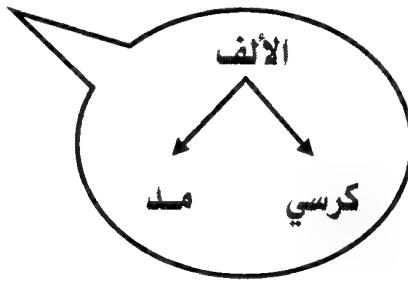
ملحوظة: سيكون ألف المد وعدم وجوده في أول الكلمة فتذكر المعلمة أن ألف المد

ساكن لذلك لا يمكن قراءته بمفرده؛ فلا بد من حرف قبله مفتوح لكي نقرأه.

وعليه: فلا يصح وجوده في أول الكلمة؛ لأنه ساكن ولم يسبقه حرف مفتوح، ويكرر الأطفال ذلك مع المعلمة.

واختير الألف للفتحة؛ لأنها تناسبه حيث إن نطق الألف امتداد للفتحة، بخلاف الكسرة والضمة وبخلاف أي حرف آخر.

٢- الاتجاه الثاني: عرض حرف الألف ووظائفه في الكلمة:
تعرض المعلمة حرف الألف ووظائفه حيث إن له إلى الآنوظيفتين:



شكل ألف الكرسي:

١- يكون عليه همزة.

٢- لا يُنطق لأنه كرسي.

٣- يأتي في أول ووسط وآخر الكلمة.

شكل ألف المد:

١- ليس عليه شيء وقبله فتحة.

٢- نقرؤه بالإطالة في صوت الفتحة.

٣- يأتي في وسط وآخر الكلمة، ولا يأتي في أولها؛ لأنه ساكن.

تذكر المعلمة أن حرف الألف سواء كان كرسيًا أو مدًا ليس له إلا شكل واحد (فستان).

ملحوظة: يعرف الطفل أن الألف لا يأتي حرفًا مُشكلاً؛ لأنه لا يُشكّل.

٣- الاتجاه الثالث: عرض الألف الصغيرة وكراسيها:

تعرض المعلمة حرف السين المفتوح، ويقرأ الأطفال: [سَ سَ سَ].

وتسأل: حرف السين طويل أم قصير؟ فيجيب الأطفال: قصير.

تسأل: لماذا؟ فيجيب الأطفال: لأنه ليس بجانبه حرف مد.

تسأل المعلمة: أريده طويلاً فماذا أفعل؟

فيجيب الأطفال: نضع بجانب السين ألف مد.

فتضع المعلمة ياء ليس عليها شيء (سَي)، فيعترض الأطفال: أكتبي ألفاً وليس ياء.

تسأل المعلمة: أريد أن أطيل في صوت فتحة السين دون أن أحذف الياء؟

ثم تجيب هي: نضع ألف صغيرة على الياء فتصير (سَي) ويقرأ الأطفال بشكل

جماعي: [سَي . سَي . سَي].

تأتي المعلمة بحرف السين مرة أخرى ويقرأ الأطفال: [سَ سَ سَ].

وبالمثل تطلب المعلمة تطويل السين، فيجيب الأطفال: نضع ألف مد، فتكتب

المعلمة واوًا ليس عليها شيء (سَو) فيعترض الأطفال: اكتبي ألفاً وليس واوًا.

تسأل المعلمة: أريد أن أطيل في فتحة حرف السين دون أن أحذف الواو؟

فيجيب الأطفال: نضع ألف صغيرة على الواو، وتصير الواو كرسياً فتصير (سَو)

ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [سَو سَو سَو]، وبالمثل في: سَد

مع ربط الألف الكبيرة بالألف الصغيرة.

فتعرض المعلمة جميع كراسي الألف الصغيرة موضحة أن نطقهم بنفس الكيفية.

سَي = سَو = سَد = سَا

٤- الجانب الرابع: توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

(١) تقوم المعلمة بشرح ثمانية أحرف عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يوميًا، ويكون الشرح وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل، أما بقية حروف القاعدة تكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.

(٢) التخيل: وهو من الوسائل التي تعمل على تشغيل ذهن الطفل وتوسيع مداركه وذلك بحذف أربعة حروف عشوائية من القاعدة يوميًا.

حيث يتم ذكر الحرف ومعلومة صغيرة عن شكلته دون كتابته على سبورة الشرح ويقرأها الطفل من خلال ذلك الوصف، مع ضرورة جذب انتباه الطفل من خلال انفعالها بالوصف، فمثلاً:

تذكر المعلمة أن هناك حرفًا يقترب إنه حرف النون وتذكر أنه يأتي فاتح فمه وشكله طويل، وتطلب منهم كيفية قراءته...

فيقرأ الأطفال بالإطالة في صوت الفتحة: [نَا. نَا. نَا.].

ويمكن أن نقول: حرف النون جاء متأخرًا ولم يأخذ ألف مد، فكيف نطقه إذا أعطيناه الألف؟

فيجيب الأطفال: نطيل في صوت الفتحة: [نَا. نَا. نَا.].



الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه.

(٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ب)

هَاجَرَ	هَجَرَ
صَادَقَ	صَدَقَ
فَارَقَ	فَرَقَ
عَادَلَ	عَدَلَ

هو عبارة عن كلمتين أحدهما: بإسقاط حرف المد، والأخرى: بإثباته في نفس الكلمة، وينزل منه أربع كلمات يومياً على سبورة الشرح.

الجانب الثاني: الهدف منه:

يساعد الطفل على تجنب خطأ تسقيط المد، حيث يستطيع الطفل التمييز بين الحروف الطويلة والقصيرة.

الجانب الثالث: الشرح: ويأخذ اتجاهين، وهما إجمالاً:

١- عرض الكلمات على سبورة الشرح ومعرفة الحروف القصيرة والطويلة.

٢- تنقيط حرف المد بين حروف الكلمة.

الاتجاه الأول: عرض الكلمات على سبورة الشرح ومعرفة الحروف القصيرة والطويلة: تكتب المعلمة كلمة [هَجَرَ] على سبورة الشرح ويقرأ الأطفال بشكل جماعي دون تطويل في أي حرف، وتسأل:

لماذا لم أطل في فتحة حرف الهاء؟ وتجييب هي: لأن حرف الهاء لم يأت بعده ألف مد.

تسأل: لماذا لم أطل في فتحة حرف الجيم؟

فيجييب الأطفال: لأن حرف الجيم لم يأت بعده ألف مد.

تسأل: لماذا لم أطل في فتحة حرف الراء؟

فيجييب الأطفال: لأن حرف الراء لم يأت بعده ألف مد.

وهذا التشغيل من أساليب جذب انتباه الطفل وتشغيل ذهنه حتى لا يمل الأسلوب التقليدي للشرح.

ثم تعرض المعلمة كلمة [هَاجَرَ] وتسأل: ما هو الحرف الذي سأطيل في فتحته؟

فيجييب الأطفال: الهاء لأن بجانبه ألف مد.

تسأل المعلمة: كم حرف طويل وكم حرف قصير؟

فيجييب الأطفال: حرف الهاء طويل، أما الجيم والراء قصيران.

وتوجه المعلمة الأطفال للقراءة بأن يمشوا على حروف الكلمة قراءةً فيقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة: [هَاجَرَ].

الاتجاه الثاني: تنقيط حرف المد بين حروف الكلمة:

تكتب المعلمة كلمة [هَجَرَ] مرة أخرى على السبورة وتقول: ألف المد يطرق

الباب فمن يفتح له؟ فيجييب الأطفال: حرف الهاء فتصير الكلمة [هَاجَرَ].

يقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة في بادئ الأمر: [هَاجَرَ].

ولتنشيط ذهن الطفل، تسأل المعلمة: ماذا يحدث لو ترك ألف المد حرف الهاء،

وذهب يسلم على حرف الجيم؟

وتكتب المعلمة على السبورة: [هَجَارَ]...

فيجيب الأطفال: نطيل في فتحة حرف الجيم، ويقرأ الأطفال: [هَجَارَ].

وبالمثل تسأل: لو ترك ألف المد حرف الجيم وذهب يسلم على حرف الراء، هكذا، [هَجَرَا].

فيجيب الأطفال: نطيل في فتحة حرف الراء، ويقرأ الجميع بمساعدة المعلمة [هَجَرَا].

ويراعى عند تشغيل هذه الفقرة تنويع أساليب الجذب أثناء الشرح، فمثلاً:

تقول المعلمة في كلمة [صَدَقَ]: لو ذهب حرف الألف يسلم على حرف القاف؟

ودون أن تكتبها تسأل: كيف ننطق الكلمة؟

فيجيب الأطفال: [صَدَقَا]. تقول: كيف أكتبها؟

ثم تكتبها بالخطأ [صَدَاقَ] بإطالة الدال وليس القاف فيعترض الأطفال.

فتطلب منهم أن يصححوها، فيجيب الأطفال: نضع ألفاً بجوار القاف وليس الدال، فتكتب

المعلمة بالخطأ مرة أخرى وذلك بضم القاف بجوار ألف المد [صَدَقَا]، فيعترض الأطفال.

فتطلب منهم حلول لتكون الكلمة صحيحة مع التذكرة بوظائف الألف، فالألف

يعمل كرسي، ويعمل مدًا.

فيجيب الأطفال: نمسح الضمة ونجعلها فتحة فتصير [صَدَقَا] ويقرأ الأطفال: [صَدَقَا].

تسأل: أريد حلاً آخر.

فيجيب الأطفال: نمسح ألف المد، فتصير (صَدَقُ) ويقرأ الأطفال جماعي.

تسأل: أريد حلاً آخر.

فيجيب الأطفال: نجعل الألف كرسيًا بأن نضع عليه همزة وتقوم المعلمة بتشكيل

الهمزة فتصير الكلمة: [صَدَقَا] ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

وهكذا في باقي الكلمات.



الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ج)

أَ	ءَا	ءَانَسَ
بَ	بَا	بَادَرَ
تَ	تَا	تَابَعَ
ثَ	ثَا	ثَابَرَ

هو عبارة عن الحرف بالحركة والحرف مع المد ومثال على قاعدة المد.

وينزل من هذا النوع أربع كلمات يومياً على سبورة الشرح.

الجانب الثاني: الهدف منه:

ضبط زمن الحركة وزمن المد والتفريق بينهما، وربط القاعدة بمثال.

الجانب الثالث: الشرح، ويأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:

١- التفريق بين الحركة والمد بشيء محسوس.

٢- ربط القاعدة بمثال.

الاتجاه الأول: التفريق بين الحركة والمد بشيء محسوس:

تكتب المعلمة الهمزة المفتوحة على سبورة الشرح (أ) ويقرأ الأطفال: [أ. أ. أ.].

تسأل: ماذا لو جاء بعد الهمزة ألف مد؟

فيجيب الأطفال: نطيل في فتحة الهمزة ويقرءون: [عأ. عأ. عأ.].

وتُقرب المعلمة للأطفال الفرق بين الهمزتين بشيء محسوس.

حيث تطرق المعلمة السبورة بشيء كالعصاة ثلاث ضربات سريعة مشيرة إلى الهمزة المفتوحة المكررة ثلاث مرات، حيث إنها لم تأخذ زمناً، مبينة أن الهمزة المفتوحة قصيرة فقرأناها سريعاً فلم تأخذ زمناً.

أما في حالة الهمزة الممدودة بالألف فتقوم المعلمة بطرق السبورة بالعصاة ثلاث ضربات بطيئة، مبينة أن الهمزة الممدودة تكون طويلة فعندما نقرأها نأخذ زمناً مضاعفاً. فينتبه الطفل أن الهمزة المفتوحة فقط تُنطق سريعاً دون تطويل، أما الهمزة الممدودة فتأخذ زمناً مضاعفاً في النطق.

وبذلك يَضْبِطُ الطفل زمن الحركة وزمن المد ويتجنب خطأ التطويل في الحركات.

ثم تقوم المعلمة بعمل مقارنة بين الهمزة المفتوحة والهمزة الممدودة بالألف.

تكتب المعلمة: [أ - عأ] على سبورة الشرح وتقول: هناك اختلاف وتشابه في المثالين، تسأل: أولاً عن الاختلاف؛ فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- الهمزة الأولى قصيرة، أما الثانية طويلة.

٢- الهمزة الأولى لا نطيل في صوت فتحتها، أما الثانية نطيل في صوت فتحتها.

٣- الألف في الهمزة الأولى يعمل كرسي، الألف في الهمزة الثانية يعمل مد.

أما التشابه: فعند نطق الهمزتين نفتح فمنا، وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

لطيفة: تقوم المعلمة بعمل شيء من الترفيه لبيان الفرق بين الهمزة المفتوحة والهمزة الممدودة بالألف.

تأتي المعلمة بطفلين أحدهما قصير والآخر طويل، فالطفل القصير يعبر عن الهمزة المفتوحة، والطفل الطويل يعبر عن الهمزة الممدودة بالألف.

ثم تقوم المعلمة بعمل مسابقة جري بين الطفلين يسبق فيها الطفل القصير الطفل الطويل للدلالة على سرعة نطق الحرف القصير، وعدم سرعة نطق الحرف الطويل.

الاتجاه الثاني: ربط القاعدة بمثال:

تسأل المعلمة: ماذا لوجاءت (ءَا) في كلمة مثل (ءَأَسَّ) فيقرأ الأطفال بعد توجيه من المعلمة بكيفية القراءة وذلك بأن يمشوا مع حروف الكلمة حرفاً حرفاً، كل حرف يمرون عليه يقرؤونه، ويكون ذلك بشكل جماعي بمساعدة المعلمة.

ولتشغيل هذه الفقرة بشيء من التنوع، تقوم المعلمة بالتشكيك في نطق ألف المد هل هو بالإطالة في صوت الحرف الذي قبله أم الحرف الذي بعده؟

كأن تقول في كلمة (ءَأَسَّ): كيف نقرأ ألف المد؟

هل أطيل في صوت فتحة الهمزة، أم في صوت فتحة النون؟

وتجيب هي: نطيل في صوت فتحة الهمزة؛ لأن ألف المد يسلم عليها ولا يسلم على النون.

ملحوظة: لا بد من ربط القاعدة (ءَا) بالكلمة (ءَأَسَّ)؛ لأن كثيراً من الأطفال يستطيعون قراءة القاعدة جيداً ولكن عندما تأتي في كلمة لا يستطيعون قراءتها، فلا بد من الانتباه؛ لأن الهدف من تمكين القاعدة قراءة الكلمة وليس قراءة القاعدة.



الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهم إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) كيفية الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (د)

أَ	بُ	تُ	ثُ
جُ	حُ	خُ	دُ
ذُ	رَ	زَ	سُ
شَا	صَا	ضَا	طَا
ظَا	عَا	غَا	فَا

ويسمى بـ: «قاعدة الوصل» وهو عبارة عن مجموعتين:

المجموعة الأولى: وهي ماتم تمكينها (الحركات).

مجموعة من الحروف المتماثلة مختلفة الشكلات بحيث يكون في المربع الواحد حرفين متماثلين بحركات مختلفة عشوائية.

المجموعة الثانية: وهي (المد بالألف) مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما ممدود بالألف والآخر متحرك بفتح أو بكسر أو بضم دون ترتيب معين، ويراعى تغيير الحروف والشكلات كل يومين.

الجانب الثاني: الهدف منه:

- (١) قراءة الحروف بوصل دون الوقوف على أي حرف أو مربع؛ وذلك ليعتاد الطفل على قراءة الكلمات والجمل دون تقطيع أو تهجي.
 - (٢) سرعة الانتقال بين الحروف والشكلات المختلفة.
 - (٣) تجنب القصور الذي قد يحدث أثناء القراءة من خلال الحروف المتماثلة والحركات المختلفة.
 - (٤) مراعاة التفريق بين المد والحركة أثناء القراءة.
 - (٥) شرح مختصر لكل القواعد السابقة والحالية.
 - (٦) مراعاة ضبط زمن الحركة وعدم التطويل فيها.
- ملحوظة: هذه القاعدة بها صعوبة بعض الشيء بالمقارنة بالقواعد السابقة؛ حيث إنها تختلف عنهم في:

١- زيادة عدد الحروف في السطر الواحد.

٢- تماثل الحروف في المربع الواحد.

فيتعلم الطفل كيفية وصل الحروف سريعاً رغم تماثل بعضها مع بعض.

الجانب الثالث: الشرح:

وينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى قسمين؛ تبعاً لانقسامها إلى مجموعتين:

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها: (الفتح - الكسر - الضم).

تبدأ المعلمة بشرح مختصر للفتح والكسر والضم، وتقرأ المعلمة سطر الحروف كاملاً على السبورة وصلاً دون وقف ودون تطويل بترديد من الأطفال.

القسم الثاني: القاعدة الحالية وهي المد بالألف:

تبدأ المعلمة بشرح مختصر لقاعدة المد بالألف والمرور على الفتح والكسر والضم.

وتقرأ مربعين أولاً بترديد من الأطفال، ثم تقرأ بإضافة المربع الثالث بترديد من الأطفال،

ثم تقرأ بإضافة المربع الرابع بترديد من الأطفال، مع التفريق بين الحركة والمد أثناء القراءة.

الفقرة الخامسة

المربع (هـ)

وتشمل جانبين، وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) كيفية عرض التدريبات.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية. وتكون مقسمة ثلاثة أقسام:

الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة وهو الفتح والكسر وينزل منه جمل ولا ينزل منها كلمات، فينزل ثلاث جمل فتح، وثلاث جمل كسر.

الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة وهو الضم وينزل منه جمل وكلمات فينزل أربع جمل ضم، وثلاث كلمات ضم.

الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهي المد بالألف وينزل منها خمس كلمات يومياً، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يومياً.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها، وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

١- شرح تدريبات الماضي البعيد.

٢- شرح تدريبات الماضي القريب.

٣- شرح تدريبات القاعدة الحالية.

٤- قراءة الأطفال.

الاتجاه الأول: شرح تدريبات الماضي البعيد.

تكتب المعلمة جمل الماضي البعيد على السبورة ويقرونها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة المعلمة، إلا إذا احتاج الأطفال إلى توجيه.

الاتجاه الثاني: شرح تدريبات الماضي القريب:

والماضي القريب عبارة عن جزئين: كلمات وجمل، فالكلمات تنزل على السبورة، ويقرأها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة المعلمة.

أما الجمل تنزل على السبورة بدون أي تشكيل ويتم تشكيلها عن طريق الأطفال.

ويتم تشكيل الجملة من قبل الأطفال على مرحلتين:

المرحلة الأولى: تكون مع النصف الأول من الجملة.

والمرحلة الثانية: تكون مع النصف الثاني من الجملة.

بالنسبة للمرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة: تذكر المعلمة معنى أو معلومة صغيرة عن الشكلة المقصودة (شرح مختصر للقاعدة) ومن خلال هذه المعلومة يعرف الأطفال اسم الشكلة.

بالنسبة للمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة: تقرأ المعلمة النصف الثاني من الجملة، ومن خلال قراءتها وتطبيقها للقواعد يعرف الأطفال اسم الشكلة التي استعملتها المعلمة في القراءة.

وبعد الانتهاء من تشكيل الجملة يقرأها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

الاتجاه الثالث: شرح تدريبات القاعدة الحالية:

والقاعدة الحالية كلمات وجمل:

بالنسبة للكلمات: نظرًا لأن الأطفال في مرحلة ما بعد الحركات فربما كان منهم من يخلط بين الفتح والكسر، لذا كان لابد من المراجعة على الحركات الثلاثة من خلال تدريبات القاعدة الحالية.

تنزل كل كلمة بإسقاط حرف على سبورة الشرح مع تغيير أشكال كل حرف.

ويقرأ الأطفال كل حرف بشكلته إلى أن نصل إلى الشكلة المقصودة، وهكذا إلى أن

تنتهي الكلمة.

مثال: في كلمة [عَقَابُ] .

تقوم المعلمة بإسقاط حرف العين وتأتي عليه بضمة (عُـ) .

ويقرأ الأطفال عُـ عُـ عُـ ثم تغير الضمة إلى فتحة (عـ) .

ويقرأ الأطفال: عـ عـ عـ ثم تغير الفتحة إلى كسرة (عِـ) .

ويقرأ الأطفال: عِـ عِـ عِـ .

ثم تكتب بعد ذلك حرف القاف وبالمثل تغير عليه الشكلات إلى أن تنتهي الكلمة .

وهكذا في باقي الكلمات، ثم يقرأ الأطفال الكلمات بشكل جماعي بمساعدة المعلمة .

بالنسبة للجمل: تنزل في اليوم الثالث دون أي تغير وتوجه المعلمة الأطفال كيفية

القراءة، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة .

الاتجاه الرابع: قراءة الأطفال: بعد الانتهاء من الشرح وعرض التدريبات يتم

خروج جميع الأطفال يوميًا على سبورة الشرح للقراءة، ويراعى توجيه الطفل للقراءة

الصحيحة، حتى لا يطيل حركة، أو يسقط مدًا، أو يقرأ دون وصل .

ويتم قراءة كل طفل على السبورة بمفرده يوميًا لكل القواعد السابقة والقاعدة الحالية .



ولتجنب إسقاط المد

يُعطى الطفل الفرق بين كلمات بها مد وكلمات ليس بها مد، كالاتي:

كلمات ليس بها مد	كلمات بها مد	كلمات ليس بها مد	كلمات بها مد
هَجَرَ	هَاجَرَ	طَلَبَ	طَالَبَ
صَدَقَ	صَادَقَ	مَنَعَ	مَانَعَ
فَرَّقَ	فَارَقَ	كَتَبَ	كَاتَبَ
عَدَلَ	عَادَلَ	سَأَلَ	سَاءَلَ
قَطَعَ	قَاطَعَ	مَسَكَ	مَاسَكَ
قَتَلَ	قَاتَلَ	فَرَضَ	فَارَضَ
صَدَفَ	صَادَفَ	حَكَمَ	حَاكَمَ
بَحَثَ	بَاحَثَ	خَلَفَ	خَالَفَ
قَسَمَ	قَاسَمَ	سَقَطَ	سَاقَطَ
ظَهَرَ	ظَاهَرَ	عَطَفَ	عَاطَفَ



التفريق بين الحركة والمد

يراعى ضبط زمن الحركة وضبط زمن المد

المثال	الحرف الممدود	الحرف الفتوح	المثال	الحرف الممدود	الحرف الفتوح
زَاوَلْ	زَا	زَ	عَاتَى	عَا	أَ
سَاعَلْ	سَا	سَ	بَادَرْ	بَا	بَ
شَاهَدَ	شَا	شَ	تَابَعَ	تَا	تَ
صَابِرَ	صَا	صَ	ثَابَرَ	ثَا	ثَ
ضَاعَفَ	ضَا	ضَ	جَادَلْ	جَا	جَ
طَالَبَ	طَا	طَ	حَاسَبَ	حَا	حَ
ظَاهَرَ	ظَا	ظَ	خَاصَمَ	خَا	خَ
عَامَلَ	عَا	عَ	دَاوَمَ	دَا	دَ
غَائِلَ	غَا	غَ	ذَاكَرَ	ذَا	ذَ
فَاتَحَ	فَا	فَ	رَاجَعَ	رَا	رَ



تدريب (١) على المد بالالف

مَنَازِلَ	مَنَافِعُ	جَوَابَ	أَعَانَهُ	جَانِبَ
مَكَانُ	جَاعِلٍ	مَسَاجِدَ	عَاقَبَ	رَوَاكِدَ
هَاجَرَ	عَاصِمُ	فَاطِرَ	جَاءَهَا	عِقَابَ
خَرَاجَ	أَزَاغُ	شَرَابُ	أَرَادَ	يُدَافِعُ

تدريب (٢) على المد بالالف

بِنَاءَ	أَخَافُ	مَعَادَ	مَلِكٍ	صِرَاطَ
تُرُودُ	نَشَبَهُ	كَتَبُ	فَنَنَهَا	هَذَا
لَزَنَهَا	عَذَابُ	حِسَابُهُمْ	هَوْنَهُ	أَكْلَهَا
هُزُورًا	هََاوِيَةً	عِوَجًا	عَهْدَهُ	أَرَادَنِي



تدريب (٣) على المد بالالف

وَتَعِيَهَا	تَحَاوَرَكُمَا	رِعَايَتَهَا	بَطَانَتُهَا	ءَاتَنِي
ءَالِهَتِنَا	يَهْمَنُنْ	فَوَاكِهَ	يَنْوَرِي	يَتَانِتِ
عَقِبَةُ	دِيرِهِمْ	يَتَابَانَا	نَصَرَتِي	ظِلُّهَا
نُدَاوِلُهَا	ءَاتِنَا	تَظَاهَرَا	قَنَلَهُمْ	قَرَادَهُمْ

تدريب (٤) على المد بالالف

فَاجَأَهَا	لِيرِيَهُمَا	دَائِرَةُ	مَغْرِبَهَا	غَيْبَتِ
خُطُوبِ	جَزْوُهُ	أُولَتِكَ	ثَمَرَتِ	ءَايَلَتِنَا
شُرَكَائِي	فَبَعْنِ	ءَاتَلَكْ	يَصْلَحُ	جَاهِدَاكَ
ءَالِهَتَكَ	وَمَغْرِبَهَا	مَشْرِقْ	فَأَذَاقَهُ	طَعَامِكَ



تدريب (٥) على المد بالالف في صورة جمل

وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ	كَانَ عَقِبُهُ	فَلَا غَالِبَ
إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ	وَمَا كَانَ جَوَابَ	كَذَلِكَ قَالَ
إِلَهُكَ وَإِلَهُ آبَائِكَ	وَنَتَاتِ خَالِكَ	أَلَا سَاءَ مَا
وَيَذَرُكَ وَمَإِلَهُكَ	يَرْثُهَا عِبَادِيَ	هَذَا بَصَائِرُ

تدريب (٦) على المد بالالف في صورة جمل

وَيَذَرُ مَا كَانَ	مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى	قَالَ لَا يَتَأَلَّ
وَلِذَا خَاطَبَهُمْ	إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمْ	وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ
كَمَا كُتِبَ عَلَى	وَهُوَ يُحَاوِرُهُ	كَانَ مِرَاجُهَا
فَقَالَ لِيَصْنَعِهِ	وَهَذَا لِشُرَكَائِكَ فَمَا	مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ
وَمَا أَنَا بِطَارِدٍ	عَلَيْهَا سَافِلَهَا	قَالَ لَا عَاصِمَ



تدريب (٧) على المد بالالف في صورة جمل

أُولَئِكَ مَا كَانَ	مَنْ مَسْجِدُ اللَّهِ	وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا
مَالِكٍ مِنَ اللَّهِ	وَعَذِيبَهَا وَيَصْلِيهَا	لَا يُؤَاخِذُكَ اللَّهُ
وَقِنَا عَذَابَ	قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ	مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ
كَمَثَلِ آدَمَ	أُولَئِكَ لَا خَلْقَ	فَأَمَّا تَهُ اللَّهُ مِائَةً
فَلَهُ مَا سَلَفَ	وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ	فَعَالَتُهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ

تدريب (٨) على المد بالالف في صورة جمل

وَتِلْكَ وَرِيعَ	تِلْكَ مَا تَرَكَ	فَاتَّخَذَهُ اللَّهُ تَكَاَل
إِزْمَ ذَاتِ	فَحَشَرَ فَنَادَىٰ	مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا
وَمَا ذُبِحَ عَلَىٰ	أَبَا اللَّهِ وَآلِهِ	هَتَوَلَاءَ شَفَعَتُونَا
مَاءٍ لَوْ وَنَسَمَاءَ	وَمَا ءَامَنَ مَعَهُ	سَادَتَنَا وَكِبَرَاءَنَا
نَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَىٰ	وَرَأَىٰ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ	هَذِهِ نَاقَةُ اللَّهِ
وَمَا هُوَ بِبَلِيغٍ مِمَّا دُعَاءَ	فُنَالِكَ دَعَا	مَا ءَاتَتْهُمْ اللَّهُ



مرحلة القاعدة الملك بالبناء

مكونات المرحلة:

- ١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.
- ٢ - تدريبات لتجنب إسقاط المد.
- ٣ - تدريبات للتفريق بين الحركة والمد.
- ٤ - تدريبات في صورة كلمات.
- ٥ - تدريبات في صورة جُمْل.

زمن تمكين القاعدة

سبعة أيام

مرحلة قاعدة المد بالياء

وهذه المرحلة تشتمل على خمس فقرات، يراد منها أن يتعلم الطفل بنهايتها: ما هو المد؟ وما شروط المد بالياء؟ وكذا صورته وصوته، وقراءة كلمات وجمل المد بالياء.

الفقرة الأولى

المربع (أ)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه.

(٣) الشرح، ويأخذ أكثر من اتجاه. (٤) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (أ)

ءَا	بَا	تَا	ثَا
جِي جِي	حِي حِي	خِي خِي	دِي دِي
ذِي ذِي	زِي زِي	سِي سِي	صِي صِي
ضِي ضِي	طِي طِي	ظِي ظِي	عِي عِي
غِي غِي	فِي فِي	قِي قِي	لِي لِي
مِي مِي	نِي نِي	وِي وِي	يِي يِي

هو عبارة عن الحروف الهجائية ممدودة بالياء مع مراعاة حذف أربعة أو خمسة حروف عشوائية من القاعدة تتغير يوميًا وذلك للتخيل.

ويكون السطر الأول من مربع القاعدة مدًا بالألف وذلك للمراجعة والمقارنة بين المد بالألف والمد بالياء.

ويكون عرض ياء المد في لوحة القاعدة بالشكلين (ي ، ي).

الجانب الثاني: الهدف منه: فهم قاعدة المد بالياء وكيفية تطبيقها.

ولابد من توضيح أمرين للطفل:

١- ياء المد خالية من الحركات وتسبقها كسرة.

٢- قراءة ياء المد تكون بالتطويل في صوت كسرة الحرف الذي قبلها.

الجانب الثالث: الشرح: ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

١- شرح قاعدة الماضي القريب.

٢- الدخول لشرح ياء المد وكيفية نطقها وارتباطها بالكسرة من خلال قاعدة الماضي القريب.

٣- المقارنة بين المد بالياء والمد بالألف.

٤- عرض الياء ووظائفها في الكلمة.

١- الاتجاه الأول: شرح قاعدة الماضي القريب:

السطر الأول من مربع القاعدة أربعة حروف ممدودة بالألف.

تشرح المعلمة بإيجاز أول حرفين على سبورة الشرح والباقي تشرحه في صورة سؤال وجواب.

تبدأ المعلمة بعرض الهمزة المفتوحة على سبورة الشرح (ء) ويقرأها الأطفال: [ءَ ءَ ءَ].

تسأل المعلمة: الهمزة طويلة أم قصيرة؟

فيجيب الأطفال: قصيرة؛ لأنه لم يأت بعدها ألف مد.

تسأل المعلمة: ماذا أفعل لنجعلها طويلة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بألف مد.

تسأل المعلمة: كيف أقرأ ألف المد؟

فيجيب الأطفال: نطيل في صوت الفتحة ويقرءون: [ءَا. ءَا. ءَا.].

وبمثل ما سبق تشرح حرف الباء.

وتقرأ التاء، والهاء من لوحة القاعدة في صورة سؤال وجواب.

٢- الاتجاه الثاني: الدخول لشرح ياء المد وكيفية نطقها وارتباطها بالكسرة من خلال قاعدة الماضي القريب:

تكتب المعلمة حرف الجيم المفتوح (جَ) ويقرأ الأطفال: [جَ جَ جَ].

تسأل: أريد أن أطيل في فتحة الجيم؟ فيجيب الأطفال: نأتي بألف مد، فتكتب المعلمة بالخطأ (جَي) فيعترض الأطفال... تسأل المعلمة: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بألف صغيرة على الياء (جِي) ويقرأ الأطفال: [جِي جِي جِي].

تطلب المعلمة حلاً آخر، فيجيب الأطفال نأتي بحركة على الياء.

فتصير: [جِي أو جِي أو جِي] ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: لا أريد أن أضع شيئاً على الياء؟

ثم توضح إذا كان ألف المد يحب الفتحة فمن يحب ياء المد؟ فيجيب الأطفال: الكسرة.

فتكتب المعلمة: (جِي) وتسأل: عندي ياء ليس عليها شيء وقبلها كسرة فيكيف أقرأها؟ ثم تجيب هي: عندما نطيل في صوت كسرة حرف الجيم نكون قد قرأنا الياء.

ولأن الياء تحب الكسرة نقرأ الياء بالإطالة في صوت الكسرة. فالياء هنا لا تعمل كرسياً ولا حرف صاحي وإنما تعمل مد أو مطولة للحروف المكسورة.

وبترديد من الأطفال: ماذا تعمل الياء؟ فيجيب الأطفال: تعمل مد.

تسأل: كيف نقرأها؟ فيجيب الأطفال: نطيل في صوت الكسرة.

تأتي المعلمة بحرف الحاء المضمومة (حُ) ويقرأ الأطفال: [حُ حُ حُ].

تأتي المعلمة بالياء وليس عليها شيء بجوار الحاء المضمومة (حُيَ) وتسأل: كيف أقرأ الياء؟ ثم تجيب هي: لا نستطيع قراءة الياء لعدم وجود كسرة لأطيل فيها.

تسأل: ماذا أفعل لأقرأها؟ فيجيب الأطفال: نحذف الضمة ونضع كسرة فتصير (حِيَّ) ويقرأ الأطفال بالإطالة في صوت الكسرة: [حِيَّ حِيَّ حِيَّ].

تسأل المعلمة: ما وظيفة الياء هنا؟

فيجيب الأطفال: تعمل مد؛ لأنها ليس عليها شيء وقبلها كسرة.

ويمكن أن تسأل السؤال بطريقة أخرى: ما هو شكل ياء المد؟

فيجيب الأطفال: ليس عليها شيء وقبلها كسرة.

تأتي المعلمة بحرف الخاء المكسور فيقرأ الأطفال: [خِ خِ خِ].

تسأل: حرف الخاء طويل أم قصير؟

فيجيب الأطفال: قصير؛ لأنه لم يأت بعده ياء تجعله طويلاً.

تسأل المعلمة: أريد أن أجعل الخاء طويلة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بياء مد فتأتي

المعلمة بالألف (خَا) فيعترض الأطفال، تقول المعلمة: أريد أن أجعل الخاء طويلة،

والألف يجعل الحروف طويلة. فيعترض الأطفال مرة أخرى قائلين إن الألف يجعل

الحروف المفتوحة طويلة.

تسأل المعلمة: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟

فيجيب الأطفال: نأتي بفتحة على الخاء (خَا)، ويقرأ الأطفال: [خَا خَا خَا].

تطلب المعلمة حلاً آخر: فيجيب الأطفال: نأتي بياء بدلاً من الألف (خِي).

ويقرأ الأطفال: [خِي. خِي. خِي]، تسأل المعلمة: لماذا نطيل في صوت الكسرة عندما

نقرأ حرف الخاء؟

فيجيب الأطفال: لأن هناك خاء مكسورة وياء مد فنطيل في صوت الكسرة لقراءة ياء المد.

ملحوظة: سكون ياء المد وعدم وجودها في أول الكلمة:

فتذكر المعلمة أن ياء المد ساكنة لذلك لا يمكن قراءتها بمفردها فلا بد من وجود حرف قبلها مكسور لكي نقرأها.

وعليه فلا يصح وجودها في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة ولم يسبقها حرف مكسور.

ويكرر الأطفال ذلك مع المعلمة.

واختيرت الياء مع الكسرة؛ لأنها تناسبها حيث إن نطق الياء امتداد للكسرة بخلاف الفتحة والضمة وبخلاف أي حرف آخر.

٣- الاتجاه الثالث: المقارنة بين ألف المد وياء المد:

تعرض المعلمة حرفين الأول ممدود بالألف والثاني ممدود بالياء مثل: (دَا ، دِي).

تذكر المعلمة أن الشكليين بينهما تشابه وبينهما اختلاف.

تسأل أولاً عن الاختلاف، فتقول: ما الفرق بينهما؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: هناك أكثر من فرق:

١- الألف يحب - تسبقه - الفتحة. أما الياء تحب - تسبقها - الكسرة.

٢- نقرأ الألف بالإطالة في صوت الفتحة، أما الياء فنقرأها بالإطالة في صوت الكسرة. فيقرأ الأطفال: [دَا ، دِي].

٣- ألف المد ليس له إلا شكل واحد (ا).

أما ياء المد فلها شكلان (فستانان): (ي - يـ).

٤- نفتح فمنا عند قراءة ألف المد، ونجذب الأسنان إلى أسفل عند قراءة ياء المد.

تكرر المعلمة مع الأطفال الفرق بين ألف المد وياء المد.

تسأل المعلمة: هناك تشابه بين: (دَا ، دِي) فما هو؟ ثم تجيب هي: الحرفان طويلان.

وبأسلوب آخر تسأل: من أكثر طولاً من الآخر (دَا أم دِي)؟

فتجيب هي: هما متساويان في الطول.

٢- ألف المد وياء المد ليس عليهما شكلات.

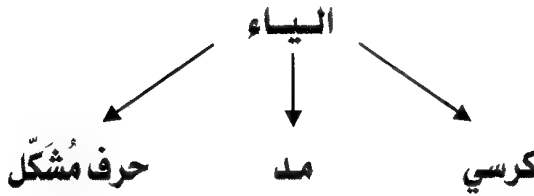
٣- ألف المد وياء المد ساكنان ولا يكونان في أول الكلمة.

٤- ألف المد وياء المد نقرؤهما بالإطالة في صوت حركة الحرف السابق لهما.

والهدف من هذه المقارنة تمكين الأطفال من شروط ألف المد وياء المد وكيفية نطقهما.

٤- الاتجاه الرابع: عرض الياء ووظائفها في الكلمة:

تعرض المعلمة الياء ووظائفها وتذكر أن لها ثلاث وظائف.



وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

شكل الياء مع كل وظيفة : فتقول شكل ياء الكرسي :

١- يكون عليها ألف صغيرة أو همزة.

٢- لا تأتي إلا بشكل واحد في آخر الكلمة وهو (ي)، ولا تأتي بالشكل الآخر (ي)^(١).

٣- لا تُنطق لأنها كرسي.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال حتى يتمكنوا منها.

شكل ياء المد :

١- ليس عليها شيء وقبلها كسرة.

٢- تأتي بالشكلين (ي - ي) .

٣- تُنطق وذلك بالإطالة في صوت كسرة الحرف الذي قبلها.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال حتى يتمكنوا منها.

(١) ذكر أهل اللغة أن النبرة عبارة عن ياء في وسط الكلمة مخذوف نقطتيها ولا يقال هذا للأطفال من باب التسهيل.

شكل الياء التي تعمل حرف مُشكّل :

١- عليها فتحة أو ضمة أو سكون أو تحتها كسرة.

٢- تأخذ الشكلين (ي - ي)؛ لأنها تأتي في أول ووسط وآخر الكلمة.

٣- تُنطَق تبعاً للشكلة التي عليها.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال حتى يتمكنوا منها.

الجانب الرابع :

١- توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

٢- التخيل.

ويكونان بنفس كيفية المد بالألف.



الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

١- التعريف بالمربع. ٢- الهدف منه. ٣- الشرح وبأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ب)

نَشِيط	نَشِيط
حَكِيم	حَكِمَ
قَطِيبَن	قَطِنَ
سَمِيعَ	سَمِعَ

هو عبارة عن كلمة مكررة مرتين: مرة بإسقاط حرف المد، والأخرى بإثباته في نفس الكلمة.

وينزل منه أربع كلمات يومياً على سبورة الشرح.

الجانب الثاني: الهدف منه:

يساعد الطفل على تجنب خطأ تسقيط المد، حيث يستطيع الطفل التمييز بين الحروف الطويلة والقصيرة.

الجانب الثالث: الشرح: ويشمل اتجاهين، وهما إجمالاً:

١- عرض الكلمات على سبورة الشرح ومعرفة الحروف القصيرة والطويلة.

٢- تنقيل حرف المد بين حروف الكلمة.

١- الاتجاه الأول: عرض الكلمات على سبورة الشرح ومعرفة الحروف القصيرة والطويلة: ويكون عرض الكلمات بنفس كيفية المد بالألف.

٢- الاتجاه الثاني: تنقيط حرف المد بين حروف الكلمة: تكتب المعلمة كلمة (نَشِيط) على سبورة الشرح.

تسأل المعلمة: لو جاءت ياء المد من السفر، فعلى من تسلم؟ فيجيب الأطفال: سريعاً دون أن ينتبهوا: على النون.

تقول المعلمة: إن حرف النون عليه فتحة وياء المد تحب الكسرة، فينتبه الأطفال حينئذ ويجيبون: إن الياء تسلم على حرف الشين؛ لأنه مكسور. تسأل: كيف نقرأ الكلمة؟

فيجيب الأطفال: نطيل في كسرة حرف الشين فتصير نَشِيط، ويقرأ الأطفال جماعياً بمساعدة المعلمة دون أن تكتبها، وبعدما يقرأ الأطفال تكتب المعلمة بالخطأ: (نَشِيط) فيعترض الأطفال، تسأل: ماذا أفعل لتكون الكلمة صحيحة؟ وتذكرهم بوظائف الياء. فيجيب الأطفال: نحذف فتحة الشين ونجعلها كسرة فتصير: (نَشِيط)، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: أريد حلاً آخر.

فيجيب الأطفال: نحذف ياء المد ونضع بدلاً منها ألف مد.

فتصير الكلمة (نَشَاظ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: أريد حلاً آخر.

فيجيب الأطفال: نحذف ياء المد ولا نأتي ببديل.

فتصير الكلمة (نَشَط) ويقرأ الأطفال جماعياً.

تقول المعلمة أريد حلاً آخر وتعطي مساحة للتفكير مع تذكير الأطفال بوظائف الياء وأشكالها في الوظائف.

فيجيب الأطفال: نُشكِّل حرف الياء بفتح أو كسر أو ضم.

فتصير نُشَيِّطُ ويقرأ الأطفال جماعياً.

تكتب المعلمة نُشَيِّطُ وتطلب من الأطفال القراءة.

فيعترض الأطفال أن ياء الكرسي لا تلبس الفستان الذي له نقاط؛ لأنها لا تأتي في وسط الكلمة.

تكتب المعلمة (نُشَيِّطُ) وتقول حرف الطاء يبكي ويريد أن يكون طويلاً مثل الشين، فماذا نفعل؟ فيجيب الأطفال: نأتي بألف مد. تقول المعلمة: لماذا لا نأتي بياء مع أنها تجعل الحرف طويلاً؟ فيجيب الأطفال: لأن حرف الطاء مفتوح والفتحة تحب الألف.

ثم تكتبها المعلمة بالخطأ مثل (نَاشِيطُ) فيعترض الأطفال؛ لأنها أطالت النون لا الطاء. فتصححها المعلمة وتكتب (نُشَيِّطُ).

وهكذا في جميع الكلمات.

وعرض الكلمات بهذه الكيفية يُمكن الطفل من قراءة المد في أي موضع من الكلمة، وقراءة أكثر من مد في كلمة وأيضاً تمكين الإملاء.



الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

وتتم هذه الجوانب بنفس الكيفية التي مرت في مرحلة قاعدة المد بالألف.



الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل: ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (د)

أَ	بُ	تَ	ثُ
جُ	حَ	خُ	دُ
ذَا	رَا	زَا	سَا
شِي	صِي	ضِي	طِي
ظَا	عِي	غِي	فِي
قِي	كِي	لَا	مِي

ويسمى بـ «قاعدة الوصل» وهو عبارة عن أربع مجموعات تبعاً للقواعد التي تم تمكينها، وهي: المجموعة الأولى والثانية تم ذكرهما في قاعدة المد بالألف.

أما المجموعة الثالثة: مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما ممدود بالياء والآخر متحرك بفتح أو كسر أو ضم دون ترتيب معين.

المجموعة الرابعة: مجموعة من الحروف المتماثلة ممدودة بالألف والياء موضوعة في مربعات بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما ممدود بالألف والثاني ممدود بالياء دون ترتيب معين.

ويراعى تغيير الحروف والشكلات كل يومين.

الجانِب الثاني: الهدف منه :

هي نفس أهداف مرحلة قاعدة المد بالألف وقد سبق ذكرها (ص: ١١٥) للمراجعة.

الجانِب الثالث: الشرح: ينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الفتح - الكسر - الضم - المد بالألف) تبدأ المعلمة بشرح مختصر لقاعدة الفتح والكسر والضم والمد بالألف وتقرأ المعلمة سطر الحروف كاملاً على السبورة بترديد من الأطفال وصلاً دون وقف.

القسم الثاني: القاعدة الحالية. وهي المد بالياء:

تبدأ المعلمة بشرح مختصر لقاعدة المد بالياء والمرور على الفتح والكسر والضم. وتقرأ مربعين أولاً بترديد من الأطفال ثم تقرأ بإضافة المربع الثالث بترديد من الأطفال إلى أن ينتهي السطر كاملاً وصلاً دون وقف، مع المحافظة على ضبط زمن الحركة والمد أثناء القراءة.

القسم الثالث: القاعدة الحالية مع قاعدة الماضي القريب في نفس المرحلة، تشرح المعلمة باختصار المد بالألف مع المد بالياء مع التفريق بينهما، وتقرأ المعلمة ثلاثة مربعات بترديد من الأطفال، ثم تضيف الرابع وتقرأ بترديد من الأطفال، إلى أن ينتهي السطر كاملاً وصلاً دون وقف.

الفقرة الخامسة

المربع (هـ)

وتشمل جانبين، وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

وهو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة وهي (الحركات) وينزل منها جمل فقط ولا ينزل منها كلمات.

فينزل ثلاث جمل فتح، ثلاث جمل كسر، ثلاث جمل ضم.

الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة وهو المد بالألف وينزل منها جمل وكلمات، فينزل أربع جمل مد بالألف، وثلاث كلمات مد بالألف.

الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهي المد بالياء وينزل منها خمس كلمات يومياً وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل. يراعى تغيير التدريبات يومياً.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات: وتأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:

(١) شرح تدريبات الماضي البعيد. (٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

(٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية. (٤) قراءة الأطفال.

وتكون الاتجاهات بنفس الكيفية التي سبقت في المد بالألف.

لتجنب إسقاط المد

يُعطى الطفل الفرق بين كلمات بها مد، وكلمات ليس بها مد.

كلمات ليس بها مد	كلمات بها مد	كلمات ليس بها مد	كلمات بها مد
نَشِيط	نَشِيط	عَلِمَ	عَلِيمَ
حَكَمَ	حَكِيمَ	حَزَنَ	حَزِينَ
قَطِنَ	قَطِينَ	أَنِسَ	أَنِيسَ
سَمِعَ	سَمِيعَ	حَفِظَ	حَفِيطَ
أَمِنَ	أَمِينَ	تَوَسَّسَ	تَعِيسَ
شَهِدَ	شَهِيدَ	حَسِبَ	حَسِيبَ
نَعِمَ	نَعِيمَ	حَمِدَ	حَمِيدَ
بَدِعَ	بَدِيعَ	تَبِعَ	تَبِيعَ
أَلِفَ	أَلِيفَ	سَعِدَ	سَعِيدَ
عَجِبَ	عَجِيبَ		



التفريق بين الحركة والمد

يراعى ضبط زمن الحركة وضبط زمن المد:

الحرف المكسور	الحرف الممدود	المثال	الحرف المكسور	الحرف الممدود	المثال
إِ	إِي	إِيْتَاءُ	زِ	زِي	زِيْتَاءُ
بِ	بِي	بِيْع	سِ	سِي	سِيْمَاءُ
تِ	تِي	تِيَة	شِ	شِي	شِيْعَتِهِ
ثِ	ثِي	ثِيْب	صِ	صِي	صِيْد
جِ	جِي	جِيْدَهَا	ضِ	ضِي	ضِيْرَتِي
حِ	حِي	حِيْف	طِ	طِي	طِيْبَة
خِ	خِي	خِيْف	قِ	قِي	قِيْلِهِ
دِ	دِي	دِيْنَتُهُ	عِ	عِي	عِيْشَة
مِ	مِي	مِيْتَانُ	غِ	غِي	غِيْة
رِ	رِي	رِيْبَة	فِ	فِي	فِيْهَا



تدريب (١) على المد بالياء

يُحْيِفُ	قَرِيبُ	حَدِيثُ	سَرِيعُ	يُجِيرُ
تَقِيضُ	عَنِّي	أَمَلِي	سَعِيدُ	تَمِيدُ
وَعِضْ	فَكْلِي	تَلِينُ	سَبِيلُهُ	بَنِيهِ
ثُبُرُ	يُمِيتُ	حَرِيرَ	سَبِيلِ	سِينِ



تدريب (٢) على المد بالياء

نَعِيمًا	رَحِيمًا	قَوَارِيرَ	تَحَارِبُ	قَادِرِينَ
فَرِيقَانِ	رُسُلِي	عِظَامِي	مِيقَاتِي	مَوَازِينُ
مَقَالِيدُ	تَمَائِلُ	كِتَابِي	مُنَافِقِينَ	غَاوِينَ
جِدَهَا	وَقِيلَهُ	حِثَانَهُمْ	فَكَهِنَ	عِيسَى



تدريب (٣) على المد بالياء

وَسِيلَةً	سَيِّلًا	حَاكِمِينَ	صَدِيقِينَ	بَلْقِينَ
عَنِيدًا	أَتَعِدَانِي	لِيُضِيعَ	أَرَادَنِي	فَرَجِينَ
نَذِيرًا	خَلِيدِينَ	عِبَادِي	بَهِيمَةً	مُعْجِزِينَ
حَاسِبَهَا	وَمِثْلَهُ	خَافِينَ	وَنَذِيقُهُ	بِنِيهِ



تدريب (٤) على المد بالياء

لِسَانِي	خَالِدِينَ	غَابِرِينَ	هَضِيمٌ	عَشِيرَتَكَ
بِخَارَجِينَ	يُسِيعُهُ	غَائِبِينَ	مَوَاقِيتُ	حَاضِرِي
لَا يَلْفُ	مَخَافِي	يُقِيمَا	شُرَكَاءِي	لَأَقِيهِ
سَيِّلَنَا	يُعِيدُهُ	بِاخْذِيهِ	بِيَمِينِهِ	فَكَهِنَ



تدريب (٥) على المد بالياء في صورة جمل

قَالَ عِيسَى	فِيهَا مَنفَعٌ وَمَشَارِبٌ	وَسَعَى فِي حَرَابِهَا
يَمَّا غَفَرَلِي	ءَابَاءَ نَالَهَا عِيدِينَ	يُقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ
يَرْنَاكَ حِينَ	فَرِحِينَ يَمَّا آتَاهُمُ اللَّهُ	وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِلَّ
وَكَفَى بِنَا حَسِبِينَ	فَإِذَا لَقِيتُمْ	بِرِسَالَتِي وَيَكَلِّمِي



تدريب (٦) على المد بالياء في صورة جمل

فَنَكِيهِنَّ يَمَّا	لَا أُضِيعُ عَمَلٌ	خَالِدِينَ فِيهَا لَا
كُتِبَ لَهُ يَمِينُهُ	قَائِلِينَ هُمْ	لَسِبْتَ فِيهَا
فِيهَا مَنفَعٌ إِلَى	خَشِعِينَ وَخَشِعَتْ	بَلَى قَادِرِينَ عَلَى
وَصَحْبِهِ وَبَنِيهِ	فِي ءَايَاتِنَا مُعْجِزِينَ	تَرْفِي وَلَكِن
كَانَ عَذَابِي وَنُذُرٌ	وَجَهَدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ	خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتْ



تدريب على المد بالياء في صورة جمل

وَلَا يَكَاذُ يُسِيعُهُ	خَافَ مَقَامِي وَخَافَ	كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ
سَرَّيْلَ تَقِيكُمْ	قَالَ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي	سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا
يُرْتِي وَيُرْتِي	كَانَ فِي هَذِهِ	وَلِي فِيهَا مَنَارِبٌ
أَنَا إِلَيْكَ بِهِ	مَآبَهُ نَا لَهَا عَنِينِ	هَذَانِ لَسَجَرَيْنِ يُرِيدَانِ
فِيمَا مَآتِلُكَ اللَّهُ	فِي مَا هُنَا مَآمِنِينَ	فِي مَآبِلِنَا مَعْجَزِينَ



تدريب على المد بالياء في صورة جمل

فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ	مَآبِلِنَا فَتَسِينَهَا	بَلَى قَدِيرِينَ عَلَى
وَصَنَجَتِهِ وَأَخِيهِ	بِمَا فِي صُحُفٍ	مَا يُجَدِّدُ فِي آيَاتِ اللَّهِ
مَكِينَتُهُ عَلَى	فَإِذَا نُفِرَ فِي	فِي آيَاتِنَا قُلِ اللَّهُ
مَا كَاذَ يَزِيغُ	قَالَ سَتَأْتِي إِلَى	مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ
خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسْكَنَ	فَتَقَعَهَا إِيْمَنَهَا	رَمَا قَمِيصُهُ



مرحلة القاعدة الملك بالواو

مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- تدريبات لتجنب إسقاط المد.

٣- تدريبات للتفريق بين الحركة والمد.

٤- تدريبات في صورة كلمات.

٥- تدريبات في صورة جمل.

زمن تمكين القاعدة

سبعة أيام

مرحلة قاعدة المد بالواو

وهذه المرحلة تشتمل على خمس فقرات، يراد منها أن يتعلم الطفل بنهايتها: ما هو المد بالواو؟ وما شروطه؟ وكذا صورته وصوته، وقراءة كلمات وجمل المد بالواو.

الفقرة الأولى المربع (أ)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه.

(٣) الشرح، وياخذ أكثر من اتجاه. (٤) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (أ)

إي-إي	بي-بي	تي-تي	ثي-ثي
جُو	حُو	خُو	دُو
ذُو	رُو	زُو	سُو
صُو	ضُو	ظُو	طُو
عُو	فُو	قُو	كُو
مُو	نُو	هُو	وُو

هو عبارة عن الحروف الهجائية ممدودة بالواو مع مراعاة حذف أربعة حروف عشوائية من القاعدة تتغير يومياً وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال.
ويكون السطر الأول من القاعدة مد بالياء وذلك للمراجعة والمقارنة بين المد بالياء والمد بالواو.

الجانب الثاني: الهدف منه:

فهم قاعدة المد بالواو وكيفية تطبيقها، ولا بد من توضيح أمرين للطفل:

١- واو المد خالية من الحركات وتسبقها ضمة.

٢- قراءة واو المد تكون بالتطويل في صوت ضمة الحرف الذي قبلها.

الجانب الثالث: الشرح: ويأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:

١- شرح الماضي القريب.

٢- الدخول لشرح واو المد وكيفية نطقها وارتباطها بالضمة من خلال قاعدة الماضي القريب.

٣- المقارنة بين المد بالألف والمد بالياء والمد بالواو.

٤- عرض الواو ووظائفها في الكلمة.

١- الاتجاه الأول: شرح قاعدة الماضي القريب:

السطر الأول من مربع القاعدة أربعة حروف ممدودة بالياء.

تشرح المعلمة بإيجاز أول حرفين على سبورة الشرح والباقي تشرحه في صورة سؤال وجواب.

تبدأ المعلمة بعرض الهمزة المكسورة على سبورة الشرح (إِ) ويقرأ الأطفال: [إِ . إِ . إِ .].

تسأل المعلمة: الهمزة طويلة أم قصيرة؟

فيجيب الأطفال: قصيرة؛ لأنها لم يأت بعدها ياء مد لتجعلها طويلة.

تسأل المعلمة: ماذا أفعل لأجعلها طويلة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بياء مد؛ لأن الياء

تحب الكسرة. ويقرأ الأطفال بالإطالة في صوت الكسرة: [إِ بِ إِب إِب].

وبمثل ما سبق تسقط حرف الباء المكسور ويقرأ الأطفال: [بِ بِ بِ].
تسأل المعلمة: كيف أجعل حرف الباء طويلاً؟ فيجيب الأطفال: نأتي بياء مد فتأتي المعلمة بألف مد بعد الباء المكسورة (بَا) فيعترض الأطفال أن الألف لا يحب الكسرة.
تسأل المعلمة: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟

فيجيب الأطفال: نحذف الألف ونأتي بياء مد فتصير (بِي) ويقرأ الأطفال: [بِي. بِي. بِي.].
تقول المعلمة: لا، أريد أن أحذف الألف فماذا أفعل؟
فيجيب الأطفال: نحذف الكسرة ونأتي بفتحة؛ لأن الألف يحب الفتحة ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [بَا. بَا. بَا.].

تقرأ المعلمة بعد ذلك حرفي التاء والتاء من لوحة القاعدة في صورة سؤال وجواب.
٢- الاتجاه الثاني: الدخول لشرح واو المد وكيفية نطقها وارتباطها بالضمة من خلال قاعدة الماضي القريب:

تقرأ المعلمة حرف الجيم المكسور (جِ) ويقرأ الأطفال: [جِ جِ جِ].
تسأل: أريد أن أجعل كسرة الجيم طويلة؟
فيجيب الأطفال: نضع ياء مد. فتكتب المعلمة بالخطأ (جِو) فيعترض الأطفال.
تسأل المعلمة: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟
فيجيب الأطفال: نأتي بياء مد بدلاً من الواو فتصير (جِي)، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [جِي. جِي. جِي.].

تطلب المعلمة حلاً آخر فيجيب الأطفال: نأتي بحركة على حرف الواو فتصير: [جِو. جِو. جِو.] ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: لا أريد أن أضع شيئاً على الواو؟
ثم تقول المعلمة: إذا كان ألف المد يحب الفتحة، وياء المد تحب الكسرة فواو المد تحب...؟
فيجيب الأطفال: (الضمة).

فتكتب المعلمة (جُو) وتسأل: عندي واو ليس عليها شيء وقبلها ضمة فكيف أقرأوها؟ ثم تجيب هي: عندما نطيل في صوت الضمة نكون قد قرأنا الواو؛ لأن واو المد تحب الضمة، ونقرأ الواو بالإطالة في صوت الضمة.

إذا الواو هنا لا تعمل كرسياً ولا حرف مُشكّل وإنما تعمل مد أو مطولة للحروف المضمومة، وبترديد من الأطفال ماذا تعمل الواو؟
فيجيب الأطفال: تعمل مد.

تسأل: كيف نقرأوها؟ فيجيب الأطفال: نطيل في صوت الضمة.
تأتي المعلمة بواو ليس عليها شيء بجوار الحاء المفتوحة (حَو) وتسأل: كيف أقرأ الواو؟
ثم تجيب هي: لا نستطيع قراءة الواو؛ لعدم وجود ضمة لأطيل فيها.
تسأل: ماذا أفعل لأقرأها؟

فيجيب الأطفال: نحذف الفتحة، ونأتي بضمة فتصير (حُو) ويقرأ الأطفال بالإطالة في صوت الضمة: [حُو. حُو. حُو.].

تسأل المعلمة: ما وظيفة الواو هنا؟ فيجيب الأطفال: تعمل مد لأنها ليس عليها شيء وقبلها ضمة.

تأتي المعلمة بحرف الحاء المضموم ويقرأ الأطفال: [حُ حُ حُ].

تسأل: حرف الحاء طويل أم قصير؟

فيجيب الأطفال: قصير؛ لأنه لم يأت بعده واو لتجعله طويلاً.

تسأل المعلمة: أريد أن أجعله طويلاً؟

فيجيب الأطفال: نأتي بواو مد، فتأتي المعلمة بياء مد (حُي) فيعترض الأطفال.

تقول المعلمة: أريد أن أجعل حرف الحاء طويلاً وياء المد تجعل الحروف طويلة، فيعترض الأطفال مرة أخرى: أن ياء المد تجعل الحروف المكسورة طويلة، أما الحروف المضمومة؛ فلا.

تحذف المعلمة ياء المد وتكتب ألف مد بجوار الخاء المضمومة (خَا)، فيعترض الأطفال أن الألف تجعل الحروف المفتوحة طويلة.

تسأل المعلمة: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟

فيجيب الأطفال: نأتي بفتحة على الخاء ويقرأ الأطفال: [خَا. خَا. خَا].

تطلب المعلمة حلاً آخر. فيجيب الأطفال: نأتي بواو مد للخاء المضمومة فتصير (خُو)، ويقرأ الأطفال بالإطالة في صوت الضمة: [خُو. خُو. خُو].

وبذلك تكون المعلمة قد تعرضت للمدود الثلاثة.

ملحوظة: سكون واو المد وعدم وجودها في أول الكلمة :

فتذكر المعلمة أن واو المد ساكنة لذلك لا يمكن قراءتها بمفردها فلا بد من حرف قبلها مضموم لكي نقرأها.

وعليه فلا يصح وجودها في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة ولم يسبقها حرف مضموم.

ويكرر الأطفال ذلك مع المعلمة.

واختيرت واو المد للضمة؛ لأنها تناسبها؛ حيث إن نطق واو المد امتداد للضمة بخلاف الفتحة والكسرة وبخلاف أي حرف آخر.

٣- الاتجاه الثالث: المقارنة بين ألف المد وياء المد وواو المد:

تعرض المعلمة لثلاثة أحرف: الأول ممدود بالألف، والثاني ممدود بالياء، والثالث ممدود بالواو. مثل: [سَا. سَي. سُو].

تذكر المعلمة أن الثلاثة أحرف بينهم تشابه وبينهم اختلاف:

تسأل المعلمة: أولاً عن الاختلاف فتقول: ما الفرق بين الأشكال الثلاثة؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: هناك أكثر من فرق:

١- الألف يحب (تسبقها) الفتحة، أم الياء تحب (تسبقها) الكسرة، والواو تحب (تسبقها) الضمة.

٢- نقرأ الألف بالإطالة في صوت الفتحة، أما الياء بالإطالة في صوت الكسرة، والواو بالإطالة في صوت الضمة، ويقرأ الأطفال: [سَا. سَي. سُو.].

٣- ألف المد وواو المد ليس لهما إلا شكلاً واحدًا (ا - و).

أما ياء المد فلها شكلان (ي - ي).

٤- نفتح فمنا عند قراءة ألف المد ونجذب، الأسنان إلى أسفل عند قراءة ياء المد، ونضم فمنا عند قراءة واو المد.

تكرر المعلمة الفرق بين حروف المد الثلاثة.

تسأل المعلمة: هناك تشابه بين: (سَا. سَي. سُو) فما هو؟

ثم تجيب هي:

١- الحروف الثلاثة طويلة.

وبأسلوب آخر تسأل: من يكون أكثر طولاً من الآخر: (سَا. سَي. سُو)؟

فتجيب هي: هم متساوون في الطول.

٢- حروف المد الثلاثة ليس عليها شكلات.

٣- حروف المد الثلاثة ساكنة ولا تأتي في أول الكلمة.

٤- حروف المد الثلاثة نقرأها بالإطالة في صوت حركة الحرف السابق لها.

والهدف من هذه المقارنة: تمكين الأطفال من شروط المد وكيفية نطقه.

٤- الاتجاه الرابع: عرض الواو ووظائفها في الكلمة:

تعرض المعلمة الواو ووظائفها وتذكر أن لها ثلاثة وظائف:



حرف مُشكّل

مد

كُرسي

وتكرر ذلك مع الأطفال وتذكر: شكل الواو مع كل وظيفة :
شكل واو الكرسي:

- ١- يكون عليها ألف صغيرة أو همزة.
- ٢- لا تأتي في أول الكلمة وتأتي في وسط وآخر الكلمة.
- ٣- لا تُنطق

وتكرر ذلك مع الأطفال.
شكل واو المد:

- ١- ليس عليها شيء وقبلها ضمة.
 - ٢- لا تأتي في أول الكلمة لأنها ساكنة وتأتي في وسط وآخر الكلمة.
 - ٣- تُنطق بالإطالة في صوت الضمة.
- شكل الواو التي تعمل حرف مُشكّل :

- ١- عليها فتحة أو ضمة أو سكون أو تحتها كسرة.
 - ٢- تأتي في أول ووسط وآخر الكلمة إلا إذا كانت ساكنة.
 - ٣- تُنطق تبعاً للشكلة التي عليها.
- وتكرر ذلك مع الأطفال.

ملحوظة: تذكر المعلمة مقارنة بين وظائف حروف المد (ا - و - ي) فيتضح أن:

- الألف : إلى الآن لهوظيفتين: (كرسي - مد).
- الياء : لها ثلاثة وظائف: (كرسي - مد - حرف مُشكّل).
- الواو : لها ثلاثة وظائف: (كرسي - مد - حرف مُشكّل).

الجانب الرابع:

- ١- توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.
 - ٢- التخيل.
- ويكونان بنفس كيفية المد بالألف.

الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ب)

يَقُولُ	يَقُولُ
يَكُونُ	يَكُونُ
يُوصَلُ	يُوصَلُ
كُفُورَ	كُفُورَ

هو عبارة عن كلمتين: كلمة بإسقاط حرف المد، والأخرى بإثباته في نفس الكلمة وينزل منه أربعة كلمات يومياً.

الجانب الثاني: الهدف منه:

يساعد على تجنب خطأ تسقيط المد حيث يستطيع الطفل التمييز بين الحروف الطويلة والقصيرة.

الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:

١- عرض الكلمات على سبورة الشرح، ومعرفة الحروف القصيرة والطويلة.

٢- تنقيط حرف المد بين حروف الكلمة.

٣- الجمع بين الثلاثة مدود في كلمة واحدة.

١- الاتجاه الأول: عرض الكلمات على سبورة الشرح ومعرفة الحروف القصيرة والطويلة: وتكون بنفس كيفية المد بالألف.

٢- الاتجاه الثاني: تنقيل حرف المد بين حروف الكلمة:

تكتب المعلمة كلمة (يَقُولُ) على سبورة الشرح، وتقول: واو المد طرقت الباب وأرادت أن تدخل على الكلمة فَمَنْ مِنْ هذه الحروف يفتح لها الباب؟ فيجيب الأطفال: حرف القاف.

تسأل: لماذا؟

فيجيب الأطفال: لأن حرف القاف عليه ضمة، وواو المد تحب الضمة، ويقرأوها الأطفال بإطالة صوت الضمة.

تطلب المعلمة من أحد الأطفال كتابة الكلمة بعد دخول واو المد عليها فيكتب الطفل: (يَقُولُ).

تسأل المعلمة: لو أرادت واو المد أن تسلم على الياء؟

فيجيب الأطفال: لا يصح أن تسلم عليها؛ لأن عليها فتحة ولا بد أن يكون عليها ضمة.

تسأل المعلمة: ماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال: نغير فتحة الياء إلى ضمة.

ولكي تنوع المعلمة التدريبات التي تساعد الطفل على زيادة فهم القاعدة وتمكين الإملاء تكتب المعلمة بالخطأ (يَقُولُو)، فيعترض الأطفال قائلين: نريد واو المد تسلم على الياء لا على اللام. فتطلب المعلمة من أحد الأطفال كتابتها فيكتب (يُوقِلُ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: لو أردنا أن نجعل حرف اللام في كلمة (يَقُولُ) طويلاً ماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال: نأتي بألف مد كي تكون طويله فتكتبها المعلمة بالخطأ يَقُولُو فيعترض الأطفال تسأل: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟.

فيجيب الأطفال: نحذف الواو، ونأتي بالـف مد فتصير (يَقُولَا)، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.
تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فيجيب الأطفال: نحذف الفتحة، ونأتي بضمة فتصير (يَقُولُو)، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.
تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فجيب الأطفال: نحذف حرف الواو، ولا نأتي ببديل فتصير (يَقُولَ)، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.
تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فيجيب الأطفال: نأتي بالـف صغيرة أو همزة على الواو؛ لتكون كـرسياً فتصير (يَقُولُوا)
ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.
تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فيجيب الأطفال: نُشكّل حرف الواو فتصير (يَقُولُوا) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.
وهنا يمكن للمعلمة أن توضح للأطفال الفرق بين: واو المد، والواو المشكّلة من
خلال كلمة (يَقُولُوا)، حيث إن هناك سلبية في فهم القاعدة وهي: عند قراءة واو المد،
يقوم بعض الأطفال بقراءة واو مشكّلة بعد الإطالة في صوت الضمة.

ملحوظة: هذه السلبية توجد في المدود الثلاثة وهي: أن يقوم الأطفال بقراءة حرف
المد على أنه حرف مُشكّل وذلك بعد الإطالة في صوت الحركة.

لطيفة: تأتي المعلمة بكلمة (يَكُنْ) وتقول: لو حذفنا الضمة من على حرف الكاف
وأصبحت غير مشكّلة هل تكون حرف مد؟

فيعترض الأطفال: لأنه ليس هناك غير ثلاثة مدود: الألف، والواو، والياء.

تسأل المعلمة: لماذا؟ ثم تجيب هي: لأنه ليس هناك إلا ثلاث حركات:

فالألف تناسب الفتحة؛ لأن صوت الألف امتداد لصوت الفتحة.

والياء تناسب الكسرة؛ لأن صوت الياء امتداد لصوت الكسرة.

والواو تناسب الضمة؛ لأن صوت الواو امتداد لصوت الضمة.

أما صوت الكاف لا يشبه أي حركة؛ لأنه ليس امتداد لحركة.

٣- الاتجاه الثالث: الجمع بين الثلاثة مدود في كلمة:

تأتي المعلمة بكلمة بها الثلاث حركات مثل: (فُتِيحَ).

تسأل: ما هو حرف المد الذي يريد أن يسلم على حرف الفاء؟

فيجيب الأطفال: واو المد، تقول: كيف نقرأه؟ دون أن تكتبها وذلك لإعمال عقله.

فيجيب الأطفال: بإطالة صوت ضمة حرف الفاء. وتكتبها المعلمة (فُوتِيحَ). ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ما هو حرف المد الذي يريد أن يسلم على حرف التاء؟

فيجيب الأطفال: ياء المد، وتكتب المعلمة (فُوتِيحَ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ما هو حرف المد الذي يريد أن يسلم على حرف الحاء؟

فيجيب الأطفال: ألف المد، وتكتب المعلمة (فُوتِيحَا) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تعرض المعلمة المثالين (فُتِيحَ - فُوتِيحَا) وتسأل: ما الفرق بينهما؟

فيجيب الأطفال: الكلمة الأولى كل حروفها قصيرة.

أما الكلمة الثانية كل حروفها طويلة.

وهذا مما يزيد من تمكين الطفل للقاعدة والتفريق بين الثلاثة مدود مع قراءة أكثر

من مد في كلمة.



الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

وتتم هذه الجوانب بنفس الكيفية التي دارسناها في مرحلة قاعدة المد بالألف.

ملحوظة: ولكي يعلم الطفل أن أزمنة الحركات متساوية وأزمنة المدود متساوية يمكن أن تطرق المعلمة السبورة ثلاث ضربات سريعة معبرة عن (أ. إ. أ.) ثم تطرق السبورة مرة أخرى مغيرة ترتيب الشكلات (إ. أ. أ.) (أ. أ. إ.). وهكذا، ثم تطرق السبورة ثلاث ضربات بطيئة تعبر عن (ع. إ. أ.) ثم تطرق السبورة مرة أخرى مغيرة ترتيب المدود (أ. ع. إ.) وهكذا.

فيتضح للطفل أن: أ = إ = أ و ع = إ = أ.



الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل ثلاثة جوانب وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (د)

أُ	بُ	تُ	ثُ
جِ	حِ	خِ	دِ
ذِ	رِ	زِ	سِ
شِ	صِ	ضِ	طِ
ظِ	عِ	غِ	فِ
قِ	كِ	لِ	مِ

هو عبارة عن أربع مجموعات تبعاً للقواعد التي تم تمكينها وهي:

الأولى: مجموعة من الحروف المتماثلة مختلفة الشكلات، بحيث يكون في المربع الواحد حرفين متماثلين بحركات مختلفة عشوائية.

الثانية: مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات بحيث يشمل كل مربع على حرفين أحدهما ممدود بالألف والثاني ممدود بالياء دون ترتيب معين.

الثالثة: مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات بحيث يشمل كل مربع على حرفين أحدهما ممدود بالواو والآخر متحرك بفتح أو كسر أو ضم دون ترتيب معين.

الرابعة: مجموعة من الحروف المتماثلة الممدودة بالثلاثة مدود موضوعة في مربعات، بحيث يكون في المربع الواحد حرفين متماثلين بمددين مختلفين دون ترتيب معين. ويراعى تغيير الحروف والشكلات كل يومين.

الجانب الثاني: الهدف منه:

تم ذكره في قاعدة المد بالألف، بالإضافة إلى التفريق بين المدود الثلاثة.

الجانب الثالث: الشرح: ينقسم تشغيل « قاعدة الوصل » إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - المد بالألف - المد بالياء) تم ذكره في قاعدة المد بالياء.

القسم الثاني: القاعدة الحالية وهي المد بالواو مع الحركات وتكون بمثل قاعدة المد بالياء.

القسم الثالث: القاعدة الحالية مع قاعدة الماضي القريب في نفس المرحلة وهي (المد بالألف - والمد بالياء - والمد بالواو). وقد سبق ذكره في المد بالياء.



الفقرة الخامسة

المربع (هـ)

وتشمل جانبين، وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة وهو (الحركات، والمد بالألف) وينزل منه جمل ولا ينزل منه كلمات.

فينزل ثلاث جمل فتح، وثلاث جمل كسر، وثلاث جمل ضم، وثلاث جمل مد بالألف.

الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة وهو (المد بالياء) وينزل منه جمل وكلمات، فينزل أربع جمل مد بالياء، وثلاث كلمات مد بالياء.

الثالث: تدريبات القاعدة الحالية وهي (المد بالواو) وينزل منها خمس كلمات يومياً، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل، ويراعى تغيير التدريبات يومياً.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها وتأخذ أكثر من اتجاه: وهي إجمالاً:

١- شرح تدريبات الماضي البعيد.

٢- شرح تدريبات الماضي القريب.

٣- شرح تدريبات القاعدة الحالية.

٤- قراءة الأطفال.

وقد سبق كيفية العرض في المد بالألف.

ولتجنب إسقاط المد

يُعْطَى الطِّفْلُ الْفَرْقَ بَيْنَ كَلِمَاتِهَا مَدًى، وَكَلِمَاتِ لَيْسَ بِهَا مَدًى:

كَلِمَاتُ لَيْسَ بِهَا مَدًى	كَلِمَاتُ لَيْسَ بِهَا مَدًى	كَلِمَاتُهَا مَدًى	كَلِمَاتُهَا مَدًى
يَقُولُ	يَقُولُ	يَقُولُ	يَقُولُ
يَكُونُ	يَكُونُ	يَكُونُ	يَكُونُ
يُصَلُّ	يُصَلُّ	يُصَلُّ	يُصَلُّ
تَدْرُ	تَدْرُ	تَدْرُ	تَدْرُ
كَفَرُ	كَفَرُ	كَفَرُ	كَفَرُ
وُورِي	وُورِي	وُورِي	وُورِي
لُحِظَ	لُحِظَ	لُحِظَ	لُحِظَ



التفريق بين الحركة والمد

يراعى ضبط زمن الضمة وضبط زمن المد:

الحرف المضموم	الحرف الممدود	المثال	الحرف المضموم	الحرف الممدود	المثال
أُ	أُو	أُوْحِي	زُ	زُو	زُوْرُوا
بُ	بُو	بُوْرِكَ	سُ	سُو	سُوْق
تُ	تُو	تُوْصُوْنَ	شُ	شُو	شُوْهَدَ
ثُ	ثُو	ثُوْمَهَا	صُ	صُو	صُوْجَبَ
جُ	جُو	جُوْزِي	ضُ	ضُو	ضُوْعِفَ
حُ	حُو	حُوْسَبَ	طُ	طُو	طُوْبَى
خُ	خُو	خُوْطَبَ	ظُ	ظُو	ظُوْهَرَ
دُ	دُو	دُوْنِيْهَا	عُ	عُو	عُوْقَبَ
ذُ	ذُو	ذُوْقُوا	غُ	غُو	غُوْدِرَ
رُ	رُو	رُوْحَنَا	فُ	فُو	فُوْمَهَا



تدريب (١) على المد بالواو

نُودِي	يُوعِظُ	يَتُوبُ	يَقُولُ	رُوحَنَا
كُتِبُوا	كُفِّرُوا	يُوفَضُّونَ	رَكِبَهُمْ	شُيُوخَا
عَصُوا	ضَعُفُوا	يَلْتَفِتُوا	يَجِدُوا	يَلِدُوا
قَذَوْقُوا	يُرِيدُونَ	وَيُجَاهِدُونَ	يُوزَعُونَ	عُرُوشَهَا



تدريب (٢) على المد بالواو

مُوسَى	يُونُسَ	يُوتَا	قُلُوبَهُمْ	كَانُوا
عَمِلُوا	أَطِيعُونَ	فَيَكُونُ	عَامَنُوا	كَفَرُوا
رَعُوفَ	بُطُونِهِ	دُونِكَ	تُبَوِّتَهَا	تَذُوقُوا
ظَالِمُونَ	غَافِلُونَ	فَعَاقِبُوا	عَجُولًا	قُرُونٍ



تدريب (٣) على المد بالواو

هَرُونَ	قَالُونَ	لَقَائِطُونَ	حَذِرُونَ	فَعَايِرُوا
غَاوُونَ	دَخَلُوهُ	تَذَرُونَ	أُوتِينَا	دَاوُدَ
لَيُوحُونَ	تُسَيِّمُونَ	عَنكِفُونَ	تَقُولُوا	لَنَصْحُونَ
يَتَلَوُّونَ	هَاجَرُوا	يُظَاهِرُوا	شُحُومَهَا	فَعَقَرُوهَا



تدريب (٤) على المد بالواو

ءَاثُوهُ	فَيَكِيدُوا	يَخْلُوا	قُطِوْفُهَا	وَقُودُهَا
يَخْلُوا	أَمَرُوا	تُحِيطُوا	جَاعِلُوهُ	صُدُورَهُمْ
ذُنُوبُهُمْ	سَيَرُوا	لَحَافِظُونَ	يَتَسَاءَلُونَ	يُجَدِّلُونَكَ
لِحَالَتِ	جُنُودِهِ	قَدَبَجُوهَا	عُرُوشَهَا	بَرَزُوا



تدريب (٥) على المد بالواو في صورة جمل

يَقِيمَا حُدُودَ اللَّهِ	وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ	وَقَذَفَ فِي قُلُوبِهِمْ
فِيمَا كَانُوا فِيهِ	فَنَاهَجُوا فِيهَا فَأُوتِيكَ	فَوَكَرَهُ مُوسَى فَقَضَى
هَارُونَ وَمَرْيَمَ	لَا تَقُولُوا رَاعِنَا وَقُولُوا	وَقَالُوا قُلُوبُنَا
فَقَعُوا لَهُ سَجِدِينَ	وَيَقُولُ مَتَى هَذَا	قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا
وَقَبَائِلَ لِيَتَعَارَفُوا	بَرَزُوا لِيَجَالُوتَ وَجُنُودِهِ	وَمَا تَشَاءُونَ



تدريب (٦) على المد بالواو في صورة جمل

قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ	فَارُوفٍ مَاذَا خَلَقَ	فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا
لَهُ سُوءَ عَمَلٍ	جَاءُوكَ يُجَادِلُونَكَ	كَانُوا بِآيَاتِنَا لَا يُوقِنُونَ
وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ	فَذَبْحُوهَا وَمَا	يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
جَدَلُوكَ فَقُلِ اللَّهُ	فَإِذَا أُوذِيَ فِي اللَّهِ	وَمَا أُوْتِيَ مُوسَى وَعِيسَى
قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ	مَا أُوْتِيَ قَنُودُ	وَقَتْلَ دَاوُدَ جَالُوتَ



تدريب (٧) على المد بالواو في صورة جمل

وَصَدَقَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ	وَحَبِطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا	سَتَجِدُونَ ءَاخِرِينَ
وَأَآخِرُونَ يُقْتَلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ	قَالُوا يَتَّابَانَا مَنِعَ	كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ
قَالُوا هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ	وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ	فَلَا تَلُومُونِي وَلُومُوا
بِمَا كَسَبُوا أَتُرِيدُونَ	أَوْقَى كَتَبَهُ	وَيَقُولُونَ مَتَى هُوَ
مَا قَدَرُوا اللَّهَ	مَا كَانَ أَبُوكَ	قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ



تدريب (٨) على المد بالواو في صورة جمل

لُحُومُهَا وَلَا دِمَآؤُهَا	وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ	وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
هَاجَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ	عَلَى مَا تَصِفُونَ	وَهُدُوا إِلَى صِرَاطٍ
أُعِيدُوا فِيهَا وَذُقُوا	وَكَاثُوا لَنَا خَشِيعِينَ	مَوَازِيئُهُ فَأُولَئِكَ
وَإِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ	وَإِذَا كَانُوا مَعَهُ عَلَى	فِيهَا مَا يَشَاءُونَ خَلِيدِينَ
مَا كَانُوا يُوعَدُونَ	وَتَذَرُونَ مَا خَلَقَ	تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةُ



مِرْجَلَةُ قَاعِدَةِ التَّنْوِينِ بِالْفَتْحِ

مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢ - أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣ - تدريبات في صورة كلمات.

٤ - تدريبات في صورة جُمل.

زمن تمكين القاعدة

سبعة أيام

مرحلة
قاعدة التنوين بالفتح

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها:
ما هو التنوين بالفتح؟ وكيفية تطبيقه، وقراءة كلمات وجمل التنوين بالفتح.

الفقرة الأولى
المربع (أ)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع.
- (٢) الهدف منه.
- (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.
- (٤) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (أ)

ء - ءَا	بَا	ثَا	ثَا
جَا	خَا	دَا	دَا
زَا	زَا	سَا	سَا
ضَا	طَا	طَا	عَا
فَا	قَا	كَا	لَا
مَا	نَا	هَا	يَا

هو عبارة عن الحروف الهجائية منونة بالفتح مع مراعاة حذف أربعة حروف عشوائية من القاعدة تتغير يومياً، وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال.

الجانب الثاني: الهدف منه:

يفهم الطفل معنى التنوين بالفتح وكيفية تطبيقه.

الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:

١- شرح التنوين بالفتح وحقيقته ولماذا نعبر عنه بفتحتين.

٢- وضع الألف المساعد بالنسبة للهمزة والتاء المربوطة وبقية الحروف.

٣- عرض الألف ووظائفه.

٤- مواضع الحروف مع التنوين بالفتح.

١- الاتجاه الأول: شرح التنوين بالفتح وحقيقته ولماذا نعبر عنه بفتحتين:

تكتب المعلمة على سبورة الشرح (ءَ).

فيجيب الأطفال: [ءَ ءَ ءَ].

تقول المعلمة: هناك نون صغيرة تريد أن تجلس بجوار الفتحة فصارت هكذا (ءَ نَ)

معنى ذلك أننا عندما نقرأ: نقرأ همزة مفتوحة وصوت نون.

ونقرأ: [ءَ نَ ءَ نَ] بترديد من الأطفال.

تقول المعلمة: نريد أن نخفي النون. وتسأل: أين أخفيها في فتحة أم كسرة أم ضمة؟

فيجيب الأطفال: نخفي النون في ضمة.

فتستجيب المعلمة وتخفي النون داخل الضمة فتصير (ءَ نَ) ← ءَ .

فتستنكر المعلمة هذا الشكل وتنقل استنكارها للأطفال وتقول: لا يصح ذلك؛ لأن

الضمة والفتحة لا يجتمعان (لا يجبان بعضهما) فلا يصح وجودهما على حرف واحد.

يجيب الأطفال مرة أخرى: نخفي النون في كسرة فتستجيب المعلمة بالمثل وتخفي

النون داخل الكسرة فتصير (ءَ نَ) ← ءَ .

ثم تستنكر المعلمة ذلك بأن تقول: إن النون فوق الحرف فكيف أخفيها في شيء

تحت الحرف؟! والفتحة والكسرة لا يجتمعان فلا يصح أن يكونا على حرف واحد.

فيجيب الأطفال مرة أخرى: نخفي النون داخل فتحة أخرى، فتستجيب المعلمة
فتصير (ء) ← ء .

وتقول: الفتحتين إخوة ويحبان بعضهما فيجوز أن نكتب الفتحة بجوار الفتحة.
ويمكن للمعلمة أن تسأل: سؤالاً:

لماذا جئنا بفتحة أخرى لنخفي فيها النون ولم نخفيها في الفتحة الموجودة؟

ثم تجيب هي: لو حدث هذا لم يكن هناك فرق بين الفتحة المفردة والتنوين بالفتح؛
لذلك عبرنا عن الفتحة بفتحة وعن التنوين بفتحتين.

لطيفة: يمكن للمعلمة أن تقول: إن النون تختبئ في جيب الفتحة والفتحة
الموجودة ليس لها جيب أما الثانية لها جيب.

ثم تقرأ المعلمة بالتكرار: [ء . ء . ء .] وتقول: هناك فتحة حقيقية والأخرى مختبئ
فيها نون، فننطق فتحة وصوت نون.

وتكرر المعلمة هذه المعلومة في صورة سؤال وجواب فتقول: الفتحة الأولى...؟

وتنتظر فيجيب الأطفال: حقيقية.

تسأل المعلمة: والفتحة الثانية...؟

فيجيب الأطفال: مختبئ فيها نون.

تسأل المعلمة: معنى ذلك أننا سننطق...؟

فيجيب الأطفال: فتحة وصوت نون، وتكرر ذلك كثيراً.

سليبات عند تطبيق قاعدة التنوين بالفتح:

١- نطق صوت نون التنوين ميماً.

٢- الإطالة في صوت الفتحة قبل النطق بالنون.

٣- عدم نطق صوت النون والاكتفاء بنطق الفتحة فقط.

٢- الاتجاه الثاني: وضع الألف المساعد مع الهمزة والتاء المربوطة وبقية الحروف:

أولاً: وضع الألف المساعد مع الحروف الهجائية عدا الهمزة والتاء المربوطة:

تكتب المعلمة (بَ) على سبورة الشرح، فيقرأ الأطفال: [بَ بَ بَ].

تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت نون صغيرة وجلست بجوار الفتحة (بَ نَ).

فيقرأ الأطفال: باء مفتوحة وصوت نون.

تخفي المعلمة النون في فتحة أخرى (بُ) وتسأل: لماذا يبكي حرف الباء؟

ثم تجيب هي: لأن التنوين ثقيل جداً على حرف الباء، ماذا يفعل حرف الباء؟ ثم تجيب المعلمة: ينادي حرف الباء على حرف يساعده فيأتي الألف ليساعده على حمل التنوين فتصير (بِا) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [بِا. بِا. بِا.].

تقول المعلمة: وظيفة الألف: مساعدة الحروف على حمل التنوين لذلك يُسمى الألف المساعد، وتكرر ذلك مع الأطفال.

تسأل المعلمة: هل سنقرأ الألف المساعد؟

يجيب الأطفال: لا نقرأه؛ لأنه يعمل مساعداً ولا يعمل مدّاً.

ثانياً: وضع الألف المساعد بالنسبة للهمزة:

للهمزة مع الألف المساعد حالتين:

الحالة الأولى: وجود الألف، المساعد مع الهمزة:

إذا لم يسبق الهمزة المنونة ألف مد يأتي بعدها ألف مساعد، فتكتب المعلمة (أَ) وتقول: الهمزة التي لا يسبقها ألف مد يأتي معها ألف مساعد؛ لأنها لا تستطيع أن تحمل التنوين بالفتح فتكتب (أُا).

وتعلل المعلمة ذلك للأطفال بأن تقول: إن ألف المد والألف المساعد يحبان الهمزة كثيراً، فلا يصح وجودهما مع الهمزة في وقتٍ واحد وإلا سيتشاجران، فإذا لم يأت قبل الهمزة ألف مد يأت الألف المساعد مع الهمزة المنونة بالفتح، فتصير (أُا) وذلك مثل:

[مَرِيئًا - سُوءًا - هَنِيئًا] ففي هذه الأمثلة لم يأت قبل الهمزة ألف مد، فجاء بعدها ألف مساعد وتكرر المعلمة ذلك للأطفال في صورة سؤال وجواب.

تقول المعلمة: إذا لم يأت قبل الهمزة المنونة بالفتح ألف مد؟
 فيجيب الأطفال: يأتي بعدها الألف المساعد ليحمل معها التنوين.
 تكتب المعلمة (ءًا) على سبورة الشرح، وتسأل: كيف نقرأ الهمزة؟
 فيجيب الأطفال: نقرأ همزة مفتوحة وصوت نون: [ءًا. ءًا. ءًا].
 تسأل المعلمة: هل نقرأ الألف؟

فيجيب الأطفال: لا نقرأه؛ لأنه يعمل مساعد ولا يعمل مد. ويقرأ الأطفال [ءًا. ءًا. ءًا].
 الحالة الثانية: عدم وجود الألف المساعد مع الهمزة:

وذلك إذا سبق الهمزة المنونة ألف مد لم يأت بعدها ألف مساعد. وتكتب المعلمة (ء)
 وتقول: الهمزة التي يسبقها ألف مد لا يأتي معها ألف مساعد؛ لأنها تستطيع أن تحمل
 التنوين بالفتح.

وتعلل المعلمة ذلك للأطفال بأن تقول إن ألف المد والألف المساعد يحبا الهمزة
 المنونة بالفتح كثيرًا فلا يصح وجودهما مع الهمزة في وقت واحد وإلا سيتشاجران فإذا
 أتى قبل الهمزة المنونة ألف مد لم يأتي بعدها ألف مساعد فتصير (ء)، وذلك مثل:

[سَمَاءٌ - بِنَاءٌ - مَاءٌ - عَطَاءٌ] ففي الأمثلة السابقة جاء قبل الهمزة المنونة بالفتح
 ألف مد فلم يأت بعدها ألف مساعد، وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال في صورة سؤال وجواب.

تقول المعلمة: إذا جاء قبل الهمزة المنونة بالفتح ألف مد؟
 فيجيب الأطفال: لم يأت بعدها الألف المساعد.

تكتب المعلمة (ء) على سبورة الشرح وتسأل: كيف نقرأ الهمزة؟
 فيجيب الأطفال: نقرأ همزة مفتوحة وصوت نون: [ءًا. ءًا. ءًا].

ثم تعرض المعلمة الشكلين (ء - ءًا) ويعرف الأطفال أن كيفية نطق الحرفين
 واحدة، ويقرأ الأطفال الحرفين: همزة مفتوحة وصوت نون: [ء - ءًا].

ثالثًا: وضع الألف المساعد بالنسبة للتاء المربوطة:

تذكر المعلمة أن الحرف الوحيد الذي يستطيع أن يحمل التنوين بالفتح دائماً هو التاء المربوطة فتكتب (ةً) وتسأل: لماذا لم يأت مع التاء المربوطة ألف مساعد؟ ثم تجيب المعلمة: لأن التاء المربوطة أقوى الحروف، وهي التي تستطيع أن تحمل التنوين بالفتح دون مساعدة.

ولأن التاء المربوطة هي الوحيدة من الحروف التي تأتي مشكلة في آخر الكلمة بشكلها (مفتوحة ومربوطة) والألف المساعد لا يأتي إلا في آخر الكلمة؛ فلا يصح وجود الاثنين معاً. ثم تكرر المعلمة ذلك للأطفال.

تكتب المعلمة (ةً) على سبورة الشرح، وتسأل: كيف نقرأها؟ فيجيب الأطفال: نقرأ تاء مفتوحة وصوت نون؛ لأن هناك فتحة حقيقية والأخرى مختبئة فيها نون.

وتذكر المعلمة بعض الأمثلة مثل: [ظَهْرَةٌ - بَاطِنَةٌ] فيتضح للأطفال من الأمثلة عدم وجود الألف المساعد مع التاء المربوطة.

تعرض المعلمة حرف (ت) على سبورة الشرح، وتسأل: لماذا يبكي حرف التاء؟ فيجيب الأطفال: لأن التنوين بالفتح ثقيل عليه.

تسأل المعلمة: ماذا نفعل؟

فيجيبون: نأتي بالألف المساعد فتصير (تًا)، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [تًا. تًا. تًا.]. تقول المعلمة: أريد حلاً آخر؟

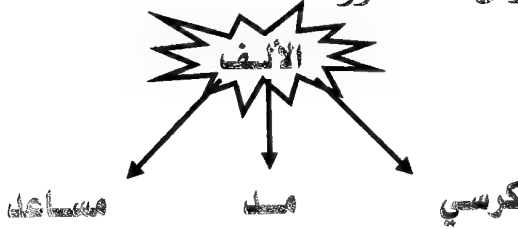
فيجيب الأطفال: نحذف فتحة فتصير (ت) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [تَ تَ تَ]. تقول المعلمة: أريد حلاً آخر؟

ثم تجيب هي: نغلق حرف التاء فتصير تاء مربوطة (ةً) والتاء المربوطة قوية لا تحتاج حينئذٍ للألف المساعد. ويقرأ الأطفال [ةً. ةً. ةً.].

تسأل المعلمة سؤالاً: ما معنى كلمة تنوين بالفتح؟

ثم تجيب هي: معنى كلمة تنوين: أن هناك نون. ومعنى كلمة بالفتح: أن هناك فتحة.

الاتجاه الثالث: عرض الألف ووظائفه:



شكل الألف الكرسي:

- ١- يكون عليه همزة والهمزة تنطق تبعاً للحركة التي عليها.
- ٢- يأتي في أول ووسط وآخر الكلمة.
- ٣- لا يُنطق لأنه كرسي.

شكل ألف المد:

- ١- ليس عليه شيء وقبله فتحة.
- ٢- يأتي في وسط وآخر الكلمة ولا يأتي في أولها لأنه ساكن.
- ٣- نقرؤه بالإطالة في صوت الفتحة.

شكل الألف المساعد:

- ١- ليس عليه شيء وقبله فتحتين.
- ٢- يأتي في آخر الكلمة لأنه مرتبط بالتنوين.
- ٣- لا نقرؤه لأنه يساعد الحروف فقط.

وتكرر المعلمة وظائف الألف حتى يتمكن منها الأطفال.

ملحوظة: يعرف الطفل أن حرف الألف لا يمكن أن يعمل حرف صاحي؛ لأنه

لا يقبل الحركات: * * *

الاتجاه الرابع: مواضع الحروف مع التنوين بالفتح.
 هناك بعض الحروف لا تقبل التنوين بالفتح إلا في شكل واحد من أشكالها.
 وهي: [ك - ه - ي].

فتعرض المعلمة (ك) ويجيب الأطفال: [ك. ك. ك.].
 وتأتي بالتنوين بالفتح (ك) فيجيب الأطفال: دون تفكير نضع الألف المساعد
 فتستجيب المعلمة وتضع الألف المساعد (لثا) فيعترض الأطفال على هذا الشكل دون تفسير.
 فتجيب المعلمة: عندما تأتي بالتنوين بالفتح فلا بد من وجود الألف المساعد لكي
 يحمل التنوين، فتذهب الكاف وتلبس الفستان الآخر (ك) فتصير (گا).
 ويقرأ الأطفال: [گا. گا. گا.].

وبالمثل في حرفي: الياء، والهاء.
 أما حرف اللام: فتعرضه المعلمة (ل) ويقرأ الأطفال: [ل ل ل].
 تأتي بفتحة أخرى (ل) فيجيب الأطفال: تأتي بالألف المساعد.
 فتكتب المعلمة (لا) فيعترض الأطفال.
 فتقول المعلمة: إن حرف اللام هو الحرف الوحيد الذي يُكْتَب بهذا الشكل (لا)
 مع الألف المساعد.

الجانب الرابع:

١- توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

تقوم المعلمة بشرح ثمانية أحرف عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير
 يوميًا، ويكون الشرح شرحًا وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة
 للطفل، أما بقية حروف القاعدة فتكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.

٢- التخيل: حيث يتم ذكر الحرف ومعلومة صغيرة عن شكلته دون كتابته على
 سبورة الشرح ويقرأها الأطفال من خلال ذلك الوصف، مع ضرورة جذب انتباه الأطفال
 من خلال انفعالها بالوصف، كأن تقول المعلمة: حرف السين يأتي من بعيد وهو يفتح
 فمه ومعه صوت نون، فكيف نقرأه؟ فيجيب الأطفال: [سَّا. سَّا. سَّا.].

الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ب)

عَظَاءَ	عَ ن ← عَ	عَا	عَ
عَجَبًا	بَ نَا ← بَا	بَا	بَ
فُرَاتًا	تَ نَا ← تَا	تَا	تَ
أَثَاثًا	ثَ نَا ← ثَا	ثَا	ثَ
مَرِيحًا	جَ نَا ← جَا	جَا	جَ

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة التنوين بالفتح مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربع كلمات يوميًا.

الجانب الثاني: الهدف منه:

١- تمكين فهم قاعدة التنوين بالفتح.

٢- تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

الجانِب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

- ١- خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.
- ٢- تنقيـل التنوين بالفتح بين حروف الكلمة.
- ٣- مقارنة بين: الحركة، والتنوين بالفتح، وكذلك الفرق بين: الحركة الممدودة، والتنوين بالفتح.

١- الاتجاه الأول: خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال:

تقوم المعلمة بكتابة (ء) فيقرأ الأطفال [ء. ء. ء.].

تقول المعلمة: لو أردنا أن نطيل في صوت الفتحة ماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال: نأتي بألف مد فتكتب المعلمة (ءا) ويقرأ الأطفال [ءا. ءا. ءا.].

تقول المعلمة: ماذا لو جاءت نون صغيرة بجوار الفتحة.

فتصير (ءنا) ويقرأ الأطفال [ءنا ءنا ءنا].

تسأل المعلمة: أين أخفي النون؟

فيجيب الأطفال: في فتحة أخرى، فتصير [ءا. ءا. ءا.]، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل: ماذا لو جاءت الهمزة المنونة في كلمة مثل: (عَظَاء) وتكتبها بالخطأ.

فيعترض الأطفال قائلين: إن الهمزة التي قبلها ألف مد لا يأتي بعدها ألف مساعد، فلا بد أن نحذف الألف المساعد، فتصير (عَظَاء)، وقبل قراءة الأطفال بشكل جماعي توجه المعلمة الأطفال لكيفية القراءة، وذلك بأن يملأوا على حروف الكلمة حرفاً حرفاً كل حرف يملأوا عليه يقرءونه، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا يعمل الألف في الكلمة؟

فيجيب الأطفال: مد. وتشكك المعلمة في ذلك قائلة: لا، إنه ألف مساعد؛ لأن

بجانبه تنوين بالفتح.

فيجيب الأطفال: إن الألف المساعد يكون قبله تنوين بالفتح وليس بعده.

٢- الاتجاه الثاني: تنقيط التنوين بالفتح بين حروف الكلمة:

تبدأ المعلمة في تشغيل ذهن الأطفال وتوسيع مداركهم من خلال نقل التنوين بين حروف الكلمة.

فتسأل المعلمة: في كلمة (عطاء) : ماذا لو أرادت نون التنوين أن تسلم على حرف العين؟ ثم تجيب المعلمة: إن التنوين لا يكون داخل الكلمة، ولكنه يكون مع آخر حرف في الكلمة.

تسأل: لو أراد التنوين بالفتح أن يسلم على حرف العين ماذا نفعل؟ ثم تجيب هي: إن التنوين لكي يسلم على حرف العين لابد أن يكون في آخر الكلمة، فلا بد أن ننقل حرف العين إلى آخر الكلمة، فتصير (طَائِعًا) ويقرأها الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة.

تسأل: ماذا لو أرادت نون التنوين أن تسلم على حرف الطاء؟ فيجيب الأطفال: ننقل حرف الطاء إلى آخر الكلمة ليسلم على نون التنوين فتصير الكلمة (عَاطًا) ويقرأها الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة.

وهكذا يتم نقل التنوين بالفتح بين حروف كل كلمة من كلمات الفقرة. الاتجاه الثالث: مقارنة بين: الحركة، والتنوين بالفتح، وكذلك مقارنة بين: الحرف الممدود بالألف، والحرف المنون بالفتح:

أولاً: مقارنة بين الحركة والتنوين بالفتح:

وتكون هذه المقارنة بهدف تجنب سلبية تسقيط صوت النون: تكتب المعلمة على سبورة الشرح (عَ - عًا) وتسأل: ما الفرق بين الحرفين؟ وما وجه الشبه بينهما؟ فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة عن الفرق:

١- (عَ) ننطق فتحه فقط، أما (عًا) ننطق فتحه وصوت نون.

٢- الهمزة تستطيع حمل الفتحة أما (عًا) لا تستطيع حمل التنوين بالفتح إلا بمساعدة الألف المساعد أحياناً.

وعلى سبيل الترفيه نقول: إن (ء) لم تنادِ على الألف المساعد
أما (ءِ) تنادى على الألف المساعد.

وجه الشبه: أننا ننطق في الحالتين همزة مفتوحة.

وتكرر ذلك مع الأطفال حتى يتمكنوا منها.

ثانياً: مقارنة بين الحرف المدود بالألف والحرف المنون بالفتح:

وتكون هذه المقارنة بهدف تجنب سلبية خلط ألف المد بالألف المساعد.

تكتب المعلمة على سبورة الشرح (ءِ - ءِ) وتسأل: ما الفرق بين الحرفين؟ وما

وجه الشبه بينهما؟ فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة عن الفرق:

١- الهمزة الأولى تطيل في صوت فتحتها، أما الثانية نفتح فمنا ونأتي بصوت نون.

٢- الهمزة الأولى طويلة، أما الثانية قصيرة.

٣- الهمزة الأولى معها ألف مد، أما الثانية معها ألف مساعد.

٤- الألف مع الهمزة الأولى ننطقه بالإطالة في صوت الفتح، أما الألف مع الهمزة الثانية لا يُنطق.

٥- الهمزة الأولى تأتي في أول ووسط وآخر الكلمة، أما الثانية تأتي في آخر الكلمة فقط.

وجه الشبه: في الهمزتين نفتح فمنا.



الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ج)

أُ	بُ	تُ	ثُ
جَ	حَ	خَ	دَ
ذَاوُ	رِي رَا	زُوزِي	سَا سِي
شُوشَا	صُوصَا	ضُوضَا	طِي طَا
ظَاظَ	عَا عَا	غَا غَا	فَا فَا
قَا قَا	كَا كَا	لَا لَا	مَا مَا

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشتمل على أربع مجموعات، تبعاً للقواعد التي تم تمكينها وهي:

المجموعة الأولى: (الحركات) وهي مجموعة من الحروف المتماثلة مختلفة الشكلات موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل المربع الواحد على حرفين متماثلين بحركات مختلفة وعشوائية.

المجموعة الثانية: (المدود) وهي مجموعة من الحروف المتماثلة الممدودة بالثلاثة مدود موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين بمددين مختلفين دون ترتيب معين.

المجموعة الثالثة: مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين: أحدهما منون بالفتح، والثاني متحرك: بكسر، أو بفتح، أو بضم، دون ترتيب معين.

المجموعة الرابعة: مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما منون بالفتح، والآخر ممدود بالألف، دون ترتيب معين، ويراعى تغيير الحروف والشكلات كل يومين.

الجانِب الثاني: الهدف منه:

١- قراءة الحروف بوصل دون الوقوف على أي حرف أو مربع، وذلك ليعتاد الطفل على قراءة الكلمات والجمل دون تقطيع أو تهجي.

٢- سرعة الانتقال بين الحروف والشكلات المختلفة.

٣- تجنب القصور الذي قد يحدث أثناء القراءة من خلال الحروف المتماثلة والحركات المختلفة.

٤- مراعاة التفريق بين المد والحركة أثناء القراءة.

٥- شرح مختصر لكل القواعد السابقة والحالية.

٦- مراعاة ضبط زمن الحركة وعدم التطويل فيها.

٧- التفريق بين الحرف المتحرك والحرف المنون.

٨- التفريق بين الحرف المنون بالفتح والحرف الممدود بالألف.

الجانِب الثالث: الشرح: وينقسم تشغيل « قاعدة الوصل » إلى قسمين:

الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات والمدود).

تبدأ المعلمة بشرح مختصر للحركات وتقرأ سطر الحركات كاملاً بترديد من الأطفال وصلاً دون الوقف على حرف أو مربع.

ثم تشرح الجزء الخاص بالمدود باختصار، وتقرأ سطر المدود كاملاً بترديد من الأطفال وصلاً دون الوقف على حرف أو مربع.

الثاني: القاعدة الحالية وهي التنوين بالفتح:

تبدأ المعلمة بشرح مختصر للتنوين بالفتح والمرور على الحركات والمدود، وتقرأ المعلمة مربعين أولاً بترديد من الأطفال، ثم تقرأ بإضافة المربع الثالث بترديد من الأطفال، ثم تقرأ بإضافة المربع الرابع بترديد من الأطفال.

مع التفريق بين: الحرف المنون، والحرف المتحرك، والحرف الممدود، أثناء القراءة.



الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل جانبين، وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) كيفية عرض التدريبات، وتأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

وتكون مقسمة ثلاثة أقسام:

الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة:

وهو (الحركات - المد بالألف - المد بالياء) وينزل منه جمل ولا ينزل كلمات.

فينزل منه جملتان فتح، جملتان كسر، جملتان ضم، جملتان مد بالألف، جملتان مد بالياء.

الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة:

وهو (المد بالواو) وينزل منه جمل وكلمات.

فينزل ثلاث جمل مد بالواو، ثلاث كلمات مد بالواو.

الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية:

وهي (التنوين بالفتح) وينزل منها خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى

الكلمات أربع جمل.

ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يومياً.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها: وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

١- شرح تدريبات الماضي البعيد. ٢- شرح تدريبات الماضي القريب.

٣- شرح تدريبات القاعدة الحالية. ٤- قراءة الأطفال.

١- الاتجاه الأول: شرح تدريبات الماضي البعيد:

تكتب المعلمة جمل الماضي البعيد على السبورة.

ويقرأها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

٢- الاتجاه الثاني: شرح تدريبات الماضي القريب:

والماضي القريب عبارة عن كلمات وجمل:

فالكلمات: تنزل على السبورة، ويقرأها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

والجمل: تنزل على السبورة بدون تشكيل، ويتم تشكيلها مع الأطفال في صورة سؤال وجواب.

ويتم التشكيل مع الأطفال على مرحلتين:

المرحلة الأولى: تكون مع النصف الأول من الجملة.

المرحلة الثانية: تكون مع النصف الثاني من الجملة.

بالنسبة للمرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة:

تذكر المعلمة معنى أو معلومة صغيرة عن الشكلة المقصودة (شرح مختصر القاعدة)

ومن خلال هذه المعلومة يعرف الأطفال اسم الشكلة المقصودة.

بالنسبة للمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة.

تقرأ المعلمة النصف الثاني من الجملة، ومن خلال قراءتها وتطبيقها للقواعد

يعرف الأطفال اسم الشكلة التي استعملتها المعلمة في القراءة.

وبعد الانتهاء من تشكيل الجملة، يقرأها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

٣- الاتجاه الثالث: شرح تدريبات القاعدة الحالية:

وتدريبات القاعدة الحالية كلمات وجمل.

بالنسبة للكلمات: تكتب المعلمة الكلمات على سبورة الشرح، ويقرأ الأطفال

بشكل جماعي بمساعدة المعلمة، مع توجيه المعلمة للأطفال بكيفية القراءة.

بالنسبة للجمال: وتنزل في اليوم الثالث وتوجه المعلمة الأطفال لكيفية القراءة،
ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة.

٤- الاتجاه الرابع: قراءة الأطفال:

وبعد الانتهاء من الشرح وعرض التدريبات يتم خروج جميع الأطفال يوميًا على
سبورة الشرح للقراءة، ويراعى توجيه الطفل للقراءة الصحيحة حتى لا يطيل حركة أو
يسقط مد أو يقرأ دون وصل.

ويتم قراءة كل طفل على السبورة بمفرده يوميًا لكل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

ملحوظة: كثير من المعلمات يشرحن القاعدة شرحًا جيدًا، ولكن بسبب إهمالها
للأطفال عند القراءة وعدم ضبطها لقراءتهم وتقديم المعلومة سهلة للأطفال يرددونها
دون تفكير فإن الطفل لا يعتمد على نفسه في القراءة وذلك يؤدي إلى ضعف مستواه.



خطوات شرح القاعدة

الحرف	الحرف ممدود	الحرف منون	المثال
ء	ءَا	ءُنْ ← ءَ	عَطَاءٌ
بَ	بَا	بُنْ ← بَ	عَجَبًا
تَ	تَا	تُنْ ← تَ	فُرَاتًا
ثَ	ثَا	ثُنْ ← ثَ	أَثَاثًا
جَ	جَا	جُنْ ← جَ	مَرِيحًا
حَ	حَا	حُنْ ← حَ	سَرَاخًا
خَ	خَا	خُنْ ← خَ	شُيُوخًا
دَ	دَا	دُنْ ← دَ	وَحِيدًا
رَ	رَا	رُنْ ← رَ	ظَهِيرًا
زَ	زَا	زُنْ ← زَ	مَقَارًا



خطوات شرح القاعدة

الحرف	الحرف ممدود	الحرف منون	المثال
سَ	سَا	سَانْ ← سَاءَ	قَبَسَا
شَ	شَا	شَانْ ← شَاءَ	مَعَاشَا
صَ	صَا	صَانْ ← صَاءَ	قَصَصَا
ضَ	ضَا	ضَانْ ← ضَاءَ	عَرِيضَا
طَ	طَا	طَانْ ← طَاءَ	شَطَطَا
ظَ	ظَا	ظَانْ ← ظَاءَ	شَوَاطِلَا
عَ	عَا	عَانْ ← عَاءَ	جَمِيعَا
فَ	فَا	فَانْ ← فَاءَ	عِجَافَا
قَ	قَا	قَانْ ← قَاءَ	غَدَقَا
لَ	لَا	لَانْ ← لَاءَ	وَبِيلَا



تدريب (١) على التنوين بالفتح

بَهِيحًا	حَصِيدًا	شَطَطًا	عَرِيضًا	سِرَاجًا
شُيُوخًا	شَهَابًا	قَائِلًا	ثَمُودًا	بِطَانَةً
هُزُورًا	حَاصِبًا	نُقُورًا	مَلُومًا	شَهِيدًا
بَصِيرًا	حَرَمًا	ءَامِنًا	كَذِبًا	ظَاهِرًا



تدريب (٢) على التنوين بالفتح

رَاكِعًا	مُتَشَكِّبًا	حَنِيفًا	شِيعًا	جَمِيعًا
صَالِحًا	خَضِرًا	سَحَابًا	كِسْفًا	نَصِيبًا
جَمِيلًا	نَذِيرًا	صَوْعَةً	وَحْدَةً	مُصِيبَةً
حَامِيَةً	سُقْفًا	سُرْرًا	قَاصِدًا	خِفَافًا



تدريب (٣) على التنوين بالفتح

جَزَاءً	خَفِيفًا	وَفَاقًا	حَسَنَةً	أَسِفًا
يَسِيرًا	مِيقَنًا	مِهْدًا	جَهْدًا	عَطَاءً
حِسَابًا	صَوَابًا	قَرِيبًا	فَاجِرًا	بِسَاطًا
سُبَاتًا	طِبَاقًا	شَهْدَةً	حُسُومًا	شِدَادًا



تدريب (٤) على التنوين بالفتح

نُصُوحًا	شَهِيقًا	حَاسِنًا	ذُلُولًا	بَرَرَةً
عِيشَةً	رَاضِيَةً	وَاعِيَةً	دُولَةً	خَصَاصَةً
أُجَاجًا	هَنِيئًا	غَلِيظًا	مُجِيبًا	خِيفَةً
شُعُوبًا	نُعَاسًا	حَيَوةً	لَاغِيَةً	مَنَابًا



تدريب (٥) على التنوين بالفتح في صورة جمل

مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا	عَرَضًا قَرِيبًا	وَسَفَرًا قَاصِدًا
مِثْلًا غَلِيظًا	إِذَا جَعَلَهُ نَارًا	خَفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا
نِعْمَهُ ظَهَرَةً وَبَاطِنَةً	إِذَا لَقِيََا غُلَمًا فَقَتَلَهُ	جَزَاءً وَفَاقًا
صَحْبَةً وَلَا وَلَدًا	عَلَىٰ أَثَارِهَا قَصَصًا	وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا
حَرَسًا شَدِيدًا وَشُهَبًا	وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا	عَآئِنِي وَرُسُلِي هُزُوا



تدريب (٦) على التنوين بالفتح في صورة جمل

فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا	وَلَا سَوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ	لَا يُفَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً
كَانَ مِرَاجُهَا كَافُورًا	مِيعُوا لَهَا شَهِيقًا وَهِيَ تَفُورُ	أَخَاهُ هَارُونَ وَزِيرًا
حَسَنًا فَهُوَ لَاقِيهِ	كَانَ لِأَيَّتِنَا عِنْدًا	يُرِيكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاقِعَ قَلِيلًا
أُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى	عَذَابُهَا كَانَ غَرَامًا	وَجَعَلَ فِيهَا سِرْبًا وَقَمْرًا
جَزَاءً وَلَا شُكُورًا	صَعِيدًا جُرُورًا	يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا



تدريب (٧) على التنوين بالفتح في صورة جمل

كَانَ لَطِيفًا خَيْرًا	كَتَبَ مُوسَى إِمَامًا	فَكِيدُونِي جَمِيعًا
لَتَرْبِكَ فِينَا ضَعِيفًا	وَبَرِّزُوا لِلَّهِ جَمِيعًا	ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً
لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا	فَيَذَرُهَا قَاعًا	فِيهَا فِجَاجًا سُبُلًا
فَلَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا	مِنَ الْمَلَكَةِ إِنْنَا	يَذُوبُ عِبَادِهِ خَيْرًا بَصِيرًا
مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ	لِمَا لِسُوا أَمَدًا	فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا



تدريب (٨) على التنوين بالفتح في صورة جمل

تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا	لَأَهَبَ لِكَ غُلَمًا	تُرَابًا وَعِظَمًا
فِي هَذَا لَبَلَعًا	مَكَانًا سَوًى	وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا
لَا يَحِدُونَ نِكَاحًا	هُنَالِكَ ثُبُورًا	وَلَا حَيَوَةً وَلَا نُسُورًا
بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا	وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلَهُ سَاكِنًا	بَشَرًا فَجَعَلَهُ نَسَبًا
وَذَكِّرُوا اللَّهَ كَثِيرًا	تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا	خَاوِيَةً بِمَا ظَلَمُوا



مُرحَلَةُ قَاعِدَةِ التَّنْوِينِ بِالْكَسْرِ

مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢ - أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣ - تدريبات في صورة كلمات.

٤ - تدريبات في صورة جُمَل.

زمن تمكين القاعدة

سبعة أيام

مرحلة قاعدة التنوين بالكسر

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها:
ما هو التنوين بالكسر؟ وكيفية تطبيقه، وقراءة كلمات وجمل التنوين بالكسر.

الفقرة الأولى المربع (أ)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع.
 - (٢) الهدف منه.
 - (٣) الشرح وياخذ أكثر من اتجاه.
 - (٤) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.
- الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (أ)

ثا	تا	با	ء - ما
د	خ	ح	ج
س	ز	ر	ذ
ع	ظ	ض	ش
ك	ق	ف	غ
ي	و	هـ	م

هو عبارة عن الحروف الهجائية منونة بالكسر، مع مراعاة حذف أربع أو خمس حروف

عشوائية من القاعدة تتغير يومياً وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال، ويكون السطر الأول من مربع القاعدة تنويناً بالفتح وذلك للمراجعة والمقارنة بين التنوين بالفتح والتنوين بالكسر.

الجانب الثاني: الهدف منه :

يفهم الطفل معنى التنوين بالكسر وكيفية تطبيقه.

الجانب الثالث: الشرح، ويأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:

١- شرح الماضي القريب.

٢- الدخول لشرح التنوين بالكسر وكيفية تطبيقه من خلال الماضي القريب، ولم نعبر عنه بكسرتين؟! ولماذا لا يأتي معه الألف المساعد؟!.

٣- المقارنة بين التنوين بالكسر والتنوين بالفتح.

٤- مواضع الحروف مع التنوين بالكسر.

١- الاتجاه الأول: شرح قاعدة الماضي القريب:

السطر الأول من مربع القاعدة أربع حروف منونة بالفتح.

تشرح المعلمة بإيجاز أول حرفين على سبورة الشرح، والباقي تشرحه في صورة سؤال وجواب.

تكتب المعلمة على سبورة الشرح (بَ) ويقرأ الأطفال: [بَ بَ بَ].

تسأل المعلمة: أريد أن أجعل حرف الباء طويلاً؟

فيجيب الأطفال: نأتي بألف مد.

تسأل المعلمة: كيف نقرأ الألف؟

فيجيب الأطفال: بالإطالة في صوت الفتحة، ويقرأ الأطفال: [با. با. با.].

تسأل المعلمة: ماذا نفعل لكي لا نقرأ الألف؟

فيجيب الأطفال: نحذف الألف، وتصير (بَ) ويقرأ الأطفال: [بَ بَ بَ].

تسأل المعلمة: أريد خلاً آخر؟

فيجب الأطفال: نأتي بفتحة أخرى فيتحول ألف المد إلى ألف مساعد لا يُنطق، فتصير (بَا) ويقرأ الأطفال: [بَا. بَا. بَا.].

وبمثل ما سبق ينزل حرف الباء على سبورة الشرح.

أما التاء والتاء فتقرؤهما المعلمة من لوحة القاعدة في صورة سؤال وجواب.

٢- الاتجاه الثاني: الدخول لشرح التنوين بالكسر وكيفية تطبيقه من خلال الماضي القريب، ولما نعبر عنه بكسرتين؟! ولماذا لا يأتي معه الألف المساعد؟!

تكتب المعلمة حرف (الجيم) المفتوح على سبورة الشرح، ويقرأ الأطفال: [جَ جَ جَ].

تسأل المعلمة: ماذا لو أتينا بألف مد؟ فيقرأ الأطفال: [جَا. جَا. جَا.].

تسأل المعلمة: ماذا لو أتينا بنون صغيرة وتكتب (جَان)؟ فيعترض الأطفال.

تسأل المعلمة: ماذا نفعل لتكون صحيحة؟

فيجيب الأطفال: نكتب النون بجوار الفتحة فتصير تنوين بالفتح ويقرأ الأطفال: [جَان. جَان. جَان.].

تقول المعلمة: لا أريد أن أكتب النون بجوار الفتحة؟

وتسأل: ماذا لو كانت الفتحة تحت الحرف بجوار النون؟ فيجيب الأطفال تكون كسرة، فتكتب المعلمة جَان وتقول: عندنا حرف (الجيم) تحته كسرة ونون فيكون حرف الجيم منونًا بالكسر.

تسأل: مما يتكون التنوين بالكسر؟ فيجيب الأطفال: من كسرة وصوت نون.

تذكر المعلمة أن الألف المساعد لا يأتي مع التنوين بالكسر؛ لأن التنوين بالكسر خفيف يستطيع الحرف أن يحمله، فتكتب: (جِن).

تسأل المعلمة: كيف نقرؤه؟ فيجيب الأطفال: نقرأ كسرة وصوت نون، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة: [جِن. جِن. جِن.].

تسأل المعلمة: هل سنترك النون هكذا؟ ثم تجيب: لا بد أن نخفيها في فتحة أو كسرة أو ضمة، ثم تسأل: النون تقع تحت الحرف، فمن الحركات السابقة يصح أن يكون تحت الحرف؟

فيجيب الأطفال: الكسرة، تقول المعلمة: إذا نخفيها في كسرة فتصير (ج) وتذكر مرة أخرى أن التنوين بالكسر عبارة عن كسرة حقيقية، والثانية مختبئ فيها نون، معنى ذلك أننا سننطق كسرة وصوت نون.

وتكرر المعلمة هذه المعلومة في صورة سؤال وجواب، فتقول المعلمة: الكسرة الأولى...؟ ويجيب الأطفال: حقيقية، والكسرة الثانية...؟ ويجيب الأطفال: مختبئ فيها نون. تقول المعلمة: معنى ذلك أننا سننطق...؟ ويجيب الأطفال: كسرة وصوت نون، وتكرر ذلك كثيراً.

تكتب المعلمة (ج ا) فيعرض الأطفال، تسأل المعلمة: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟ فيجيب الأطفال: نحذف الألف المساعد فتصير (ح) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ح. ح. ح.]. تسأل المعلمة: أريد حلاً آخر؟

فيقول الأطفال: نأتي بتنوين بالفتح بدلاً من تنوين بالكسر ونترك الألف المساعد. فتصير (ح ا) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [ح ا. ح ا. ح ا.].

تسأل المعلمة: ما معنى كلمة تنوين بالكسر؟

يجيب الأطفال: معنى كلمة تنوين: أن هناك نون، ومعنى كلمة بالكسر: أن هناك كسرة.

٣- الاتجاه الثالث: المقارنة بين التنوين بالكسر والتنوين بالفتح:

تعرض المعلمة حرفين أحدهما منون بالفتح والآخر منون بالكسر، مثل: [ر ا - ر]. تذكر المعلمة أن الحرفين بينهما تشابه واختلاف.

تسأل المعلمة: أولاً عن الاختلاف، فتقول: ما الفرق بين التنوين في المثالين؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: هناك أكثر من فرق:

١- التنوين بالفتح ثقيل أما التنوين بالكسر خفيف.

٢- لا تستطيع جميع الحروف أن تحمل التنوين بالفتح فيما عدا: التاء المربوطة، أما التنوين بالكسر فتستطيع جميع الحروف أن تحمله.

٣- الألف المساعد يأتي مع التنوين بالفتح، ولا يأتي مع التنوين بالكسر.

٤- نقرأ في التنوين بالفتح: فتحة وصوت نون، وفي التنوين بالكسر: كسرة وصوت نون. وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

وجه التشابه بين التنوينين: يقول الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- في كل من الحرفين ننطق صوت نون؛ لأن هناك تنوين.

٢- التنوين بالفتح والكسر يكونان في نهاية الكلمة.

٤- الاتجاه الرابع: مواضع الحروف مع التنوين بالكسر:

هناك بعض الحروف لا تقبل التنوين بالكسر إلا في شكل واحد من أشكالها، وهي: [ك - ه - ي].

تعرض المعلمة (ك) ويقرأ الأطفال: [ك ك ك].

تأتي المعلمة بكسرة أخرى (ك) وتسأل: هل يصح هذا الشكل؟ فتجيب هي: لا؛ لأن الكاف بهذا الشكل تكون في أول ووسط الكلمة، والتنوين لا يكون إلا في آخر الكلمة، والصحيح أن تكون بهذا الشكل (ك) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي، وبالمثل في حرفي الهاء والياء. أما بقية الحروف فتقبل التنوين بأشكالها المعروفة.

ملحوظة: توجد بعض السليبات عند تطبيق قاعدة التنوين بالكسر، وقد تقدم ذكرها في قاعدة التنوين بالفتح.

الجانب الرابع:

(١) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

(٢) التخيل

وقد تقدم ذكرهما في قاعدة التنوين بالفتح.



الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب: وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع.
- (٢) الهدف منه.
- (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ب)

نِسَاءِ	ءِ	ئِ	يِ
لَهَبِ	بِ	بِ	بِ
نَبَاتِ	تِ	تِ	تِ
فِجَاجِ	جِ	جِ	جِ
عَنِيْدِ	دِ	دِ	دِ

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة التنوين بالكسر مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربعة كلمات يومياً.

الجانب الثاني: الهدف منه:

١- تمكين فهم قاعدة التنوين بالكسر.

٢- تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

الجانب الثالث: الشرح، ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

١- خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

٢- تنقيح التنوين بالكسر بين حروف الكلمة.

٣- مقارنة بين الكسرة والتنوين بالكسر.

١- الاتجاه الأول: خطوات شرح القاعدة، وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال:
تكتب المعلمة (بِ) ويقرأ الأطفال: [بِ بِ بِ] تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت
نون صغيرة على حرف الباء هكذا بِ ن ؟ فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: لا يصح
أن تأتي النون مفردة، لابد أن تجلس بجوار الكسرة.

تسأل: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بالكسرة بجوار النون
فيصبح تنوين بالفتح ونأتي بالألف المساعد (بَّا) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.
تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فيجيب الأطفال: نأتي بالنون بجوار الكسرة فتصبح تنوين بالكسر (بِن) ويقرأ
الأطفال بشكل جماعي: [بِن بِن بِن].
تسأل المعلمة: هل سنترك النون الصغيرة هكذا؟

فيجيب الأطفال: لا، لابد أن نخفيها في كسرة أخرى، ويقرأ الأطفال: [بِ بِ بِ].
تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت (بِ) في كلمة مثل (عَجَبٍ)؟
وقبل قراءة الأطفال بشكل جماعي توجه المعلمة الأطفال لكيفية قراءة الكلمة، وذلك
بأن يملأوا على حروف الكلمة حرفًا حرفًا، كل حرف يملأ عليه يقرءونه، وذلك بشكل جماعي.

٢- الاتجاه الثاني: تنقيح التنوين بالكسر بين حروف الكلمة:
تسأل المعلمة: ماذا لو أراد التنوين بالكسر أن يسلم على حرف العين؟
فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: لابد أن ننقل حرف العين إلى آخر الكلمة؛ لأن
التنوين لا يأتي إلا في آخر الكلمة، فتصير (جَبِعَ). ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي.
تسأل: ماذا لو أراد التنوين بالكسر أن يسلم على حرف الجيم؟
فيجيب الأطفال: ننقل حرف الجيم إلى آخر الكلمة فتصير (عَبِجَ)، ويقرؤها
الأطفال بشكل جماعي.

وهكذا ينتقل التنوين بين حروف الكلمة، وذلك بنقل كل حرف إلى آخر الكلمة،
ويكون ذلك في كل كلمات الفقرة بنفس الطريقة.

٣- الاتجاه الثالث: مقارنة بين الكسرة والتنوين بالكسر:

تعرض المعلمة: (ب - بِ) .

وتسأل: ما الفرق بين الحرفين؟، فهناك تشابه واختلاف.

تسأل المعلمة: أولاً عن الاختلاف، فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- الباء الأولى ننطق بَاء مكسورة فقط، أما الثانية ننطق بَاء مكسورة وصوت نون.

٢- الباء الأولى تأتي في أول ووسط وآخر الكلمة، أما الثانية لا تأتي إلا في آخر الكلمة.

تسأل المعلمة: عن وجه الشبه، فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- ننطق في الحرفين بَاءً مكسورة.

٢- تستطيع الباء أن تحمل الكسرة والتنوين بالكسر دون مساعدة الألف.



الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ج)

أ	ب ب	ت ت	ث ث
ج ج	ح ح	خ خ	د د
ذ ذ	ر ر	ز ز	س س
ش ش	ص ص	ض ض	ط ط
ظ ظ	ع ع	غ غ	ف ف
ق ق	ك ك	ل ل	م م
ن ن	ه ه	و و	ي ي

هو عبارة عن «قاعدة الوصل»، وتشتمل على خمس مجموعات تبعاً للقواعد التي تم تمكينها.

بالنسبة للمجموعة الأولى والثانية: سبق ذكرهما في قاعدة التنوين بالفتح.

أما المجموعة الثالثة: مجموعة من الحروف المتماثلة أحدها منون بالفتح والثاني إما أن يكون متحركاً بفتح أو كسر أو ضم أو ممدوداً بالألف.

والرابعة: مجموعة من الحروف المتماثلة أحدها منون بالكسر والثاني متحرك بفتح أو كسر أو ضم.

والخامسة: مجموعة من الحروف المتماثلة أحدها منون بالفتح والثاني منون بالكسر، ويراعى تغيير الحروف والشكلات كل يومين.

الجانب الثاني: الهدف منه:

سبق ذكره في قاعدة التنوين بالفتح، بالإضافة إلى التفريق بين الحرف المنون المكسور والحرف المتحرك.

الجانب الثالث: الشرح وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - المدود - التنوين بالفتح).
القسم الثاني: القاعدة الحالية وهي التنوين بالكسر، وكيفية تشغيل القسم الأول والثاني بمثل قاعدة التنوين بالفتح.

القسم الثالث: القاعدة الحالية مع قاعدة الماضي القريب في نفس المرحلة وهي التنوين بالفتح.

تشرح المعلمة باختصار التنوين بالفتح والتنوين بالكسر، وكيفية التفريق بينهما أثناء القراءة.

تقرأ المعلمة ثلاثة مربعات بوصل دون وقف وبترديد من الأطفال، ثم تضيف إليهم المربع الرابع وتقرأ المعلمة السطر كاملاً وصلاً دون وقف وبترديد من الأطفال.



الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل جانبين، وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) كيفية عرض التدريبات.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية، وتكون مقسمة إلى ثلاثة أقسام:

الأول: وهو تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - والمدود)، وينزل منه جمل ولا ينزل منه كلمات.

فينزل منه جملتان فتح، وجملتان كسر، وجملتان ضم، وجملتان مد بالألف، وجملتان مد بالياء، وجملتان مد بالواو.

الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة وهو التنوين بالفتح وينزل منه جمل وكلمات، فينزل منه جملتان تنوين بالفتح، وكلمتان تنوين بالفتح.

الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهي التنوين بالكسر وينزل منه خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل. ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يومياً.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها، وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

١- شرح تدريبات الماضي البعيد.

٢- شرح تدريبات الماضي القريب.

٣- شرح تدريبات القاعدة الحالية.

٤- قراءة الأطفال.

وتكون الاتجاهات بنفس كيفية التنوين بالفتح.

شرح القاعدة

المثال	الحرف منون	الحرف مكسور	المثال	الحرف منون	الحرف مكسور
صِرَاطٍ	طِن ← طٍ	طِ	نِسَاءٍ	عِن ← عٍ	عِ
حَافِظٍ	ظِن ← ظٍ	ظِ	لَهَبٍ	بِن ← بٍ	بِ
نَيْعٍ	عِن ← عٍ	عِ	تَبَاتٍ	تِن ← تٍ	تِ
بَلَاغٍ	غِن ← غٍ	غِ	فَجَاجٍ	جِن ← جٍ	جِ
بِصْحَافٍ	فِن ← فٍ	فِ	عَنِيدٍ	دِن ← دٍ	دِ
زَهْوٍ	قِن ← قٍ	قِ	قَدِيرٍ	رِن ← رٍ	رِ
شَرِيكَ	كِن ← كٍ	كِ	أُنَاسٍ	سِن ← سٍ	سِ
عَجُولٍ	لِن ← لٍ	لِ	فَاحِشٍ	شِن ← شٍ	شِ
مَلُومٍ	مِن ← مٍ	مِ	قِصَاصٍ	صِن ← صٍ	صِ
طِينٍ	نِن ← نٍ	نِ	عَارِضٍ	ضِن ← ضٍ	ضِ



تدريب (١) على التنوين بالكسر

كُفُورٍ	سَحِيقٍ	بَعِيدٍ	نَكِيرٍ	صُدُورٍ
كَرِيمٍ	يَسِيرٍ	شَقَاقٍ	عَقِيمٍ	نَعِيمٍ
عَفُورٍ	قَرَارٍ	كَثِيرَةٍ	عِظَمٍ	حِينٍ
بَشِيرٍ	غُثَاءٍ	مَعِينٍ	صَدِيقٍ	حَمِيمٍ



تدريب (٢) على التنوين بالكسر

شَهَادَاتٍ	نَحْسَاتٍ	عَافِلَاتٍ	ءَايَاتٍ	رُجَاةٍ
نِسَاءٍ	صَلَاةٍ	ءَاصَالٍ	تِجَارَةٍ	صِرَاطٍ
رُكَّامٍ	رِجَالٍ	جُنَاحٍ	طَاعَةٍ	زِينَةٍ
جَامِعٍ	يُتُوتٍ	دُعَاءٍ	أَصِيلٍ	سَلِيمٍ



تدريب (٣) على التنوين بالكسر

قُبُورٍ	بَلَّغِ	بِهِجِ	حَرِيقِ	فَمَرَّةٍ
وَأَسْعَةٍ	جَلِيلِ	مُقِيتِ	عَايَةِ	فُطُورِ
تَمَائِلِ	جَفَانِ	بِضْيَاءِ	فُدُورِ	عُرُورِ
عَارِضِ	فَنَيْتِ	جَبَابِ	وَجِيهِ	جُهُولِ



تدريب (٤) على التنوين بالكسر

قَائِلِ	سَمَانِ	لُغُوبِ	خُرُوجِ	تَتَبُّعِ
دَافِقِ	بَرَرَةٍ	حَسَرَاتِ	بَقَرَاتِ	عَاسِقِ
هُمَزَةٍ	وَرَقَةٍ	عَبْدَاتِ	طَائِفَةٍ	فَيْتَةٍ
سَيِّحَتِ	بَرْكَاتِ	عَلَقِ	خَافِظِ	عَانِيَةِ



تدريب (٥) على التنوين بالكسر في صورة جمل

رَسُولٌ كَرِيمٌ	كَرَامٌ بَرَزُوا	وَأَخْرَجَ يَابِسَتِ
حَمِيمٌ وَلَا شَفِيعٌ يُطَاعُ	بَعِيدٌ سَمِعُوا هَذَا	يَسْلَمُ آمِينَ
بِفِكَهَةٍ كَثِيرَةٍ وَشَرَابِ	يَحْضُوا فِي حَدِيثِ	ذَلِكَ زَيْمِ
لَعَلَّ خُلِيٍّ عَظِيمِ	عَذَابِ شَدِيدِ	وَلَاتِ حِينَ مَنَاصِ
كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ	فِي سَمُورٍ وَحَمِيمِ	بَارِدٍ وَلَا كَرِيمِ

تدريب (٦) على التنوين بالكسر في صورة جمل

قِيَامٍ وَمَا كَانُوا	حَمِيمٌ أُنِ	عَلَى فُرْشٍ بَطَائِنُهَا
فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ	فِي ضَلَالٍ وَسُعْرِ	صَغِيرٍ وَكَبِيرِ
لَنَزَلِكَ فِي سَفَاهَةٍ	فِي شُغْلٍ فَتَكْهُونَ	إِلَى أَجْلِ
وَكُنُوزٍ وَمَقَامٍ كَرِيمِ	بِخُورِ عَيْنِ	وَذُو عِقَابٍ أَلِيمِ
فِي ذَلِكَ لَا يَنْتِ	يُعْلِمُ عَلِيمِ	فِي مَقَامِ آمِينَ



تدريب (٧) على التنوين بالكسر في صورة جمل

وَأَوْحَىٰ إِلَىٰ نُوحٍ	قَالَ سَنَاوِي إِلَىٰ جَبَلٍ	هُوَ فِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ
وَمَا ذَلِكَ عَلَىٰ اللَّهِ بِعَزِيزٍ	أَتَيْنَا وَمَتَعْنَا إِلَىٰ حِينٍ	وَجَاءُوا عَلَىٰ قَيْصِهِ بِدَمِيرٍ
وَهَدَّاهُ إِلَىٰ صِرَاطٍ	نُوحٍ وَعَادٍ وَنُحُودٍ	وَلَا هُدًى وَلَا كِتَابٍ
بَابًا ذَا عَذَابٍ شَدِيدٍ	لِي شِقَاقٍ بَعِيدٍ	ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ
فِي يَوْمٍ أَذْنُ اللَّهِ	سَيِّمٍ يَبْلُغُ يَقِينٍ	عَلَىٰ ذَهَابٍ بِهِ لَقْدَرُونَ

تدريب (٨) على التنوين بالكسر في صورة جمل

يَمَالٍ فَمَاءَ تَنِينٍ	أَجَلَ اللَّهِ لِآتٍ وَهُوَ	وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ
ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ	فِيهَا رُؤُوسٌ شَلِيمَخَتٍ	حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ
لَا ظَلِيلٍ وَلَا	فِي ظِلِّ وَغُيُونٍ	ذَلِكَ يَقْدِرُ عَلَىٰ
يُؤَدُّونَ بِرِجَالٍ	سَمَوَاتٍ طِبَاقًا	إِلَىٰ نَصْبٍ يُؤَفِّضُونَ
فَدُّ دُعَاءٍ عَرِيضٍ	وَرَأَىٰ حِجَابٍ	صَاعِقَةٍ عَادٍ وَنُحُودٍ



مَرَحَلَةُ قَاعِدَةِ التَّنْوِينِ بِالضَّمِّ

مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢ - أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣ - تدريبات في صورة كلمات.

٤ - تدريبات في صورة جُمَل.

زمن تمكين القاعدة

سبعة أيام

مرحلة قاعدة التنوين بالضم

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: ما هو التنوين بالضم؟ وكيفية تطبيقه، وقراءة كلمات وجمل التنوين بالضم.

الفقرة الأولى المربع (أ)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع.
 - (٢) الهدف منه.
 - (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.
 - (٤) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.
- الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (أ)

ث	ت	ب	ء
د	خ	ح	ج
س	ز	ر	ذ
ع	ط	ض	ص
ل	ق	ف	غ
ي	و	هـ	ن

هو عبارة عن الحروف الهجائية منونة بالضم، مع مراعاة حذف أربعة حروف عشوائية من القاعدة تتغير يومياً وذلك لتنمية مهارات التخيل عند الأطفال. ويكون السطر الأول من مربع القاعدة تنوين بالكسر وذلك للمراجعة والمقارنة.

الاجانب الثاني: الهدف منه:

يفهم الطفل معنى التنوين بالضم وكيفية تطبيقه.

الاجانب الثالث: الشرح، ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

- ١- شرح قاعدة الماضي القريب.
- ٢- الدخول لشرح التنوين بالضم وكيفية تطبيقه من خلال قاعدة الماضي القريب ولماذا نعبّر عنه بضميتين؟ ولماذا لا يأتي معه الألف المساعد؟
- ٣- المقارنة بين: التنوين بالضم، والتنوين بالكسر، والتنوين بالفتح.
- ٤- مواضع الحروف مع التنوين بالضم.
- ١- الاتجاه الأول: شرح الماضي القريب:

السطر الأول من مربع القاعدة أربعة حروف منونة بالكسر، تشرح المعلمة بإيجاز أول حرفين على سبورة الشرح، والباقي تشرحه في صورة سؤال وجواب.

تكتب المعلمة على سبورة الشرح (تِ) ويقرأ الأطفال: [تِ تِ تِ].

تسأل المعلمة: لو أردت أن أنطق مع الكسرة صوت نون ماذا أفعل؟

فيجيب الأطفال: نأتي بكسرة أخرى ليكون تنوينًا بالكسر، فتصير (تِ).

تسأل المعلمة: كيف نقرأ التنوين بالكسر؟

فيجيب الأطفال: ننطق: كسرة وصوت نون.

تسأل المعلمة: الكسرة الأولى ...؟

فيجيب الأطفال: حقيقية.

تسأل: والثانية ...؟

فيجيب الأطفال: محتبئ فيها نون.

وبمثل ما سبق تشرح المعلمة حرفًا آخر، أما الحرفان الآخران تقرأهما المعلمة من لوحة القاعدة في صورة سؤال وجواب.

سنترك النون هكذا فوق الحرف

٢- الاتجاه الثاني: الدخول لشرح التنوين بالضم وكيفية تطبيقه من خلال الماضي القريب، ولماذا نعبّر عنه بضميتين؟ ولماذا لم يأتِ معه الألف المساعد؟

تكتب المعلمة حرف الجيم المكسور على سبورة الشرح، ويقرأ الأطفال: [ج ج ج].

تسأل: ماذا لو جئنا بكسرة أخرى؟ فيجيب الأطفال: يصبح تنوينًا بالكسر. فتكتب المعلمة: (ج ج)، فيعترض الأطفال على هذا الشكل؛ لأنَّ الألف المساعد لا يأتي مع التنوين بالكسر؛ لأنَّ التنوين بالكسر خفيف فتصير: [ج ج ج ج].

تكتب المعلمة (ج ج) ويقرأ الأطفال: [ج ج ج ج]، تكتب نونًا صغيرة فوق حرف الجيم (ج ج) فيعترض الأطفال قائلين: نضع الكسرة فوق الجيم فيصبح تنوينًا بالفتح، ونأتي بالألف المساعد.

فتصير [ج ج ج ج ج ج] ويقرأ الأطفال: [ج ج ج ج ج ج].

تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟

فيجيب الأطفال: نأتي بالنون تحت حرف الجيم، فيصير تنوينًا بالكسر (ج ج) ويقرأ الأطفال: [ج ج ج ج].

تقول المعلمة: أريد حلًا آخر؟ فتجيب هي: نحذف الكسرة ونأتي بضمة بجوار النون، فتصير (ج ج) تذكر المعلمة أن هناك تنوينًا ثالث يسمى «تنوين بالضم» وهو عبارة عن: ضمة وصوت نون، فيقرأ الأطفال بمساعدة من المعلمة: [ج ج ج ج ج ج].

تسأل المعلمة: هل سنترك النون هكذا فوق الحرف؟

فيجيب الأطفال: لا، سنخفيها في فتحة أو كسرة أو ضمة.

تذكر المعلمة أنه لا بد أن نخفيها في حركة تشبه الضمة.

فيجيب الأطفال: نخفيها في ضمة أخرى، فتصبح (ج ج).

تذكر المعلمة أن التنوين بالضم، عبارة عن ضمة حقيقية والأخرى مختبئة فيها نون.

وتكرر المعلمة هذه المعلومة في صورة سؤال وجواب، فتقول:

الضمة الأولى ...؟ فيجيب الأطفال: حقيقة.

تسأل: والضمة الثانية...؟

ويجيب الأطفال: مختبئ فيها نون.

تقول: معنى ذلك أننا سننطق...؟

ويجيب الأطفال: ضمة وصوت نون، وتكرر المعلمة ذلك كثيرًا.

تذكر المعلمة أن التنوين بالضم خفيف فلا يأتي معه ألف مساعد؛ لأن جميع الحروف تستطيع أن تحمل التنوين بالضم، وتكتب المعلمة (حَا) فيعترض الأطفال؛ فتسأل المعلمة: كيف تكون صحيحة؟

فيجيب الأطفال: نحذف الألف المساعد فتصير (حُ).

تسأل المعلمة: ما معنى كلمة تنوين بالضم؟

يجيب الأطفال: معنى كلمة تنوين: أن هناك نونًا، ومعنى كلمة بالضم: أن هناك ضمة.

تسأل المعلمة: لماذا لا يوجد غير تنوين بالفتح، والكسر، والضم، فقط؟

ثم تجيب هي: لأنه ليس هناك إلا ثلاث حركات: فتح، وكسر، وضم.

٣- الاتجاه الثالث: المقارنة بين التنوين بالفتح والضم والكسر:

ولكي تتضح المقارنة للأطفال ينبغي أن يكون هناك مقارنة بين التنوين بالفتح والتنوين بالضم ومقارنة بين التنوين بالضم والتنوين بالكسر.

أولاً: المقارنة بين التنوين بالفتح والتنوين بالضم:

تعرض المعلمة حرفين أحدهما منون بالفتح والآخر منون بالضم، مثل: (لَّا - لٌ)

تذكر المعلمة أن التنوين في الحرفين فيه تشابه وفيه اختلاف.

تسأل المعلمة: أولاً عن الاختلاف، فتقول: ما الفرق بين التنوين في المثالين؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة هناك أكثر من فرق:

- ١- نقرأ في التنوين بالفتح: فتحة وصوت نون، أما في التنوين بالضم: ضمة وصوت نون.
 - ٢- جميع الحروف عدا التاء المربوطة لا تستطيع أن تحمل التنوين بالفتح، أما التنوين بالضم فجميع الحروف تستطيع حمله.
 - ٣- الألف المساعد يأتي مع التنوين بالفتح ولا يأتي مع التنوين بالضم.
 - ٤- التنوين بالفتح ثقيل أما التنوين بالضم خفيف.
- وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.
- تسأل: ما وجه الشبه بين (لَا - لُ)؟
- فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:
- ١- في كُلٍّ من الحرفين ننطق صوت نون؛ لأن هناك تنوين.
 - ٢- التنوين بالفتح والتنوين بالضم يكونان في آخر الكلمة.
- ثانياً: مقارنة بين التنوين بالضم والتنوين بالكسر:
- تعرض المعلمة حرفين أحدهما منون بالضم والآخر منون بالكسر، مثل: (صُ، صِ).
- تذكر المعلمة أن تنوين الحرفين فيه تشابه وفيه اختلاف:
- تسأل المعلمة: أولاً عن الاختلاف فتقول: ما الفرق بين التنوين في المثالين؟
- فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: التنوين بالضم، ننطق ضمة وصوت نون، أما التنوين بالكسر، ننطق كسرة وصوت ونون. وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.
- تسأل: ما وجه الشبه بين (صُ - صِ)؟
- فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: هناك أكثر من شبه:
- ١- التنوين بالضم والتنوين بالكسر خفيفين.
 - ٢- جميع الحروف تستطيع حمل التنوين بالضم والتنوين بالكسر دون مساعدة.
 - ٣- الألف المساعد لا يأتي مع التنوين بالضم والتنوين بالكسر.

٤- نقرأ في التنوين صوت نون.

٥- يأتي التنوين مع شكل الحرف في آخر الكلمة فقط.

٦- يأتي التنوين في آخر الكلمة.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

٤- الاتجاه الرابع: مواضع الحروف مع التنوين بالضم:

هناك بعض الحروف لا تقبل التنوين بالضم إلا في شكل واحد من أشكالها، وهي:

(ك - ه - ي). وقد سبق ذكرها في التنوين بالفتح والكسر.

ملحوظة: توجد سلبيات عند تطبيق قاعدة التنوين بالضم، وقد تقدم ذكرها في

قاعدة التنوين بالفتح.

الجانب الرابع:

١- توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

٢- التخيل: وقد تقدم ذكرهما في قاعدة التنوين بالفتح.



الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ب)

عُثَاءٌ	ء	ئ	ء
شِهَابٌ	ب	بُن	ب
ظُلُمَاتٌ	ت	تُن	ت
مَعَارِجٌ	ج	جُن	ج
مَرَحٌ	ح	حُن	ح

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة التنوين بالضم مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربعة كلمات يومياً.

الجانب الثاني: الهدف منه:

١- تمكين فهم قاعدة التنوين بالضم.

٢- تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

الجانب الثالث: الشرح، ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

١- خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

٢- تنقيح التنوين بالضم بين حروف الكلمة.

٣- مقارنة بين الضمة والتنوين بالضم.

وتكون هذه الاتجاهات بمثل قاعدة التنوين بالفتح.

الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ج)

أ ا	ب ب	ت ت	ث ث
ج ج	ح ح	خ خ	د د
ذ ذ	ر ر	ز ز	م م
ش ش	ص ص	ض ض	ط ط
ظ ظ	ع ع	غ غ	ف ف
ق ق	ك ك	ل ل	م م
ن ن	ه ه	و و	ي ي

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشمل خمس مجموعات تبعا للقواعد التي تم تمكينها.

بالنسبة للمجموعة الأولى والثانية: سبق ذكرهما في قاعدة التنوين بالفتح.

أما الثالثة: مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين: أحدهما منون بالفتح والآخر منون بالكسر دون ترتيب معين.

الرابعة: مجموعة من الحروف المتماثلة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين: أحدهما منون بالضم، والآخر متحرك بفتح أو بكسر أو بضم دون ترتيب معين.

المجموعة الخامسة: مجموعة من الحروف المتماثلة المنونة بالحركات الثلاثة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين بتنوينين مختلفين دون ترتيب معين، ويراعى تغيير الحروف والشكلات كل يومين.

الجانب الثاني: الهدف منه:

سبق ذكره في قاعدة التنوين بالفتح.

بالإضافة إلى: التفريق بين الحرف المنون المضموم والحرف المتحرك.

الجانب الثالث: الشرح وينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - المدود - التنوين بالفتح والكسر).

القسم الثاني: القاعدة الحالية وهي التنوين بالضم، وكيفية تشغيل القسم الأول والثاني، وهي ستتم بنفس الكيفية التي تمت في قاعدة التنوين بالفتح.

القسم الثالث: القاعدة الحالية مع قواعد الماضي البعيد (التنوين بالفتح)، والماضي القريب (التنوين بالكسر).

تشرح المعلمة باختصار التنوين بالفتح والكسر والضم وكيفية التفريق بينهم أثناء القراءة.

تقرأ المعلمة ثلاثة مربعات بوصل دون وقف بترديد من الأطفال، ثم تضيف إليهم المربع الرابع، وتقرأ المعلمة السطر كاملاً وصلًا دون وقف بترديد من الأطفال.



الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل جانبين، وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

وهو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية وتكون مقسمة إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - المدود - التنوين بالفتح)، وينزل منه جمل ولا ينزل كلمات.

فينزل: جملة فتح، وجمل كسر، وجملة ضم، وجملتان مد بالألف، وجملتان مد بالياء، وجملتان مد بالواو، وجملتان تنوين بالفتح.

القسم الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة (التنوين بالكسر) وينزل منه جمل وكلمات، فينزل منه جملتان تنوين بالكسر، وكلمتان تنوين بالكسر.

القسم الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية (التنوين بالضم) وينزل منها خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يومياً.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها، وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

١- شرح تدريبات الماضي البعيد. ٢- شرح تدريبات الماضي القريب.

٣- شرح تدريبات القاعدة الحالية. ٤- قراءة الأطفال.

بالنسبة لكيفية تشغيل الاتجاهات السابقة، فقد سبق ذكرها في قاعدة التنوين بالفتح.



خطوات شرح القاعدة

المثال	الحرف المنون	الحرف المضموم	المثال	الحرف المنون	الحرف المضموم
حَرِيصٌ	صُ ^ن ← صُ	صُ	عُتَاةٌ	عُ ^ن ← عُ	عُ
مَرِيضٌ	ضُ ^ن ← ضُ	ضُ	شِهَابٌ	بُ ^ن ← بُ	بُ
مُحِيطٌ	طُ ^ن ← طُ	طُ	ظُلُمَاتٌ	تُ ^ن ← تُ	تُ
زُرُوعٌ	عُ ^ن ← عُ	عُ	مَعَارِجٌ	جُ ^ن ← جُ	جُ
طَلِيفٌ	فُ ^ن ← فُ	فُ	مَرَحٌ	حُ ^ن ← حُ	حُ
صَدِيقٌ	قُ ^ن ← قُ	قُ	أَخٌ	خُ ^ن ← خُ	خُ
قَارِكٌ	كُ ^ن ← كُ	كُ	شِدَادٌ	دُ ^ن ← دُ	دُ
قَلِيلٌ	لُ ^ن ← لُ	لُ	تَفَاخُرٌ	رُ ^ن ← رُ	رُ
كَظِيمٌ	مُ ^ن ← مُ	مُ	لِبَاسٌ	سُ ^ن ← سُ	سُ
قَرِينٌ	نُ ^ن ← نُ	نُ	غَوَاشٌ	شُ ^ن ← شُ	شُ



تدريب (١) على التنوين بالضم

أَيْمٌ	وَاصِبٌ	مَكِينٌ	شَوَاطِ	شَفَاعَةٌ
غَشَوَةٌ	ظَلَمْتُ	غَضَبٌ	صَعَارٌ	مَلَأْتُ
بَلَاءٌ	جَاعِلٌ	مَتَّعٌ	مُبَارَكٌ	خَيْفَةٌ
مَلِكٌ	مُحِيطٌ	مَرَضٌ	سَوَاءٌ	عَذَابٌ



تدريب (٢) على التنوين بالضم

رِيحٌ	سَعِيدٌ	عِبَادٌ	نَعِيمٌ	هَوَاءٌ
رَجِيمٌ	دَائِمٌ	سَبِيلٌ	سَجِرٌ	نَاصِحٌ
سَفَاهَةٌ	سَمَاءٌ	شَيْعٌ	وَاِزْرَةٌ	قُعُودٌ
قِيَامٌ	حَرْجٌ	بَصَائِرٌ	عَاذَنٌ	خَرَجٌ



تدريب (٣) على التنوين بالضم

كَثِيرٌ	لَايَةٌ	نَبْوٌ	بَرِيٌّ	شَفِيعٌ
دَرَحْتُ	عِلَاطٌ	فَيْةٌ	أَيْتٌ	ءَالِهَةٌ
ذُلُولٌ	فَاقِعٌ	بَقَرَةٌ	جَمَلَتٌ	نَجْوَةٌ
ءَامِنَةٌ	شَلِمَخْتُ	عَاقِرٌ	عُلَمٌ	ظُلُومٌ



تدريب (٤) على التنوين بالضم

ثَمَرَاتٌ	حِجَابٌ	وُجُوهٌ	شَفَعَةٌ	مُتَشَبِّهَةٌ
نَخْرَةٌ	عِظْمٌ	صَلَوَاتٌ	مُصِيبَةٌ	قَنِينَتٌ
حَرَامٌ	بَيَّانٌ	قَتَالٌ	سُنَنٌ	حَسَنَةٌ
دَاحِضَةٌ	عَلِيدَتٌ	خَبِيلَتٌ	أُلُوفٌ	نِكَاحٌ



تدريب (٥) على التنوين بالضم في صورة جمل

هُوَ مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ يُبِينُ	عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ	وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ
خَاسِتًا وَهُوَ حَسِيرٌ	مَلِكِيكَ غَلَاظُ شِدَادُ	وَزِينَةٌ وَقَفَافِرٌ
هُوَ نَبَأٌ عَظِيمٌ	سَلَامٌ عَلَى نُجُجٍ	وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا
وَتِلْكَ، وَطَائِفَةٌ	فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ	بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ
قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ	بَارِدٌ وَشَرَابٌ	وَشَهِدَ شَاهِدٌ



تدريب (٦) على التنوين بالضم في صورة جمل

عَجُوزٌ عَقِيمٌ	فِيهَا فَتَكَهَةٌ كَثِيرَةٌ	فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ
وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا	اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ	وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ
هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ	سَاقِطًا يَقُولُوا سَحَابٌ	رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ
قُلِ اللَّهُ شَهِيدٌ	جُنَاحٌ فِيمَا طَعُمُوا	يَكُونُ لِي عُلَمٌ
شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ	إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ	سُنَنٌ فَسِيرُوا فِي



تدريب (٧) على التثني بالضم في صورة جمل

لَيْتُوسَ كُفُورٌ	فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهيقٌ	قَالَ اللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ
تُوعِدُونَ لَصَادِقٌ	وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا	فَقَالَ فِيهِ كَبِيرٌ
فَاعِلٌ ذَلِكَ عَدَا	هَذَا حَلَلٌ وَهَذَا حَرَامٌ	قَالُوا هَذَا عَارِضٌ
رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا	وَرَأَيْتِهِ عَذَابٌ غَلِيظٌ	فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تَرِيحُونَ
فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ	لَكَانَ لِرِزَامًا وَاجِلٌ	وَكَاثَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ



تدريب (٨) على التثني بالضم في صورة جمل

فَإِذَا هِيَ شَخِصَةٌ	فِيهَا مَتْنَعٌ كَثِيرَةٌ	صَوِيغٌ وَبِيعٌ وَصَلَوْتُ وَمَسَجِدٌ
وَمَتْنَعٌ إِلَى حِينٍ	عَذَابُ اللَّهِ شَدِيدٌ	كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا
قَالَ هَذَا صِرَاطٌ	هَذَا لَسَنِرٌ عَلِيمٌ	تَجِدُوا أَكْتَافِرِهِنَّ
فُطِفَتْهَا دَائِيَّةٌ	يُخِيرُنِي مِنَ اللَّهِ أَحَدٌ	ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ
بَابٌ بَاطِنَةٌ فِيهِ	وَعِيهَا أُذُنٌ وَعِيَةٌ	سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ



مَجْلَدُ قَاعِدَةِ السَّكُونِ

مكونات المرحلة:

- ١- فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.
- ٢- أمثلة لبيان اختلاف الحرف الساكن عن الحروف المتحركة.
- ٣- تدريبات في صورة كلمات.
- ٤- تدريبات في صورة جُمْل.

زمن تمكين القاعدة
عشرة أيام

مرحلة قاعدة السكون

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها:
ما هو السكون؟ وكيفية تطبيقه، وقراءة كلمات وجمل السكون.

الفقرة الأولى

المربع (أ)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع.
 - (٢) الهدف منه.
 - (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.
 - (٤) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.
- الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (أ)

كَحَ	رُتْ	دِثْ	مَيَّ
وَزْ	يَذْ	سُدْ	فِحْ
نِصْ	لِصْ	جُشْ	طَسْ
لَشَقْ	رَبَّعْ	فِظْ	قُرْطْ
مُلَهْ	هُدَهْ	أَلْ	دِسْكَ

هو عبارة عن الحروف الهجائية مرتبة على التوالي بشكلة السكون فيما عدا الهمزة والنون،

على أن يسبق الحرف الساكن حرف عشوائي بحركة عشوائية (فتح - كسر - ضم) مع مراعاة تغيير الحرف السابق للحرف الساكن وشكلته كل يومين، مع حذف أربع حروف عشوائية من القاعدة تتغير يومياً وذلك لتنمية مهارات التخيل، وبذلك لا يرتبط الحرف الساكن بحرف معين ولا حركة معينة.

ونلاحظ: استبعاد الهمزة والنون المرسوم عليها سكون؛ لأن كثيراً من الأطفال يربط الحرف الساكن بالهمزة وينطق الحرف الساكن وكأنه منون، ويتم نزول الهمزة والنون بعد تمكين القاعدة.

ويراعى في قاعدة السكون:

- ١- وجود اللام القمرية.
- ٢- نزول السكون في الحرف الثاني والثالث وذلك لتمكين القراءة.

الجانب الثاني: الهدف منه:

يفهم الطفل معنى السكون وكيفية تطبيقه، والسكون من أهم القواعد، وذلك لأن ما يقرب من نصف آيات القرآن مشكلة بالسكون علاوة على أنه ينبني عليه كل القواعد القادمة.

الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

- ١- شرح السكون ومعناه وكيفية تمكين القاعدة من خلال تدريبات.
- ٢- تدريبات متعلقة بقاعدة السكون.
- ٣- قراءة القاعدة إجمالاً.

١- الاتجاه الأول: شرح السكون ومعناه وكيفية تمكين القاعدة من خلال تدريبات:

تكتب المعلمة (بَ) على سبورة الشرح فيقرأ الأطفال: [بَ بَ بَ] وتوضح أن حرف الباء صاحي؛ لأن عليه فتحة، فالذي يوقظ الحروف: الحركات الثلاثة (فتح - كسر - ضم)، والتنوينات الثلاثة.

تذكر المعلمة أن حرف الباء صاحي ويريد أن ينام، فماذا نفعل؟ ثم تحيب هي: نضع عليه سكون؛ لأن السكون هو الذي يجعل الحروف نائمة.

لطيفة: تذكر المعلمة من باب الترفيه والجذب أن الذي ينيم الأطفال الحدودية، والذي ينم الحروف السكون.

ثم تسأل: كيف نقرأه وهو نائم؟ ثم تحيب هي: لا نستطيع قراءة الحرف الساكن بمفرده لا بد وأن يأتي حرف قبله ليقظه، وبذلك نستطيع القراءة.

تأتي المعلمة بحرف الحاء المفتوح قبل الباء الساكنة تكتب (حَبْ) وتسأل: كيف نقرأ الباء؟ ثم تحيب هي: حرف الباء نائم فلا يصح أن يراه أحد، لذلك نحبسه داخل الفم ونقف عليه عند القراءة، ونقرأ المعلمة (حَبْ) بتريديد من الأطفال.

ثم تغير حركة حرف الحاء إلى الكسر ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة (حِبْ) وتكرر المعلمة ذلك.

تغير المعلمة حركة حرف الحاء إلى الضم ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة (حُْبْ) وتكرر ذلك كثيراً.

ثم تقوم بتغيير حرف الحاء إلى حروف أخرى مثل (سُبْ) ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة، ثم تغير السين إلى صاد مكسورة فتكتب (صِبْ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي وهكذا.

ثم تغير المعلمة الحرف الساكن نفسه إلى حرف آخر وتترك الأطفال للقراءة مثل (حِيْ)، وتقرأ هي والأطفال بشكل جماعي، وبالمثل في بقية حروف القاعدة.

يراعى الآتي:

١- كثرة التكرار.

٢- تغيير الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف الساكن، وكذلك تغيير حركته أثناء الشرح، فإن ذلك مما يعين الأطفال على تطبيق القاعدة بالقياس.

٣- تغيير الحرف الساكن إلى حرف آخر أثناء الشرح؛ لتمكين السكون بالقياس.

٤- عدم قلقلة جروف (قطب جد) الساكنة أثناء تمكين القاعدة لتجنب تحريك الحروف الساكنة نتيجة القلقلة.

٢- الاتجاه الثاني: تدريبات متعلقة بقاعدة السكون:

ولتقريب معنى السكون للأطفال لابد من تشغيل عدة تدريبات منها:

(١) لا يجوز البدء بساكن:

تكتب المعلمة (تَ) وتطلب من الأطفال قراءتها، فيعترض الأطفال: لا يجوز قراءة الحرف الساكن منفرداً، لابد وأن يأتي حرف متحرك قبله لنقرأه، وتأق المعلمة بالجيم المفتوحة بعد الحرف الساكن مثل (تَجَ) وتسأل: كيف نقرأ؟ ثم توضح أن الحرف الصاحي لابد وأن يسبق الحرف الساكن لكي يجذبه فلا يجوز البدء بساكن، وتكرر المعلمة ذلك حتى يتمكن منها الأطفال.

(٢) لا يجوز تجاوز حرفين ساكنين:

تكتب المعلمة (تَجَبَ) فيقرأ الأطفال: [تَجَبَ] تسأل المعلمة: ماذا لو جاء حرف آخر نائم بجوار الجيم فتصير (تَجَبَبَ) فكيف نقرأ؟ فلا يستطيع الأطفال القراءة، فتوضح المعلمة أنه لا يجوز تجاوز حرفين ساكنين وتؤكد ذلك بأن حرف التاء يوقظ الجيم، أما الباء لا يستطيع حرف الجيم أن يوقظه؛ لأنه نائم، وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

(٣) تجاوز حرفين متماثلين أحدهما صاحي والآخر نائم:

تكتب المعلمة حرفين متماثلين أحدهما متحرك (صاحي) والآخر نائم مثل (مَمَ) ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي، ولا يكون ذلك إلا بعد تمكين القاعدة فيعتاد الطفل على قراءة الحروف المتماثلة المتجاورة في قاعدة السكون.

٣- الاتجاه الثالث: قراءة القاعدة إجمالاً:

بعد انتهاء المعلمة من الشرح تقرأ المعلمة لوحة القاعدة بترديد من الأطفال ثم يقرأ الأطفال بشكل جماعي بتوجيه من المعلمة.

(٤) الجانب الرابع:

١- توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

تقوم المعلمة بشرح ثمانية مربعات عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يوميًا، ويكون الشرح وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل، أما بقية مربعات القاعدة فتكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.

٢- التخيل: تذكر المعلمة حرفين أحدهما صاحي وتذكر معلومة صغيرة عن شكلته، والآخر نائم، ويقرأ الأطفال من خلال الوصف دون الكتابة على سبورة الشرح، مع ضرورة جذب انتباه الأطفال من خلال انفعال المعلمة بالوصف للشكلة التي على الحرف. كأن تقول المعلمة: جاء حرف الميم وهو يفتح فمه ويمسك في يده حرف الدال النائم، فكيف نقرأهما؟ فيجيب الأطفال: (مَد).



الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ب)

يُقَرِّضُ	يُقَرِّ	يُقَرِّ	يُقَرِّ	يُقَرِّ
نَعْبُدُ	نَعْبُدُ	نَعْبُدُ	نَعْبُدُ	نَعْبُدُ
يَأْكُلُ	يَأْكُلُ	يَأْكُلُ	يَأْكُلُ	يَأْكُلُ
يَسْنَنُ	يَسْنَنُ	يَسْنَنُ	يَسْنَنُ	يَسْنَنُ
فَتَرَضَى	فَتَرَضَى	فَتَرَضَى	فَتَرَضَى	فَتَرَضَى

هو عبارة عن مربع لبيان اختلاف نطق الحرف الساكن عن نطق الحروف المتحركة، وعمل مقارنة بينهما مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربع كلمات يومياً.

الجانب الثاني: الهدف منه:

(١) التفريق بين الحركات الثلاثة وبين السكون، مما يزيد من فهم القاعدة.

(٢) تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

الجانب الثالث: الشرح ويأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:

(١) مقارنة بين الحركات الثلاثة وبين السكون وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

(٢) تنقيط قاعدة السكون بين حروف الكلمة.

١) الاتجاه الأول: مقارنة بين الحركات الثلاثة وبين السكون وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال:

تكتب المعلمة على سبورة الشرح (يُقَ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [يُقَ] ثم
تغير المعلمة حركة حرف القاف إلى الكسر (يُقِ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [يُقِ] ثم
تغير المعلمة حركة حرف القاف إلى الضم ويقرأ الأطفال [يُقُ] تسأل المعلمة: حرف
القاف المفتوح والمكسور والمضمو صاحي أم نائم؟ فيجيب الأطفال: صاحي.
تسأل: نريد من حرف القاف أن ينام؟

فيجيب الأطفال: نضع سكون فوقه، فيصير (يُقْ) وتوجه المعلمة الأطفال لكيفية
القراءة والتذكير بكيفية نطق الحرف الساكن فيقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة: [يُقْ].
تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت (يُقْ) في كلمة؟ مثل (يُقْرَضُ) مع توجيه المعلمة
الأطفال لكيفية القراءة بأن يملأوا على حروف الكلمة حرفاً حرفاً، كل حرف يملأوا عليه
يقرؤوه ويقرأ الأطفال: [يُقْرَضُ].

بعد ذلك تبدأ المعلمة في عمل مقارنة بين الحركات الثلاثة وبين السكون فتكتب:

[يُقَ - يُقِ - يُقُ - يُقْ]

وتسأل: ما الفرق بين كل قاف في الأمثلة السابقة؟

وتجيب هي:

القاف الأولى: نقرؤها بفتح فمنا.

القاف الثانية: نقرؤها بجذب فمنا إلى أسفل.

القاف الثالثة: نقرؤها بضم فمنا.

القاف الرابعة: نقرؤها بحبس فمنا.

وتطبق المعلمة هذا الكلام عملياً أمام الأطفال.

٢) الاتجاه الثاني: تنقيط قاعدة السكون بين حروف الكلمة:

تكتب المعلمة كلمة (يُقَرَضُ) وتسأل: ما هي الحروف النائمة؟ وما هي الحروف الصاحية؟ فيجيب الأطفال: الياء والراء والضاد صاحية، والقاف نائمة.

تسأل المعلمة: نريد أن نوقظ حرف القاف، فماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال: نأتي بفتحة أو كسرة أو ضمة، فتأتي المعلمة بفتحة فتصير (يُقَرَضُ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي، ومن باب جذب انتباه الأطفال تقول المعلمة: هناك أحد يطرق الباب فإذا هو السكون يريد أن يدخل الكلمة فعلى من يُسَلِّم؟

فيجيب الأطفال: على حرف القاف، فتكتب (يُقَرَضُ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: السكون سَلِّم على القاف يريد أن يذهب إلى حرف الراء؟

فتكتب (يُقَرَضُ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: ماذا لو ذهب السكون ليسلم على الضاد؟

فتصير (يُقَرَضُ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: ماذا لو ذهب السكون ليسلم على حرف الياء؟

فتصير (يُقَرَضُ) فكيف نقرأها؟ فلا يستطيع الأطفال قراءتها، فتذكرهم المعلمة

أنه: لا يصح أن يكون الحرف الأول نائماً؛ لأنه لا يوجد قبله ما يوقظه، ثم تعود المعلمة

إلى أصل الكلمة (يُقَرَضُ) وتسأل: نريد أن ننم حرفاً آخر، فما هو؟

فيجيب الأطفال دون تفكير: الراء، فتكتب المعلمة (يُقَرَضُ).

تسأل المعلمة: الذي يوقظ القاف هي: الياء، فمن يوقظ الراء؟ فيدرك الأطفال الخطأ

ويجيبون مرة أخرى: ننم حرف الضاد. فتصير (يُقَرَضُ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي

وهكذا في باقي كلمات الفقرة.

ومن الشرح السابق تستنبط المعلمة نقاطًا لكي تراجع عليها باستمرار مع الأطفال:

- ١- لا يصح سكون في أول الكلمة.
- ٢- لا يصح ساكن بجوار ساكن.
- ٣- لا يصح ساكن بجوار مد؛ لأن الحرف الذي قبل المد لابد وأن يكون متحركًا.
- ٤- لابد أن يكون في الكلمة الواحدة عدد الحروف الصاحية أكثر أو يساوي عدد الحروف النائمة مع مراعاة تجنب النقاط السابقة.



الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع.
- (٢) الهدف منه.
- (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ج)

أَ أ	بِ ب	تُ ت	ثُ ث
جُ ج	حُ ح	خُ خ	دُ د
ذَا ذُو	رِي رُو	زُو زَا	سِي سَا
شِي شُو	صَا صُو	ضِي ضَا	طُو طَا
ظَا ظِ	عَا عَا	غِ غِ	فَا فَا
قَا قَا	كُ كُ	لَا لُ	مَا مَا
حِي حِي	مُهْ مِهْ	دُو دُو	لَيْسَ لَيْسَ
قَرَأَ قَرَأَ	نَجَى نَجَى	فَدَى فَدَى	ضَكَ ضَكَ

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشتمل على أربع مجموعات تبعاً للقواعد التي تم تمكينها.

المجموعة الأولى: الحركات: هي مجموعة من الحروف المتماثلة مختلفة الشكلات

موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين بحركات مختلفة وعشوائية.

المجموعة الثانية: المدود: هي مجموعة من الحروف المتماثلة الممدودة بالثلاث مدود موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين بمددين مختلفين دون ترتيب معين.

المجموعة الثالثة: التنوينات: هي مجموعة من الحروف المتماثلة المنونة بالحركات الثلاثة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين منونين بتنوينين مختلفين دون ترتيب معين.

المجموعة الرابعة: هي مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر ساكن أو يشتمل كل مربع على ثلاثة حروف أحدهم ساكن والباقي متحرك.

الجانب الثاني: الهدف منه :

- ١- قراءة الحروف بوصل دون الوقوف على أي حرف أو مربع، وذلك ليعتاد الطفل على قراءة الكلمات والجمل دون تقطيع أو تهجي.
- ٢- سرعة الانتقال بين الحروف المتماثلة والشكلات المختلفة.
- ٣- تجنب القصور الذي قد يحدث أثناء القراءة من خلال الحروف المتماثلة والحركات المختلفة.
- ٤- مراعاة التفريق بين الحروف الممدودة والحروف المتحركة أثناء القراءة.
- ٥- شرح مختصر لكل القواعد السابقة والحالية.
- ٦- مراعاة ضبط زمن الحركة وعدم التطويل فيها.
- ٧- التفريق بين الحروف المنونة والحروف المتحركة.
- ٨- التفريق بين الحروف الساكنة والحروف المتحركة.

الجانب الثالث: الشرح وينقسم « تشغيل قاعدة » الوصل إلى قسمين:

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - المدود - التنوينات):
تبدأ المعلمة بشرح مختصر للحركات وتقرأ سطر الحركات كاملاً بترديد من الأطفال
وصلاً دون الوقف على حرف أو مربع، وكذلك المدود والتنوينات.

القسم الثاني: القاعدة الحالية وهي « السكون »:

تبدأ المعلمة بشرح مختصر لقاعدة السكون والمرور على الحركات سريعاً.
فتقرأ المعلمة مربعين أولاً بترديد من الأطفال، ثم تقرأ بإضافة المربع الثالث،
وهكذا إلى آخر السطر وصلاً دون الوقوف على أي مربع.



الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل جانبين وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية وينقسم إلى ثلاثة أقسام:
القسم الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - المدود - التنوين بالفتح - التنوين الكسر) وينزل منها جمل ولا ينزل منها كلمات.

فينزل منها جملتان مد بالألف، وجملتان مد بالياء، وجملتان مد بالواو، وجملتان تنوين بالفتح، وجملتان تنوين بالكسر.

القسم الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة (التنوين بالضم) وينزل منها جمل وكلمات، فينزل منها ثلاث جمل تنوين بالضم، ثلاث كلمات تنوين بالضم.

القسم الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهي السكون وينزل منها خمس كلمات، وفي اليوم الخامس يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يومياً.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها، وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

(١) شرح تدريبات الماضي البعيد. (٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

(٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية. (٤) قراءة الأطفال.

(١) الاتجاه الأول: شرح تدريبات الماضي البعيد:

تكتب المعلمة جمل الماضي البعيد على سبورة الشرح ويقرأها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

٢) الاتجاه الثاني: شرح تدريبات الماضي القريب في كلمات وجمل:
فالكلمات: تنزل على سبورة الشرح ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة.
أما الجمل: فتنزل على السبورة بدون تشكيل، ويتم تشكيلها مع الأطفال في صورة سؤال وجواب.

ويتم التشكيل مع الأطفال على مرحلتين: المرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة، والمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة.

بالنسبة للمرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة:
تذكر المعلمة معنى أو معلومة صغيرة عن الشكلة المقصودة، ومن خلال هذه المعلومة يعرف الأطفال اسم الشكلة المقصودة.

بالنسبة للمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة:
تقرأ المعلمة النصف الثاني من الجملة ومن خلال قراءتها وتطبيقها للقواعد يعرف الأطفال اسم الشكلة التي استعملتها المعلمة في القراءة.

وبعد الانتهاء من تشكيل الجملة يقرؤها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.
٣) الاتجاه الثالث: شرح تدريبات القاعدة الحالية:

تدريبات القاعدة الحالية كلمات وجمل، تنزل الكلمات أولاً ثم يضاف إليها الجمل في اليوم الخامس.

الشرح: تكتب المعلمة الكلمات والجمل على سبورة الشرح، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة، مع توجيه المعلمة للأطفال بكيفية القراءة.

٤) الاتجاه الرابع: قراءة الأطفال:

وبعد الانتهاء من الشرح وعرض التدريبات يتم خروج جميع الأطفال يومياً على سبورة الشرح للقراءة، ويراعى توجيه الطفل للقراءة الصحيحة حتى لا يطيل حركة أو يسقط مدّاً أو يقرأ دون وصل.

ويتم قراءة كل طفل على السبورة بمفرده يومياً لكل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

خطوات شرح القاعدة

المثال	الحرف مع حرف ساكن	الحرف مع حرف مضموم	الحرف مع حرف مكسور	الحرف مع حرف مفتوح
يُقْرِضُ	يُقْ	يُقُ	يُقِ	يُقَ
نَعْبُدُ	نَعْ	نَعُ	نَعِ	نَعِ
يَتَرَكُ	يَتْ	يَتُ	يَتِ	يَتَ
مُهْلِكُ	مُهْ	مُهُ	مُهِ	مُهَ
أَصْلَحَ	أَصْ	أَصُ	أَصِ	أَصَ
فَوْقَ	فَوْ	فَوُ	فَوِ	فَوَ
يَقْتُلُونَ	يَقْتُ	يَقْتُ	يَقْتِ	يَقْتِ
زَوْجًا	زَوْ	زَوُ	زَوِ	زَوَ
وَرَدًا	وَرْ	وَرُ	وَرِ	وَرَ
حَرْفٍ	حَرْ	حَرْ	حَرْ	حَرْ



حرفان مع	حرفان مع	حرفان مع	حرفان مع	المثال
فَقَرَّ	فَقَرَّ	فَقَرَّ	فَقَرَّ	فَقَرَضَى
سَارَ	سَارَ	سَارَ	سَارَ	سَارَهَقُهُ
لِيزَ	لِيزَ	لِيزَ	لِيزَ	لِيزَ لِقَوْلِكَ
يَسَسَ	يَسَسَ	يَسَسَ	يَسَسَ	يَسَنَ
يَلَتَ	يَلَتَ	يَلَتَ	يَلَتَ	يَلْتَكُمَ
أَأَدَ	أَأَدَ	أَأَدَ	أَأَدَ	أَأْلَقَى
فَظَلَّ	فَظَلَّ	فَظَلَّ	فَظَلَّ	فَظَلَّتُمْ
لِيَحَ	لِيَحَ	لِيَحَ	لِيَحَ	لِيَحْرُنَ
وَوَبَ	وَوَبَ	وَوَبَ	وَوَبَ	وَوَبُلُوا
فَاعَ	فَاعَ	فَاعَ	فَاعَ	فَاعِطِلُوهُ
فَحَكَّ	فَحَكَّ	فَحَكَّ	فَحَكَّ	فَحَكُمَهُ
لَشَوَ	لَشَوَ	لَشَوَ	لَشَوَ	لَشَوَبَا

تدريب (١) على السكون

جُنْدًا	وَرِيَاءًا	فِرْقِي	خِزْيٌ	غُلْفٌ
أَحْرَصَ	إِلْيَاسَ	صَبْرًا	يَسْطُورَ	مُلْكٍ
نُطْفَةٍ	يَشْرَبُ	يَدْخُلُونَ	عَسَسَ	فَصْلٌ
يَبْدِي	عِبْرَةً	مَسْغَبَةً	مُسْفِرَةً	لَتَاتُونَ



تدريب (٢) على السكون

يَتَلَوُا	يَهْدِي	أَقْسِمُ	وَتَزْهَقَ	يَكْسِبُونَ
تَضْلِيلٍ	مَخْتَوٍ	مِسْكِنًا	وَأَعْنَبًا	فَدَمَدَمَ
تَقْوِيمٍ	لَقْرُءَانٍ	مَمْنُونٍ	رَبِّ	أَلْفَاقًا
مَرْبِيٍّ	إِطْعَامٍ	وَالْفَجْرِ	أَلْفَتْحٍ	وَالْعَصْرِ



تدريب (٢) على السكون

دَخَلْتُمُوهُ	سَدَّ جُلُوهَ	يُوسُوفُ	وَوَضَعْنَا	ءَانْتُمْ
فَضَيْتُمْ	لِيَبْتَلِيَكُمْ	وَجِئْتُكُمْ	فَرَعَتْ	ءَانْتُمْ
سَتُفْلِتُونَ	لِيُطْلِعَكُمْ	بَايَعْتُمْ	لِيَقْتَدُوا	فَأَمْسَحُوا
فَاتْلَوْهَا	فَأَصْبَحْتُمْ	حَاجَجْتُمْ	خَلَقْنَا	وَطَعْنَا
فَافْرُقْ	رَأَيْتُمُوهُ	يُحَاسِبُكُمْ	لِيَزْدَادُوا	فَوَيْلٌ لَّكُمْ

تدريب (٤) على السكون

لَيْسَتَيْنِ	كَالْقَصْرِ	وَأَنْكَارًا	لِنَأْفِكُنَا	فَيُخَفِّكُم
لِلْمُؤْمِنِينَ	عَلَيْهِ	بِرَحْمَتِكَ	يَسْتَعِينُوا	لَا تَوْهَا
فَتَبَهُنَّ	فَتَخَطَفُهُ	الْإِزْيَةِ	وَلِيَصْرِينَ	لِلْفَرَادِ
يَقْضُضْنَ	بِمُصْرِحِكُمْ	وَيُلْهِمُ	بِوَرِقِكُمْ	يَلْنَقِطُهُ
لِيَزِدُّهُمْ	سَنَسْتَدْرِجُهُمْ	أَنزَوْهُ	فَتَتَكُمُ	أَنزِلْهُمْ



تدريب (٥) على السكون في صورة جمل

قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا	لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا
قَالَ قَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَمُوسَى	يُرْهَقُهُمَا طُعَيْنَا وَكُفِرَا
قَالَ خُذْهَا وَلَا تَخَفْ	قَالَ فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى
فَأَوَّجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً	وَأَلْقَى مَا فِي يَمِينِكَ تَلَقَفَ مَا صَنَعُوا
فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا	لَا تَخَفْ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى



تدريب (٦) على السكون في صورة جمل

فَاتَّبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ بِجُنُودِهِ	وَلَا تَعَجَلْ بِالْقُرْآنِ
أَوْ يُحَدِّثْ لَهُمْ ذِكْرًا	قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ
كَانَا رَفِقًا فَفَنَقْنَاهُمَا	وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ
وَلَوْطًا ءَايَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا	وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ
قُلْنَا يَنْتَارُ كُوفِي بَرْدًا وَسَلَامًا	وَأَدْخَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا



تدريب (٧) على السكون في صورة جمل

أُولَئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ	فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَكَشَفْنَا مَا بِهِ
قَوْمَ سَوَاءٍ فَأَعْرِقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ	وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ
لَا يُخْزِيهِمُ الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ	إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَمَمُ الْقَوْمِ
وَلِيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً	فَلَا كُفْرَانَ لِسَعِيدِهِ
قَالَ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُزْقَانِيهِ	هَذَانِ خَصْمَانِ أَخَصِمُوا



تدريب (٨) على السكون في صورة جمل

وَإِذَا نُنَادِي عَلَيْهِمْ ءَايَتُنَا	اللَّهُ يَحْكُمُ بَيْنَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ
يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ	ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَعَبُدُوا
فَمَنْ أَبْغَىٰ وَرَاءَ ذَلِكَ	وَالِلَّهِ تُرْجِعُ الْأُمُورُ
هُرْمًا مُنْتَبِهَةٍ وَعَهْدِهِمْ دَعْوَنَ	أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ
فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا	فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً



مُحَلِّقَاتُ قَاعِدَةِ الشَّدَّةِ وَفَتْحَتِ

مكونات المرحلة:

١- فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢- أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣- تدريبات في صورة كلمات.

٤- تدريبات في صورة جمل.

زمن تمكين القاعدة

سبعة أيام

مرحلة قاعدة الشدة والفتحة

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: ما هي الشدة والفتحة، وكيفية تطبيقها، وقراءة كلمات وجمل الشدة والفتحة.

الفقرة الأولى المربع (أ)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع.
 - (٢) الهدف منه.
 - (٣) الشرح وياخذ أكثر من اتجاه.
 - (٤) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.
- الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (أ)

حَبَّ	صُدَّ	سِسَّ	مُسَّ
فَكَ	طَهَّ	قَطَّ	صِصَّ
مُدَّ	حُطَّ	مِدَّ	فِصَّ
تَحَيَّ	فَصَّكَ	يُحَيَّ	تَحَرَّ
يَتَمَطَّ	أَلَّسَّ	قَالَذَّ	مُعَدَّ

هو عبارة عن الحروف الهجائية مشددة بالفتح، بحيث يكون الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف المشدد عشوائياً وغير مرتبط بحركة معينة، ويتم تغيير مربع القاعدة كل يومين.

ويراعى في كتابه القاعدة:

(١) وجود اللام الشمسية لأنها مرتبطة بالحرف المشدد.

(٢) نزول الشدة في الحرف الثاني والثالث.

الجانب الثاني: الهدف منه:

يفهم الطفل معنى الشدة والفتحة وكيفية تطبيقها من خلال تدريبات.

الجانب الثالث: الشرح: ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

(١) شرح الشدة والفتحة، وكيفية تطبيقها، وما هو أصل الحرف المشدد.

(٢) الفرق بين الحرف المشدد المفتوح والمشدد الممدود بالألف والتشكيك في ألف المد.

(٣) تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.

(٤) قراءة القاعدة إجمالاً.

(١) الاتجاه الأول: شرح الشدة وكيفية تطبيقها وما هو أصل الحرف المشدد:

تكتب المعلمة (حَ) على سبورة الشرح ويقرأ الأطفال: [حَ. حَ. حَ.].

وتكتب معه حرف الباء المفتوح ويقرأ الأطفال: [حَبَ]، تسأل المعلمة كم مرة

نقرأ حرف الحاء، وكم مرة نقرأ حرف الباء؟ فيجيب الأطفال: مرة واحدة.

تسأل المعلمة: نريد أن ننم حرف الباء فماذا نفعل؟ فيجيب الأطفال: نضع فوق

الباء سكون فتصير (حَبْ)، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت (باء) أخرى مفتوحة تجلس بجوار (الباء) هكذا:

(حَبَبَ) كيف نقرأها؟ ثم تجيب هي: نقرأ باء ساكنة ثم باء مفتوحة، ويقرأ الأطفال

بشكل جماعي بمساعدة المعلمة.

تسأل المعلمة: نريد أن نجعل « الباءين » « باءً واحدة » نقرأها مرتين مرة ساكنة ومرة

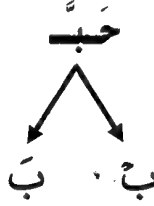
مفتوحة؟ وتجب هي: نكتب (حَبَبَ) ثم تستدرك قائلة: إننا قرأنا الباء مرة واحدة فلا بد

من وجود علامة تجعلنا نقرأها مرتين، ثم تقول « الشدة » هي التي تجعل الحرف حرفين،

فتكتب (حَبَبَ) وتقول: الآن حرف « الباء » أصبح حرفين؛ لأن عليه شدة.

ولتقريب المعنى تقول: إن الشدة مثل السكينة، فالسكينة تقسم الأشياء، والشدة تقسم الحروف المشددة.

تقرأ المعلمة (حَبَّ) وتسأل: ما هو الحرف الذي نقرأه مرتين؟
فيجيب الأطفال: حرف الباء؛ لأن عليه شدة، فتشرح مبينة انقسام حرف الباء...



تسأل المعلمة: ماذا نضع على الباء الأولى؟ وماذا نضع على الباء الثانية؟
وتسأل أيضًا: ماذا تقول الشدة؟

وتجيب هي: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوق فتحة.
فالباء الأولى فوقها سكون والثانية فوقها فتحة وتكتب: [حَبَّ = حَبَّ] ويمكن
للمعلمة أن ترفع أصبعيها عند القراءة مبينة أن حرف الباء نقرأه مرتين.

تكتب المعلمة (حَبَّ) وتسأل: كيف نقرأ حرف الباء؟

يجيب الأطفال: نقرأه مرتين. تسأل المعلمة: وماذا أيضًا؟

يجيب الأطفال: نقرأ الباء مرة فوقها سكون ومرة فوقها فتحة.

تسأل المعلمة: وماذا أيضًا؟ ثم تجيب هي: نحبس حرف الباء ثم نفتح فمنا لكي نحقق
السكون ثم الفتحة.

ولزيادة التمكين تغير المعلمة حركة حرف الحاء إلى الكسرة ويقرأ الأطفال
بمساعدة المعلمة (حِبَّ) وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

تغير المعلمة حركة الحاء إلى الضم ويقرأ الأطفال بمساعدة المعلمة: [حُبَّ].

تغير المعلمة الحرف المشدد إلى حرف آخر فتصير (حُيَّ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

ملحوظة: تكرر المعلمة النقاط الآتية أثناء شرح القاعدة كثيراً لتساعد على تمكين القاعدة:

- ١- الحرف المشدد نقرؤه مرتين. مع الإشارة بالإصبع.
 - ٢- تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوق فتحة.
 - ٣- الحرف الأول من الشدة ساكن والثاني مفتوح.
 - ٤- نحبس الحرف المشدد ثم نفتح له فمنا.
 - ٥- تغيير حركات الحرف الذي يسبق الحرف المشدد المفتوح.
 - ٦- تغيير الحرف المشدد المفتوح مع تثبيت الحرف المتحرك الذي يسبقه.
- (٢) الاتجاه الثاني: الفرق بين الحرف المشدد المفتوح والمشدد الممدود بالألف والتشكيك في ألف المد:

تكتب المعلمة على سبورة الشرح (ظَنَدَ) ويقرأ الأطفال: [ظَنَدَ].

تسأل المعلمة: كم مرة نقرأ حرفا الظاء والنون؟

يجيب الأطفال: مرة واحدة لعدم وجود شدة.

تسأل المعلمة: ماذا لو أردنا أن نطيل في فتحة حرف النون؟

يجيب الأطفال: نأتي بألف مد فتصير (ظَنَّا) ويقرأ الأطفال: [ظَنَّا].

تسأل: ماذا لو أردنا أن نقرأ حرف النون مرتين؟

يجيب الأطفال: نضع شدة على حرف النون فتصير (ظَنَّا) ويقرأ الأطفال

بمساعدة المعلمة: [ظَنَّا] تسأل المعلمة: ماذا يعمل الألف؟

يجيب الأطفال: مد. وتبدأ المعلمة في التشكيك في تلك المعلومة فتقول: ألف المد لا

يكون عليه شيء وقبله فتحة وهذا ليس عليه شيء وقبله شدة وفتحة فكيف يكون مدّاً؟!

وتجيب هي: إن الشدة تقول: أنا بداخلي سكون وفوق فتحة، فيكون الحرف الأول

فوقه سكون والثاني فوقه فتحة، وتكتب (ظَنَّا) فيتضح أن ألف المد ليس عليه

شيء وقبله فتحة أو شدة وفتحة.

تكتب المعلمة (ظَنَ - ظَنَّا) وتَسأل: ما وجه الشبه؟ وما وجه الاختلاف؟

أولاً: الاختلاف: يجيب الأطفال بمساعدة المعلمة:

النون الأولى: ليس معها ألف مد فلا نطيل في صوت فتحتها.

أما الثانية: معها ألف مد فنطيل في صوت فتحتها.

ثانياً: وجه الشبه: يجيب الأطفال بمساعدة المعلمة:

١- النون الأولى والثانية نقرؤهما مرتين.

٢- النون الأولى والثانية لا تأتيان في أول الكلمة.

٣- النون الأولى والثانية نجسهما أولاً ثم نفتح فمنا.

(٣) الاتجاه الثالث: تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدراته:

١- مقارنة بين السكون وبين الشدة والفتحة:

تسأل المعلمة: ما الفرق بين السكون والشدة مع الفتحة؟

ويجيب الأطفال بمساعدتها: هناك اختلاف وتشابه.

الاختلاف:

١- نطق الحرف الساكن مرة واحدة، والحرف المشدد بالفتح مرتين.

٢- الشدة بداخلها سكون، لكن السكون ليس بداخله شدة.

٣- السكون نجبس الحرف، أما الشدة والفتحة نجبس الحرف ثم نفتح فمنا.

٤- السكون ينيم الحرف، أما الشدة والفتحة تنيمه ثم توقظه.

التشابه:

أ - في السكون والشدة نجبس الحرف.

ب- السكون والشدة لا يأتیان في أول الكلمة.

ج- يحتاج الحرف الساكن والمشدد إلى حرف آخر قبلهما للقراءة.

٢- معرفة الحروف النائمة والحروف الصاحية:

وذلك بأن تسأل المعلمة: كم حرف نائم؟ وكم حرف صاِح؟

٣- معرفة عدد الحروف المقروءة:

وذلك بأن تسأل: كم حرف نقرؤه مرة واحدة؟ وكم حرف نقرؤه مرتين؟ وكم حرف لا نقرؤه؟ ولجذب انتباه الطفل تسأل: كم حرف نقرؤه ثلاث مرات؟

٤- معرفة أن الحرف الأول من الشدة ساكن والثاني متحرك:

تشكك المعلمة في الحرف الأول من الشدة أنه متحرك وليس ساكن.

تكتب (حَبَّ) وتسأل: نريد أن نجعل حرف الباء واحداً؟

فيجيب الأطفال دون تفكير: نضع شدة على حرف الباء.

فتستجيب المعلمة وتكتب (حَبَّ)، تقول المعلمة: هذا خطأ؛ لأن (حَبَّ) ليست

مثل (حَبَّ)؛ لأن النطق مختلف والكتابة مختلفة.

عند فك الحرف المشدد تصير (حَبَّ) وليس (حَبَّ).

وتكرر المعلمة قراءة المثاليين مع الأطفال حتى يلمس الطفل الفرق.

٥- لا يجوز أن تأتي الشدة في أول الكلمة:

تكتب المعلمة (حَبَّ) وتطلب من الأطفال قراءتها فلا يستطيع الأطفال القراءة،

توضح المعلمة أنه لا يجوز أن تأتي الشدة في الحرف الأول؛ لأن بداخلها سكون، ولا يوجد قبلها ما يحركها.

٦- تجاوز شدتين:

تكتب المعلمة (تَوَلَّى) ثم تقول: الشدة تطرق الباب فعلى من تُسَلِّم؟ فيتردد

الأطفال في الإجابة، تسأل المعلمة: هل تسلم على حرف التاء؟ فيجيب الأطفال: لا؛ لأنه

لا يجوز شدة في أول الكلمة، تسأل: هل تسلم على حرف الواو؟ فيتردد الأطفال في الإجابة،

تقول المعلمة: نضع الشدة على حرف الواو ثم ننظر هل يجوز تجاوز شدتين أم لا؟ فتكتب

(تَوَلَّى) وتفك الحروف المشددة: (تَوَلَّى).

توضح أن في المثال كل حرف ساكن قبله ما يوقظه فيجوز إذا شدتان متجاورتان.

٧- تجاور حرفين متماثلين أحدهما متحرك والآخر مشدد بالفتح:

تكتب المعلمة (سِسَّ) وتُسأل: كم مرة ننطق حرف السين؟ فيجيب الأطفال دون تفكير: مرتين فتفك المعلمة الحرف المشدد وتوضح أننا ننطقه ثلاث مرات.

٨- سكون قبل الشدة والفتحة:

تكتب المعلمة (يَصِلُّ) وتقول: هناك أحد يطرق الباب إنه السكون فعلى من يُسَلِّم؟ فيجيب الأطفال دون تفكير: على حرف الضاد، فتكتب المعلمة (يَصِلُّ) وتفك الحرف المشدد فتصير (يَصِلُّ) تسأل: هل يجوز سكون بجوار سكون؟ فيجيب الأطفال: لا يجوز؛ لأن حرف اللام ليس هناك ما يحركه. فيتضح الخطأ أنه: لا يجوز وجود سكون قبل الحرف المشدد المفتوح.

٩- شدة قبل سكون:

تكتب المعلمة (فَكَّرَ) وتُسأل: يريد السكون أن يدخل الكلمة فعلى من يسلم فيتردد الأطفال في الإجابة، تسأل المعلمة: هل يُسَلِّم على الفاء؟ فيجيب الأطفال: لا؛ لأنها في أول الكلمة.

تسأل المعلمة: هل يجوز أن يُسَلِّم السكون على حرف الراء؟ (فَكَّرَ) فيعترض الأطفال قياساً على عدم جواز وجود السكون قبل الحرف المشدد.

فتفك المعلمة الحرف المشدد (فَكَّرَ) فيتبين للأطفال أن وجود السكون قبل الحرف المشدد لا يجوز، أما وجود السكون بعده فجائز.

٤) الاتجاه الرابع: قراءة القاعدة إجمالاً:

بعد الانتهاء من الشرح تقرأ المعلمة لوحة القاعدة بترديد من الأطفال، ثم يقرأ الأطفال دون المعلمة بشكل جماعي وبتوجيه من المعلمة.

الجانب الرابع: توجيهات كيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

- (١) تقوم المعلمة بشرح ثمانية مربعات عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يوميًا، ويكون الشرح وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل، أما بقية حروف القاعدة فتكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.
- التخيل: تذكر المعلمة حرفين أحدهما صاحي وتذكر معلومة صغيرة عن شكلته، والحرف الآخر مشدد بالفتح. كأن تقول: حرف السين جاء وهو يضم فمه ويمسك في يده حرف النون الذي يبكي لكي نقرأه مرتين وهو يفتح فمه.
- فيقرأ الأطفال من خلال ذلك الوصف دون كتابته على سبورة الشرح: (سُنَّ) مع ضرورة جذب انتباه الطفل من خلال انفعالها بالوصف.



الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ب)

قَدَر	قَدَّ	قَنَدَ	قَدَّ	قَدَّ
فَكَرَ	فَكَ	فَكَكَ	فَكَ	فَكَ
خَوَانٍ	خَوَّ	خَوَو	خَوَ	خَوَ
فَصَكَّتْ	فَصَكَّ	فَصَكَّكَ	فَصَكَّ	فَصَكَّ
مَجِلَّة	مَجِلَّ	مَجِلَّلَا	مَجِلَّ	مَجِلَّ

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة الشدة والفتحة مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربع كلمات يومياً.

الجانب الثاني: الهدف منه:

(١) تمكين فهم قاعدة الشدة والفتحة.

(٢) تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

(١) خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد، والمقارنة بين الحرف المفتوح والحرف المشدد بالفتحة.

(٢) تنقيط الشدة والفتحة بين حروف الكلمة.

(١) الاتجاه الأول: خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد بالفتح، والحرف المفتوح والحرف المشدد بالفتح:

تكتب المعلمة على سبورة الشرح (قَدَّ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي، تسأل المعلمة: ماذا لو أردنا أن نوقظ حرف الدال؟ فيجيب الأطفال: نوقظه بفتحة أو كسرة أو ضمة.

تقول المعلمة: نوقظه بفتحة فتصير (قَدَّ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي. تسأل المعلمة: ماذا لو أصبح حرف الدال دالين الأول ساكن والثاني مفتوح (قَدَدَ) فيقرأ الأطفال: (قَدَدَ) تسأل المعلمة: ماذا لو أردنا أن نجعلهما دالاً واحدة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بشدة فوق الدال. فتصير (قَدَّ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت (قَدَّ) في كلمة مثل (قَدَّرَ)؟ مع توجيه المعلمة للأطفال بكيفية القراءة بأن يملأوا على حروف الكلمة حرفاً حرفاً كل حرف يملأوا عليه يقرءونه. ويقرأ الأطفال (قَدَّرَ) بشكل جماعي.

الفرق بين الحرف الساكن والحرف المشدد:

تكتب المعلمة (قَدَّ - قَدَّ) وتسأل: ما الفرق بين الدال في المثالين؟

فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: هناك اختلاف وهناك تشابه:

وقد تقدم ذكرهما في تدريبات القاعدة.

الفرق بين الحرف المفتوح والحرف المشدد بالفتح:

تكتب المعلمة (قَدَّ - قَدَّ) وتسأل: ما الفرق بين الدال في المثالين؟

فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: هناك اختلاف وهناك تشابه:

أولاً: الاختلاف:

١- الدال الأولى نقرأها مرة واحدة، والثانية مرتين.

٢- الدال الأولى ليست بداخلها سكون، أما الثانية بداخلها سكون.

منهجية التدريس

٣- الدال الأولى نفتح فمننا عند قراءتها ولا نحبسها، أما الثانية نحبسها أولاً ثم نفتح فمننا عند قراءتها.

٤- الدال الأولى متحركة دائماً، أما الثانية تنام فترة ثم تتحرك.

٥- الدال الأولى يصح البدء بها في الكلمة، أما الثانية لا يصح البدء بها.

٦- الدال الأولى لا تحتاج إلى حرف قبلها لقراءتها، أما الثانية تحتاج إلى حرف قبلها لقراءتها.

ثانياً التشابه: وهو أن في الدالين نفتح فمننا.

٢) الاتجاه الثاني: تنقيط قاعدة الشدة والفتحة بين حروف الكلمة:

والكلمة يمكن أن يكون بها شدة وفتحة فقط، أو يكون بها شدة وألف مد، أو يكون بها شدة وحرف ساكن.

أولاً: كلمة بها شدة وفتحة فقط: مثل (قَدَّرَ)، تسأل المعلمة: كيف تكون الكلمة لو ذهبت الشدة تسلم على حرف الراء؟

يجيب الأطفال: نقرأ حرف الراء مرتين، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [قَدَّرَ].

تسأل المعلمة: لو جاءت شدة أخرى فعلى من تسلم؟ هل تسلم على حرف القاف؟ فيجيب الأطفال: لا؛ لأنها في أول الكلمة.

تسأل: هل تسلم الشدة على حرف الدال؟

فيجيب الأطفال: نعم؛ لأنه يجوز تجاوز شدتين، فتكتب (قَدَّرَ) ويقرؤون بشكل جماعي.

ثانياً: كلمة بها شدة وألف مد: مثل (جَبَّار) يكون فيها نفس التشغيل السابق بالإضافة إلى:

تسأل المعلمة: ماذا يعمل حرف الألف في الكلمة؟ فيجيب الأطفال: ألف مد. تسأل:

لماذا؟ فيجيب الأطفال: ألف المد لا يكون عليه شيء وقبله فتحة أو شدة وفتحة. فتطلب من أحد الأطفال فك الكلمة إلى (جَبَّار).

تسأل المعلمة: تريد الشدة أن تسلم على الألف؟

فيجيب الأطفال: لا يجوز؛ لأن الألف لا يعمل حرف صاحي.

تسأل المعلمة: تريد الشدة أن تسلم على حرف الراء؟ فيجيب الأطفال: لا يجوز؛ لأن

المد ساكن والشدة بداخلها سكون وساكن بجوار ساكن لا يجوز؛ إلا بإشباع المد.

ثالثًا: كلمة بها شدة وحرف ساكن: مثل (أَقَلَّتْ) ويكون فيها نفس التشغيل

السابق بالإضافة إلى:

سؤال المعلمة: تريد الشدة أن تسلم على حرف التاء؟ وتجب هي: لا يجوز؛ لأن التاء

نائمة فلا يجوز أن تسلم عليها؛ إلا إذا أيقظناها بفتحة أو كسرة أو ضمة؛ فيختار الطفل

الفتحة فتصير (أَقَلَّتْ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.



الفقرة الثالث

المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح وبإخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ج)

أَ أ	بُ ب	تُ ت	دُ د
جَ ج	حَ ح	خَ خ	دَ د
ذَا ذ	رُ ر	زِ ز	سَ س
شِ ش	صُ ص	ضِ ض	طَ ط
ظَ ظ	عَ ع	غَ غ	فَ ف
قَ ق	كَ ك	لَ ل	مَ م
حَ ح	مَ م	رَ ر	قَ ق
مَسِكَ	لَسَ ل	صِ ص	مَ م
عُضَّ	خُصَّ	شُكَّ	نُتَّ
حَيَّ	عَمَّ	فَقَّ	مُنَّ
حُطَّا	تَوَّلَّ	ظَهَّا	طَمَّ

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشمل ست مجموعات تبعاً للقواعد التي تم تمكينها.

الأولى: مجموعة من الحروف المتماثلة مختلفة الشكالات موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين بحركات مختلفة وعشوائية.

الثانية: مجموعة من الحروف المتماثلة الممدودة بالثلاثة ممدود موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين ممدودين بمددين مختلفين دون ترتيب معين.

الثالث: مجموعة من الحروف المتماثلة المنونة بالحركات الثلاثة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين منونين بتنوينين مختلفين دون ترتيب معين.

الرابعة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر ساكن.

الخامسة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك بفتح أو كسر أو ضم والثاني مشدد بالفتح.

السادسة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد بالفتح أو مشدد ممدود بالألف.

الجانب الثاني: الهدف منه :

(١) قراءة الحروف بوصل دون الوقوف على أى حرف أو مربع، وذلك ليعتاد الطفل على قراءة الكلمات والجمل دون تقطيع أو تهجي.

(٢) سرعة الانتقال بين الحروف المتماثلة والشكالات المختلفة.

(٣) تجنب القصور الذي قد يحدث أثناء القراءة من خلال الحروف المتماثلة والحركات المختلفة.

(٤) مراعاة التفريق بين الحروف الممدودة والحروف المتحركة.

(٥) شرح مختصر لكل القواعد السابقة والحالية.

(٦) مراعاة ضبط زمن الحركة وعدم التطويل فيها.

(٧) التفريق بين الحروف المنونة والحروف المتحركة.

(٨) التفريق بين الحروف الساكنة والحروف المتحركة.

٩) التفريق بين الحروف المتحركة والحروف المشددة بالفتح.

١٠) التفريق بين الحروف المشددة المفتوحة والحروف المشددة الممدودة بالألف.

الجانب الثالث: الشرح، ينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى قسمين:

الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - المدود - التنوينات - السكون) تبدأ المعلمة بشرح مختصر للحركات والمدود والتنوينات والسكون، وتقرأ كل سطر منها كاملاً بترديد من الأطفال، وصلاً دون وقف على حرف أو مربع.

الثاني: القاعدة الحالية وهي: الشدة والفتحة، تبدأ المعلمة بشرح مختصر للقاعدة والمرور على الحركات والمد بالألف سريعاً، وتقرأ المعلمة مربعين أولاً بترديد من الأطفال، ثم تقرأ بإضافة المربع الثالث، وهكذا إلى آخر السطر وصلاً دون وقف على حرف أو مربع.



الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل جانبين، وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية، وينقسم إلى ثلاث أقسام:

القسم الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - المدود - التنوينات) وينزل منه جمل، ولا ينزل منه كلمات.

فينزل منه جملة مد بالألف، وجملة مد بالياء، وجملة مد بالواو، وجملتان تنوين بالفتح، وجملتان تنوين بالكسر، وجملتان تنوين بالضم.

القسم الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة (السكون)، وينزل منه جمل وكلمات، فينزل منه ثلاث جمل سكون، وثلاث كلمات سكون.

القسم الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهي: الشدة والفتحة، وينزل منها خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل. ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يومياً.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها، وتأخذ أكثر من اتجاه، وهي إجمالاً:

(١) شرح تدريبات الماضي البعيد. (٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

(٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية. (٤) قراءة الأطفال.

(١) الاتجاه الأول: شرح تدريبات الماضي البعيد:

تكتب المعلمة جمل الماضي البعيد على سبورة الشرح، ويقرأها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

٢) الاتجاه الثاني: شرح تدريبات الماضي القريب، والماضي القريب كلمات وجمل: الكلمات: تنزل على السبورة ويقرأها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة. أما الجمل: تنزل على السبورة دون تشكيل ويتم تشكيلها مع الأطفال في صورة سؤال وجواب.

ويتم التشكيل مع الأطفال على مرحلتين: المرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة، والمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة.

بالنسبة للمرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة:

تذكر المعلمة معنى أو معلومة صغيرة عن الشكلة المقصودة، ومن خلال هذه المعلومة يعرف الأطفال اسم الشكلة المقصودة.

بالنسبة للمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة:

تقرأ المعلمة النصف الثاني من الجملة ومن خلال قراءتها وتطبيقها للقواعد يعرف الأطفال الشكلة التي استعملتها المعلمة في القراءة.

وبعد الانتهاء من تشكيل الجملة يقرأها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

٣) الاتجاه الثالث: شرح تدريبات القاعدة الحالية:

تدريبات القاعدة الحالية كلمات وجمل، فتنزل الكلمات أولاً، ثم يضاف إليها الجمل في اليوم الثالث.

الشرح: تكتب المعلمة الكلمات والجمل على سبورة الشرح ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة مع توجيه الأطفال بكيفية القراءة.

٤) الاتجاه الرابع: قراءة الأطفال:

وبعد الانتهاء من الشرح وعرض التدريبات يتم خروج جميع الأطفال يومياً على سبورة الشرح للقراءة، ويراعى توجيه الطفل للقراءة الصحيحة حتى لا يطيل حركة أو يسقط مدًا أو يقرأ دون وصل.

ويتم قراءة كل طفل على السبورة بمفرده يومياً لكل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

خطوات شرح القاعدة

الحرف مع السكون	الحرف مع الفتح	الحرف المشدد	المثال
قَدَ	قَدَ	قَدَدَ - قَدَّ	قَدَّرَ
فَكَ	فَكَ	فَكَكَ - فَكَّ	فَكَرَ
خَوَ	خَوَ	خَوَوَ - خَوَّ	خَوَّانٍ
سَحَ	سَحَ	سَحَحَ - سَحَّ	سَحَّارٍ
عَدَ	عَدَ	عَدَدَ - عَدَّ	عَدَّتِهِمْ
لَوَ	لَوَ	لَوَوَ - لَوَّ	لَوَّأَ
نَتَ	نَتَ	نَتَتَ - نَتَّ	نَتَّبِعُكُمْ
حُجَ	حُجَ	حُجَجَ - حُجَّ	حُجَّتُهُمْ
فَاتَ	فَاتَ	فَاتَتَ - فَاتَّ	فَاتَّبَعَهَا
تَوَلَّ	تَوَلَّ	تَوَلَّلَ - تَوَلَّ	تَوَلَّيْتُمْ
أَكْفَ	أَكْفَ	أَكْفَفَ - أَكْفَّ	أَكْفَرُكُمْ

المثال	الحرف المشدد	الحرف مع الفتح	الحرف مع السكون
فَصَّكَتَ	فَصَّكَكَ - فَصَّكَ	فَصَّكَ	فَصَّكَ
مَحَلَّةُ	مَحَلَّلَ - مَحَلَّ	مَحَلَّ	مَحَلَّ
يُنَشَّوْا	يُنَشَّشَ - يُنَشِّ	يُنَشِّ	يُنَشِّ
السَّلَامُ	السَّسَّ - السَّ	السَّ	السَّ
وَقَيْضَنَا	وَقَيْبَ - وَقَيْ	وَقَيْ	وَقَيْ
عَاذَنَّاكَ	عَاذَنَ - عَاذَّنْ	عَاذَنَ	عَاذَنَ
تَبَيَّنَتْ	تَبَيَّ - تَبَيَّ	تَبَيَّ	تَبَيَّ
فَعَزَّزْنَا	فَعَزَّزَ - فَعَزَّ	فَعَزَّ	فَعَزَّ
تَشَقَّقُ	تَشَقَّقَ - تَشَقَّقْ	تَشَقَّقْ	تَشَقَّقْ
أَشَدَّهَما	أَشَدَّدَ - أَشَدَّ	أَشَدَّ	أَشَدَّ
الرَّجْفَةُ	الرَّرَ - الرَّرَ	الرَّرَ	الرَّرَ



تدريب (١) على الشدة والفتحة

جَبَّارٍ	حِطَّةَ	بَكَّةَ	أَعْرَةَ	عُلَّتْ
شُرْعًا	أَسَسَ	زَيْنَ	حَقَّتْ	أَقَلَّتْ
مُبَوَّأً	يُمِلُّ	تَضِلُّ	يَتَمَطَّى	فَعَّالٌ
كِذَابًا	تَطْلُعُ	جَنَلٍ	تَبَّتْ	كَذَّبَتْ
قَدَّرَتْ	وَهَاجَا	قَدَمَتْ	حَلَّافٍ	ثُلَّةٌ



تدريب (٢) على الشدة والفتحة

لَعَلَّنَا	كَأَنَّهُمْ	زَيْنًا	عَزَّنِي	صَرَفْنَا
نَجَّيْنَا	عَظَّمَتْ	ءَامَنَّا	كَلَّمَهُ	تَصَدَّى
تَحَلَّتْ	الشَّمْسُ	جَهَنَّمَ	تَتَّخِذُوا	يَتَفَرَّقَا
تَتَّبِعُوا	يَتَخَبَّطُهُ	تَصَدَّقُوا	تَمَسَّنَا	يَتَوَلَّى
فَطَوَّعَتْ	تُسَوَّى	تَوْقَاهُمْ	مُشِيدَةً	قَوَّامِينَ



تدريب (٣) على الشدة والفتحة

أَيَّضَتْ	يُمِدُّكُمْ	يُصَلِّبُوا	أَسْتَزِلُّهُمْ	وَلَيَتَّقِ
مُوجَّلاً	فَنَرُدُّهَا	تَتَبَدَّلُوا	وَعَمَّائِكُمْ	فَتَيَمَّمُوا
يَتَدَبَّرُونَ	فَتَوَكَّلُوا	فَاطْهَرُوا	لَتُتْلُونَ	يَعْرِتُكَ
وَقَفَّيْنَا	أَسْوَدَّتْ	وَلَتَطْمَئِنَّ	يَسْمَعُونَ	يُضِدُّكُمْ
يَدَبَّرُوا	فَتَقَطَّعُوا	مَكَّنَّاكُمْ	يَتَضَرَّعُونَ	يُؤْتِكُنَّ



تدريب (٤) على الشدة والفتحة

حَمَلَهُنَّ	وَسَيَجْنِبَهَا	لَتَذُبْنَ	لَيَصْرِمْنَهَا	يُؤْبِقُهُنَّ
بِحُمْرِهِنَّ	وَلَيَتَلَطَّفْ	لَتَأْتُنَّنِي	صَدُقْتِهِنَّ	جُوبِهِنَّ
فَأَتَمَّهُنَّ	فَتَأْتُوهُنَّ	أَسْكِنُوهُنَّ	أُجُورُهُنَّ	فَارْقُوهُنَّ
فَأَمْسِكُوهُنَّ	يَتَوَكَّلْ	لَنَجْزِيَنَّهُمْ	فَعِدَّتِهِنَّ	يُلْقَاهَا
فَزَيَّنُوا	مَطْوِيَّتْ	مُسَوَّدَةٌ	أَسْمَأَزَّتْ	يَتَفَكَّرُونَ



تدريب (٥) على الشدة والفتحة مع اللام الشمسية

النَّعْمَ	الطَّائِمَةُ	الصَّائِتَةُ	الرَّحْمَنُ	السَّاعُو
النَّوَابُ	الصَّوْقَةُ	الصَّحْرَ	السَّجْدُونَ	النَّوَابِ
الضَّائِنِ	الضَّكَمُ	الشَّهَرِ	الرَّعْدُ	الضَّكَاثُ
السَّيَّارَةِ	الشَّيْطَانُ	الرَّسُولِ	السَّلَامُ	الدَّابَّةُ
النَّفَاحِ	الرَّجِيمِ	الضَّفَادِعِ	الدَّارِيتِ	النَّفْلَانِ



تدريب (٦) على الشدة والفتحة وبعدها حرف ساكن

تَبَرَّنَا	وَقَطَعْنَاهُمْ	وَوَلَّلْنَا	وَقَبَضْنَا	لَوْلَا
وَأَيْدِيَهُ	مَنْعَهُ	وَقَفَيْنَا	حَرَمْنَا	يَتَوَلَّوْنَ
صَرَفْنَا	النَّفْوَى	لَكَفَرْنَا	وَعَزَّوْهُمْ	عَلَّمَهُ
أَشْوَكُو	النَّوْدَةِ	وَتَمَّتْ	فَصَلَّنَا	ذَكَيْتُمْ
مَنْعَنَا	وَعَزَّزْتُمُوهُمْ	النَّجْوَى	يَتَوَقَّوْهُمْ	تَلَقَّوْنَهُ



تدريب (٧) على الشدة والفتحة في صورة جمل

أُولَٰمَ يَنْفَكُّرُوا مَا بِصَاحِبِهِم	الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ
إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ	فَلَمَّا تَفَشَّيْنَهَا حَمَلَتْ حَمَلًا
فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ	وَهُوَ يَتَوَلَّى الصَّالِحِينَ
كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ	وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ	فَلَمَّا تَثَقَفَتْهُمْ فِي الْحَرْبِ



تدريب (٨) على الشدة والفتحة في صورة جمل

وَأَمَّا تَخَافُ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٍ	تَرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ
فَنَلَهُمُ اللَّهُ أَنْ يُوَفَّكَوْتَ	فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ
لَنَصَدَّقَنَّ وَلَنَكُونَنَّ مِنَ الصَّالِحِينَ	فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ خَلِيدًا فِيهَا
أَبَ اللَّهُ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ	وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّمُ الْعُيُوبِ
إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ	وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ



تدريب (٩) على الشدة والفتحة في صورة جمل

كَذَّبُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ فَأَمْلَكْنَاهُمْ	وَأَطَعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ
حَتَّى تَأْتِيَهُمُ السَّاعَةُ بَغْتَةً	فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ
يُورِجُ أَيْلَ فِي النَّهَارِ	وَالْمُقِيمِ الصَّلَاةِ وَمَنَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ
لَعَلَّنَا نَبِيعَ السَّحَرَةِ	وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ
فَمَنْ حَاجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ	وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ



تدريب (١٠) على الشدة والفتحة في صورة جمل

فَلَا صَلَفَ وَلَا صِلَى	حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا
أَوْ لَتَعُودَنَّ فِي مِلَّتِنَا	إِنَّهُمْ أَنَاسٌ يَنْظَهُرُونَ
وَأَنَّكُمْ لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ	قَدْ مَسَّ آبَاءَنَا الضَّرَّاءُ وَالسَّرَّاءُ
فَلَمَّا أَخَذَتْهُمُ الرَّجْفَةُ	وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ
وَأَنزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنَ وَالسَّلْوى	وَوَضَعْنَا عَلَىهُمْ الْعَمَمَ



مرحلة القاعدة الشدة والكثرة

مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢ - أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣ - تدريبات في صورة كلمات.

٤ - تدريبات في صورة جمل.

زمن تمكين القاعدة

سبعة أيام

مرحلة

قاعدة الشدة والكسرة

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: ما هي الشدة والكسرة، وكيفية تطبيقها وقراءة كلمات وجمل الشدة والكسرة.

الفقرة الأولى

المربع (أ)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح وبأخذ أكثر من اتجاه.

(٤) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (أ)

حُطَّ	جُمَّ	سِجَّ	رَفَّ
مَكَّ	صِدَّ	مُمَّ	عُدَّ
أَهَّ	لَوَّ	كُنَّ	ثَوَّ
يُعَدَّ	نُقِدَّ	تَكِلَّ	يَزْكَّ
أَلَصَّ	أَلْعَيَّ	نِعَمَّ	فَمَهَّ

هو عبارة عن الحروف الهجائية مشددة بالكسر، بحيث يكون الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف المشدد عشوائيًا وغير مرتبط بحركة معينة، مع مراعاة أن يكون

السطر الأول من القاعدة حروفاً هجائية مشددة بالفتح وذلك للمقارنة والمراجعة، ويتم تغيير مربع القاعدة كل يومين.

ويراعى في كتابة القاعدة:

١- وجود اللام الشمسية؛ لأنها مرتبطة بالحرف المشدد.

٢- نزول الشدة والكسرة في الحرف الثاني والثالث.

الجانب الثاني: الهدف منه:

يفهم الطفل معنى الشدة والكسرة وكيفية تطبيقها من خلال تدريبات.

الجانب الثالث: الشرح؛ ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

(١) شرح الماضي القريب للقاعدة.

(٢) الدخول لشرح الشدة والكسرة وكيفية تطبيقها وما هو أصل الحرف المشدد من خلال قاعدة الماضي القريب.

(٣) المقارنة بين الحرف المشدد المكسور والمشدود بالياء والتشكيك في ياء المد.

(٤) تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.

(٥) المقارنة بين: الشدة والكسرة، والشدة والفتحة.

(٦) قراءة القاعدة إجمالاً.

(١) الاتجاه الأول: شرح الماضي القريب للقاعدة:

السطر الأول من القاعدة أربعة مربعات بها حروف مشددة بالفتح، تشرح المعلمة

بإيجاز أول مربعين على سبورة الشرح والباقي تشرحه في صورة: سؤال وجواب.

تكتب المعلمة (مَك) على سبورة الشرح ويقرأ الأطفال: [مَك].

تسأل المعلمة: كم مرة نقرأ الميم والكاف؟

فيجيب الأطفال: مرة واحدة؛ لأنهما ليس عليهما شدة.

تقول المعلمة: هناك أحد يترك الباب، إنها الشدة تريد أن تدخل الكلمة فعلى من تسلم؟
 فيجيب الأطفال: على الكاف؛ لأن الميم في أول الكلمة ولا يصح شدة في أول الكلمة
 فتصير (مَكَّ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟

يجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوق فتحة، فالحرف الأول ساكن
 والثاني مفتوح.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف الكاف؟

فيجيب الأطفال: حبسنا حرف الكاف أولاً ثم فتحنا فمنا.

وبمثل ما سبق تشرح المعلمة مربع آخر والمربعين الآخرين تقرأهما من لوحة القاعدة
 في صورة: سؤال وجواب.

٢) الاتجاه الثاني: الدخول لشرح الشدة والكسرة وكيفية تطبيقها وما هو أصل
 الحرف المشدد من خلال قاعدة الماضي القريب:

تكتب المعلمة (قَدَّ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [قَدَّ].

تسأل المعلمة: نريد أن نقرأ حرف الدال مرتين فماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال: نضع شدة فوق الدال فتصير (قَدَّ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف الدال؟

فيجيب الأطفال: حبسنا الدال ثم فتحنا فمنا.

تسأل: ماذا يحدث لو حبسنا الدال فقط؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا سكوتاً فقط.

تسأل المعلمة: ماذا يحدث إذا فتحنا فمنا في الدال فقط؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا دالاً مفتوحة.

تكتب المعلمة (قَدِ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [قَدِ].

تسأل المعلمة: كم مرة قد قرأنا القاف والدال؟ فيجيب الأطفال: مرة واحدة.

تسأل: ماذا لو أردنا أن نقرأ حرف الدال مرتين؟

فيجيب الأطفال: نضع شدة فوق الدال، فتكتب المعلمة (قَدّ).

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟ ثم تجيب هي: أنا بداخلي سكون وتحتي كسرة فيكون الحرف الأول ساكن والثاني مكسور، وتخرج المعلمة أحد الأطفال ليفك الحرف المشدد فيكتب: [دّ = د + د].

ويمكن للمعلمة أن ترفع أصبعها عند القراءة مبينة أن حرف الدال نقرأه مرتين.

تكتب المعلمة (قَدّ) وتسأل: كيف نقرأ حرف الدال؟

فيجيب الأطفال: نقرأه مرتين. تسأل: وماذا أيضًا؟

فيجيب الأطفال: نقرأ الدال مرة فوقها سكون ومرة تحتها كسرة.

تسأل: وماذا أيضًا؟ ثم تجيب هي: نجبس حرف الدال أولاً ثم نجذب فمنا إلى أسفل

لكي نحقق السكون ثم الكسرة.

ولزيادة تمكين القاعدة تغير المعلمة حركة حرف القاف إلى الكسر ويقرأ الأطفال

بمساعدة المعلمة (قَدّ) ثم تغير الحركة إلى الضم ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [قُدّ].

ثم تغير المعلمة الحرف المشدد بالكسر إلى حرف آخر ويقرأ الأطفال: [قُرّ].

ملحوظة: تكرر المعلمة النقاط الآتية أثناء الشرح كثيرًا لتساعد على تمكين القاعدة:

(١) الحرف المشدد نقرأه مرتين مع الإشارة بالأصبع.

(٢) تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وتحتي كسرة.

(٣) الحرف الأول من الشدة ساكن والثاني مكسور.

(٤) نجبس الحرف المشدد ثم نجذب فمنا إلى أسفل.

(٥) تغيير حركات الحرف الذي يسبق الحرف المشدد المكسور.

(٦) تغيير الحرف المشدد المكسور مع تثبيت الحرف المتحرك الذي يسبقه.

مثلث حُرَّتْ

٣) الاتجاه الثالث: الفرق بين الحرف المشدد المكسور والمشدد الممدود بالياء والتشكيك في ياء المد:

يتم تناول هذا الاتجاه بمثل ما تم تناوله في الاتجاه الثاني من الجانب الثالث من مرحلة قاعدة الشدة والفتحة (ص: ٢٥٣).

٤) الاتجاه الرابع: تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم ويكون بالقياس على ما تقدم في قاعدة الشد والفتحة.

٥) الاتجاه الخامس: مقارنة بين الشدة والفتحة والشدة والكسرة:

تعرض المعلمة حرفين أحدهما مشدد بالفتح والآخر مشدد بالكسر: (رَقَّ - رَقِّ). تذكر المعلمة أن الحرفين بينهما تشابه وبينهما اختلاف.

تسأل المعلمة: أولاً عن الاختلاف فتقول: ما الفرق بين الفاء في المثالين؟ فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

- الفاء الأولى: نجبسها أولاً ثم نفتح فمنا.

- أما الثانية: نجبسها أولاً ثم نجذب فمنا إلى أسفل.

ثم تسأل المعلمة: عن التشابه: فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- الفاء الأولى والثانية: نقرأهما مرتين.

٢- الفاء الأولى والثانية: يحتاجا إلى حرف قبلهما للقراءة.

٣- الفاء الأولى والثانية: نجبسهما عند القراءة.

٤- الفاء الأولى والثانية: لا يصح أن يأتي في أول الكلمة.

٦) الاتجاه السادس: قراءة القاعدة إجمالاً:

بعد الانتهاء من الشرح تقرأ المعلمة لوحة القاعدة بترديد من الأطفال ثم يقرأ الأطفال دون المعلمة بشكل جماعي وبتوجيه من المعلمة.

الجانب الرابع: ١) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

٢) التخيل: وقد تقدم ذكرهما في قاعدة الشدة والفتحة.

الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع :

المربع (ب)

كُورَ	كُورِ	كُورِ	كُورِ	كُورَتِ
سُجَـ	سُجِـ	سُجِـ	سُجِـ	سُجِرَتِ
سُكَـ	سُكِـ	سُكِـ	سُكِـ	سُكِـ
تُدَمَ	تُدَمِ	تُدَمِ	تُدَمِ	تُدِمِرُ
يُقَصَـ	يُقَصِـ	يُقَصِـ	يُقَصِـ	يُقَصِّلُ

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة الشدة والكسرة مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربع كلمات يومياً.

الجانب الثاني: الهدف منه :

- (١) تمكين فهم قاعدة الشدة والكسرة.
(٢) تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

الجانب الثالث: الشرح، ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

- (١) خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد بالكسر، والمقارنة بين الحرف المكسور والحرف المشدد بالكسر.
(٢) تنقيح قاعدة الشدة والكسرة بين حروف الكلمة.

مِنْ أَسْئَلَةِ الْإِسْلَامِ

(١) الاتجاه الأول: خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد بالكسر والمقارنة بين الحرف المكسور والحرف المشدد بالكسر:

ويكون بالقياس على ما تقدم في قاعدة الشدة والفتحة.

(٢) الاتجاه الثاني: تنقيح قاعدة الشدة والكسرة بين حروف الكلمة:

والكلمة قد يكون بها شدة، أو يكون بها شدة وياء مد، أو يكون بها شدة وحرف ساكن.

أولاً: كلمة بها شدة وحرف ساكن، مثل: (كُورَت).

تسأل المعلمة: ماذا لو ذهب الشدة تسلم على حرف الراء؟ فيجيب الأطفال: نقرأ حرف الراء مرتين فتصير (كُورَّت) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا لو أرادت الشدة أن تسلم على حرف التاء؟ فيجيب الأطفال دون تفكير: نقرأ حرف التاء مرتين، فتوضح المعلمة أن التاء نائمة فلا تستطيع أن تسلم على الشدة، فلا بد أن تستيقظ أولاً بفتحة أو كسرة أو ضمة.

فتستيقظ التاء بكسرة فتصير (كُورَّت) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا لو ذهب الشدة تسلم على حرف الكاف؟

فيجيب الأطفال: لا يجوز؛ لأنه في أول الكلمة.

الثاني: كلمة بها شدة وياء مد مثل: (مُحَلِّي)، نفس التشغيل السابق بالإضافة إلى

سؤال المعلمة: ما هي وظيفة الياء في الكلمة؟ فيجيب الأطفال: ياء مد؛ لأن ياء المد لا يكون عليها شيء وقبلها كسرة أو شدة وكسرة.

تطلب من أحد الأطفال فك الكلمة إلى (مُحَلِّي) تسأل المعلمة: تريد الشدة أن

تسلم على الياء؟ فيجيب الأطفال: لا يجوز؛ لأنها نائمة فلا بد أن تستيقظ بحركة

فتستيقظ بكسرة فتصير (مُحَلِّي). ثم تذهب الشدة وتسلم على الياء فتصير (مُحَلِّي).

الثالث: أما بالنسبة للكلمات التي بها شدة فتكون بنفس الكيفية السابقة.

الفقرة الثالث

المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح وياخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ج)

أ ا	ب ب	ت ت	ث ث
ج ج	ح ح	خ خ	د د
ذ ذ	ر ر	ز ز	س س
ش ش	ص ص	ض ض	ط ط
ظ ظ	ع ع	غ غ	ف ف
ق ق	ك ك	ل ل	م م
خ خ	ك ك	ن ن	ع ع
ف ف	ل ل	أ أ	م م
أ هـ	ل و	ئ و	ف ز
ث ف	د م	ع د	ل م
الر	م ي	ر ح	س م
ح ج	ي ع	م ح	ف ق
ط ي	م د	ق م	أ ي

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشتمل على سبع مجموعات تبعاً للقواعد التي تم تمكينها. بالنسبة للمجموعة الأولى والثانية والثالثة والرابعة: فقد سبق ذكرها في قاعدة الشدة والفتحة.

أما الخامسة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين: أحدهما متحرك، والثاني مشدد بالفتح أو مشدد ممدود بالألف. **والسادسة:** مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين: أحدهما متحرك، والثاني مشدد بالكسر أو مشدد ممدود بالياء. **والسابعة:** مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين: أحدهما متحرك، والثاني مشدد بالفتح أو مشدد بالكسر.

الجانب الثاني: الهدف منه:

وقد سبق ذكره في قاعدة الشدة والفتحة بالإضافة إلى:

(١) التفريق بين: الحروف المشددة المكسورة، والمشددة الممدودة بالياء أثناء القراءة.

(٢) التفريق بين: الحروف المشددة المفتوحة، والمشددة المكسورة أثناء القراءة.

الجانب الثالث: الشرح: وينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - المدود - التنوينات - السكون - الشدة والفتحة).

القسم الثاني: القاعدة الحالية وهي الشدة والكسرة.

وهذان القسمين قد سبق تشغيلهما في قاعدة الشدة والفتحة.

القسم الثالث: القاعدة الحالية مع قاعدة «ماضي قريب المرحلة»:

تشرح المعلمة باختصار الشدة والفتحة، والشدة والكسرة، وكيفية التفريق بينهما أثناء القراءة.

تقرأ المعلمة ثلاث مربعات بوصل بترديد من الأطفال، ثم تضيف المربع الرابع إلى أن ينتهي السطر بترديد من الأطفال وصلًا دون وقف على مربع.

الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل جانبين، وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة، وينزل منه جمل ولا ينزل منه كلمات، فينزل منه جملة مد بالألف، وجملة مد بالياء، وجملة مد بالواو، وجملتان تنوين بالفتح، وجملتان تنوين بالكسر، وجملتان تنوين بالضم، وجملتان سكون.

الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة، وينزل منه جمل وكلمات، فينزل منه: ثلاث جمل شدة وفتحة، وثلاث كلمات شدة وفتحة.

الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهي الشدة والكسرة، وينزل منها خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يومياً.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها: وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

(١) شرح تدريبات الماضي البعيد.

(٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

(٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية.

(٤) قراءة الأطفال.

بالنسبة لكيفية تشغيل الاتجاهات السابقة فقد سبق ذكرها في قاعدة الشدة والفتحة.

خطوات شرح القاعدة

المثال	الحرف المشدد	الحرف مع السكون - الكسرة	
كُورَتِ	كُورٍ - كُوٍ	كُوٍ	كُورٍ
سُجِرَتِ	سُجِرٍ - سُجٍ	سُجٍ	سُجِرٍ
سُكِرَتِ	سُكِرٍ - سُكٍ	سُكٍ	سُكِرٍ
تُوبَ	تُوبٍ - تُوٍ	تُوٍ	تُوبٍ
حَرَضَ	حَرَضٍ - حَرَ	حَرَ	حَرَضٍ
رُيِّنَ	رُيِّنٍ - رُيٍ	رُيٍ	رُيِّنٍ
حُمِلَ	حُمِلٍ - حُمٍ	حُمٍ	حُمِلٍ
حُصِّلَ	حُصِّلٍ - حُصٍ	حُصٍ	حُصِّلٍ
سُجِّلَ	سُجِّلٍ - سُجٍ	سُجٍ	سُجِّلٍ
طَهَرَ	طَهَرَ - طَهٍ	طَهٍ	طَهَرَ
حُرِمَ	حُرِمٍ - حُرٍ	حُرٍ	حُرِمٍ

المثال	الحرف المشدد	الحرف مع السكون - الكسرة	
هَيْنٌ	هَيْبٍ - هَيْ	هَيْ	هَي
يُعَذِّبُ	يُعَذِّزٍ - يُعَذِّ	يُعَذِّ	يُعَذِّ
تُدَمِّرُ	تُدَمِّرٍ - تُدَمِّر	تُدَمِّر	تُدَمِّر
يُقَصِّلُ	يُقَصِّصٍ - يُقَصِّص	يُقَصِّص	يُقَصِّص
يُكَوِّرُ	يُكَوِّرٍ - يُكَوِّر	يُكَوِّر	يُكَوِّر
يُسَبِّحُ	يُسَبِّحٍ - يُسَبِّح	يُسَبِّح	يُسَبِّح
نُقَدِّسُ	نُقَدِّدٍ - نُقَدِّد	نُقَدِّد	نُقَدِّد
نُقَرِّقُ	نُقَرِّزٍ - نُقَرِّز	نُقَرِّز	نُقَرِّز
نُسَوِّي	نُسَوِّرٍ - نُسَوِّر	نُسَوِّر	نُسَوِّر
أُكَلِّمُ	أُكَلِّدٍ - أُكَلِّد	أُكَلِّد	أُكَلِّد
تُكَلِّفُ	تُكَلِّدٍ - تُكَلِّد	تُكَلِّد	تُكَلِّد

تدريب (١) على الشدة والكسرة

كُطِيَ	شِيَهْ	بَدَلَهْ	قَسِيْسِيْنَ	فَوَلَّ
لَيْنَا	بَشَّرَ	مُتَّعَ	أُحِلَّتْ	عُطِلَّتْ
فُجِرَتْ	سُعِرَتْ	حُمِلْنَا	فُضِّلُوا	يُبَشِّرُ
يُؤَلَّفُ	يُدَلُّ	قُطِعَتْ	فَهِّلَ	تُمْكِنَ
تُوَلَّهْ	تُقْبَلُ	وَأُقْرَضُ	يُسَلِّطُ	يُحْلِي



تدريب (٢) على الشدة والكسرة

نُصِرَفُ	يُخَوِّفُ	يُدَبِّرُ	أُلْجِنَ	حَرَقُوهُ
سَيِّئِنَ	يُعْجِلُ	حُرِّمَتْ	يُغَيِّرُ	قَطَفِرَ
نُنَيِّئُكُمْ	نُؤَمِّعُهُمْ	لَمِيتُونَ	يُسَيِّحُونَ	وَذَكَرَ
يُسَيِّحُ	وَلِيْمَحْصَ	وَسَيِّحُهُ	يُحْيَاكَ	الْمُعَوِّقِينَ
تُرَيِّقُ	فَعَمِيَتْ	يُنَجِّمُكُمْ	يُمَسِّكُونَ	مُتَحَرِّفًا



تدريب (٣) على الشدة والكسرة

مُسَوِّمِينَ	مُحَلِّقِينَ	يُصَدِّقُونَ	وَتُعَزِّزُوهُ	مُعَذِّبُهُمْ
فَأَمَّتْهُ	مُكَلِّبِينَ	وَلِيْمَحِصَ	تُبَوِّئُ	وَلِيْمَكِنَّ
نَزَّلَهُ	مُبَيِّنَةً	مُفَكِّكِينَ	يُخَصِّمُونَ	وَيُرِزَّتِ
تُكَذِّبَانِ	يُرَكِّبُهُمْ	أَتُنِثُّونَ	تُقَدِّمُونَ	يُسَيِّرُكُمْ
قُصِيهِ	وَأَسْرَخَكُمْ	يُصَدِّقُكُمْ	يُبَيِّنُونَ	وَيُعْنِيهِمْ



تدريب (٤) على الشدة والكسرة

تَقْرَبُكُمْ	تُنَجِّيكَ	وَنَجِّنَا	الْجُودَى	سَمِعْتَهُمْ
الْقَتِيمُ	وَلِيٍّ	يُعْظَمُ	لِتُكَبِّرُوا	بَيِّنَتِ
يُوقِيهِمْ	سَيِّفَاتِهِمْ	دُرَيْتُهُ	الْمَيِّتِ	تَأْمُرُونِي
حَاقِبِينَ	ضَالِّينَ	يُشَاقِ	بِالْعَشَى	الْمُكْذِبِينَ
أُبَلِّغُكُمْ	لِيُوقِيَهُمْ	الْمُكْذِبِينَ	فَسَيَسِيرُهُ	تَعَامُونَهُمْ



تدريب (٥) على الشدة والكسرة مع اللام الشمسية

أَلَيْنَ	الرِّجَالُ	السَّجَنُ	السَّقَايَةُ	بِالسَّيِّئَةِ
وَالْتَيْنِ	وَالْتَيْنِ	الطَّيْبَتِ	الْيَرَّ	النِّسْوَةِ
الصِّبَا	الضَّعِيفِ	الطِّفْلِ	الدِّثْبُ	النَّجْرَةِ
الرَّيْحِ	الزَّيْنَةِ	السَّحَرِ	الشَّرَكِ	النِّسَاءِ
النِّسَاءِ	الذَّكَرِ	الْثِقَالِ	الطَّيْنِ	النَّصْرَةِ



تدريب (٦) على الشدة والكسرة وبعدها حرف ساكن

مُرِفَتُهُ	نَعْمَرَكُمُ	وَيُؤَخِّرَكُمُ	نُقِصَ	فَبَشَّرَهُمُ
أَخِرْنَا	الرَّحْسُ	حُمِلْتُمْ	تُنَكِّسُهُ	أُمْتَعَكُنَّ
النَّصْفُ	فَشَرْدَ	يُسَيِّحَنَ	وَكَبَرَهُ	يُعْظَمُ
وَكُنْتُ	دُكِرْتُمْ	نَدِنْنَا	وَكُنَّا	يُكَفَّرُ



تدريب (٧) على الشدة والكسرة في صورة جمل

إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ	كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ
مِنَ الْجِبِّ وَالْإِنِّسِ فِي النَّارِ	حَتَّىٰ يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ
وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ	فَإِذْ مَوْزِنُ يَنْزِلُ بَيْنَهُم
وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ	إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ
وَلَا تَقْعُدُوا بِكُلِّ صِرَاطٍ	أَبْلَغَكُمْ رِسَالَتِي ربي



تدريب (٨) على الشدة والكسرة في صورة جمل

قَالُوا أَمْ تَأْتِيهِمُ السَّاعَةُ	لَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ
وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسَّيْنِ	قَالَ سَنُقْلِلُ أَبْنَاءَهُمْ
فَتَمَّ مِيقَتُ رَبِّهِمْ أَزْبَعِيكَ لَيْلَةً	ثُمَّ لَأَصْلَبَنَّاكُمْ أَجْمَعِينَ
لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ	وَلِإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُوا بِمُوسَىٰ
إِنَّ وَلِيََّ اللَّهُ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَابَ	لَا يُجَاهِلُهَا لَوْ قُنِيَ إِلَّا هُوَ



تدريب (٩) على الشدة والكسرة في صورة جمل

وَلَسِيحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ	إِذْ يُغَشِّيكُمُ النُّعَاسَ
يُجَدِّدُ لَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا بَيَّنَّ	أَوْ مُتَحَيِّزًا إِلَى فِتْنَةٍ
وَيَكْفُرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ	وَيُنِيتْ بِهِ الْأَقْدَامَ
إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ	فَتَبَتُوا الَّذِينَ آمَنُوا
وَمَا لَهُمْ إِلَّا بَعْدَهُمُ اللَّهُ	وَيَقْلِلُ لَكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ



تدريب (١٠) على الشدة والكسرة في صورة جمل

لَمْ يَكُ مَغِيرًا نِعْمَةً أَنْعَمَهَا	إِنِّي أَرَى مَا لَا تَرَوْنَ
فَكُلُوا مِمَّا غَنِمْتُمْ حَلَالًا طَيِّبًا	وَبَشِّرِ الَّذِينَ كَفَرُوا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ
وَلَا يَجْرُمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ	وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ
وَفِي الرِّقَابِ وَالْعِزِّ مِينَ	أَنْتَهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ
الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ	وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُّوا عَلَى النَّفَاقِ

مَحَلَّةُ قَاعِدَةِ الشَّدَّةِ وَالضَّمَّةِ

مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢ - أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣ - تدريبات في صورة كلمات.

٤ - تدريبات في صورة جُمل.

زمن تمكين القاعدة

سبعة أيام

مرحلة قاعدة الشدة والضمة

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: ما هي الشدة والضمة، وكيفية تطبيقها، وقراءة كلمات وجمل الشدة والضمة.

الفقرة الأولى المربع (أ)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه.
 - (٣) الشرح وبأخذ أكثر من اتجاه.
 - (٤) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.
- الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (أ)

رَبِّ	مُدِّ	شَدِّ	ضَلِّ
قُبِّ	مِمِّ	أُمِّ	صِيِّ
ذُحِّ	نُؤِّ	مِكِّ	رَقِّ
يَحْضُ	هَمُّ	تُعِزُّ	نَجِبُّ
أَلْظُ	يَمِئُّ	أَهْئُّ	قَوِئُّ

هو عبارة عن الحروف الهجائية مشددة بالضم بحيث يكون الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف المشدد عشوائيًا وغير مرتبط بحركة معينة، مع مراعاة أن يكون السطر

الأول من القاعدة حروفاً هجائية مشددة بالكسر وذلك للمقارنة والمراجعة، ويتم تغيير مربع القاعدة كل يومين ويراعى في كتابة القاعدة:

١- وجود اللام الشمسية؛ لأنها مرتبطة بالحرف المشدد.

٢- نزول الشدة والضمة في الحرف الثاني والثالث.

الجانب الثاني: الهدف منه:

يفهم الطفل معنى الشدة والضمة وكيفية تطبيقها من خلال تدريبات.

الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

(١) شرح الماضي القريب للقاعدة.

(٢) الدخول لشرح الشدة والضمة وكيفية تطبيقها وما هو أصل الحرف المشدد من خلال قاعدة الماضي القريب.

(٣) الفرق بين الحرف المشدد المضموم والمشدد الممدود بالواو والتشكيك في واو المد.

(٤) تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.

(٥) المقارنة بين: الشدة والضمة، والشدة والكسرة، والشدة والفتحة.

(٦) قراءة القاعدة إجمالاً.

(١) الاتجاه الأول: شرح الماضي القريب للقاعدة:

السطر الأول من مربع القاعدة أربعة مربعات بها حروف مشددة بالكسر، تشرح المعلمة بإيجاز أول مربعين على سبورة الشرح والباقي تشرحه في صورة: سؤال وجواب.

تكتب المعلمة (قِر) على سبورة الشرح ويقرأ الأطفال: [قِر].

تسأل المعلمة: كم مرة نقرأ الفاء والراء؟

فيجيب الأطفال: مرة واحدة؛ لأنهما ليس عليهما شدة.

تسأل المعلمة: نريد أن نقرأ حرف الفاء مرتين؟

فيجيب الأطفال: لا يجوز؛ لأنه في أول الكلمة.

تسأل: نريد أن نقرأ حرف الراء مرتين؟

فيجيب الأطفال: نضع شدة على حرف الراء فتصير (فَرّ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟

فيجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وتحتي كسرة، فالحرف الأول ساكن والثاني مكسور.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف الراء؟

فيجيب الأطفال: حبسنا حرف الراء أولاً ثم جذبنا فمنا إلى أسفل.

وبمثل ما سبق تشرح المعلمة مربّعاً آخر والمربعين الآخرين تقرأهما المعلمة من لوحة القاعدة في صورة: سؤال وجواب.

٢) الاتجاه الثاني: الدخول لشرح الشدة والضمة وكيفية تطبيقها، وما هو أصل الحرف المشدد من خلال قاعدة الماضي القريب:

تكتب المعلمة (سَجِدْ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [سَجِدْ].

تسأل المعلمة: تريد الشدة أن تدخل الكلمة فعلى من تُسَلِّم؟

فيجيب الأطفال: على حرف الجيم فتصير (سَجِدْ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف الجيم؟

فيجيب الأطفال: حبسنا الجيم ثم جذبنا الفم إلى أسفل.

تسأل المعلمة: ماذا يحدث لو حبسنا الجيم فقط؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا جيماً ساكنة.

تسأل المعلمة: ماذا يحدث لو ضمنا فمنا في حرف الجيم؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا جيماً مضمومة.

تسأل المعلمة: ماذا لو حبسنا الجيم أولاً ثم ضمنا فمنا؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا الجيم مرتين مرة ساكنة ومرة مضمومة.

فتكتب المعلمة (سَجْ) وتسأل: كم مرة نطق حرف الجيم؟

فيجيب الأطفال: مرتين، وعلى سبيل الجذب تسأل: كم مرة نطق حرف الفاء؟
فينتبه الأطفال أنه ليس هناك فاء ويجيبون: لا نقرأها.

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟

فيجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوق ضمّة، فالحرف الأول ساكن والثاني مضموم.

وتخرج المعلمة أحد الأطفال ليفك الكلمة (سَجْ = سَجَجْ)، وترفع المعلمة أصبعها عند القراءة مبينة أن حرف الجيم نقرأه مرتين.

ولزيادة تمكين القاعدة تغير المعلمة حركة حرف السين إلى الكسر ويقرأ الأطفال [سَجْ]، ثم تغير الحركة إلى الضم ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [سَجُ]، ثم تغير المعلمة الحرف المشدد إلى حرف آخر ويقرأ الأطفال: [سُدْ].

ملحوظة: تكرر المعلمة النقاط الآتية أثناء الشرح كثيراً لتساعد على تمكين القاعدة:

١- الحرف المشدد نقرأه مرتين مع الإشارة بالإصبع.

٢- تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوق ضمّة.

٣- الحرف الأول من الشدة ساكن والثاني مضموم.

٤- نحبس الحرف المشدد ثم نضم فمنا.

٥- تغيير حركات الحرف الذي يسبق الحرف المشدد المضموم.

٦- تغيير الحرف المشدد المضموم مع تثبيت الحرف المتحرك الذي يسبقه.

٣) الاتجاه الثالث: الفرق بين: الحرف المشدد المضموم، والمشدّد الممدود بالواو، والتشكيك في واو المد:

٤) الاتجاه الرابع: تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.

ويكون الاتجاهان بالقياس على ما تقدم في قاعدة الشدة والفتحة.

٥) الاتجاه الخامس: مقارنة بين الشدة والفتحة، والشدة والضمّة، والشدة والكسرة: تعرض المعلمة ثلاثة ثلاثة أحرف، الأول: مشدد بالفتح، والثاني: مشدد بالكسر، والثالث: مشدد بالضم (حَسَّ - حَسَّ - حَسُّ). تذكر المعلمة أن الأشكال الثلاثة بينها تشابه واختلاف: تسأل: أولاً عن الاختلاف فتقول: ما الفرق بين السين في الأمثلة السابقة؟ فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- السين الأولى نحبسها ثم نفتح فمنا.

والثانية نحبسها ثم نجذب فمنا إلى أسفل.

والثالثة نحبسها ثم نضم فمنا.

٢- الشدة في السين الأولى تقول: أنا بداخلي سكون وفوقي فتحة.

الشدة في السين الثانية تقول: أنا بداخلي سكون وتحتي كسرة.

الشدة في السين الثالثة تقول: أنا بداخلي سكون وفوقي ضمة.

ثم تسأل المعلمة: عن التشابه: فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- السين الأولى والثانية والثالثة نقرؤها مرتين.

٢- السين الأولى والثانية والثالثة تحتاج إلى حرف قبلها للقراءة.

٣- السين الأولى والثانية والثالثة نحبسها عند القراءة.

٤- السين الأولى والثانية والثالثة لا يصح أن يأتوا في أول الكلمة.

٦) الاتجاه السادس: قراءة القاعدة إجمالاً: بعد الانتهاء من الشرح تقرأ المعلمة لوحة القاعدة بترديد من الأطفال، ثم يقرأ الأطفال بشكل جماعي بتوجيه من المعلمة.

الجانب الرابع: ١) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

٢) التخيل: وقد تقدم ذكرهما في قاعدة الشدة والفتحة.

الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع :

المربع (ب)

رَبُّ	رَبُّ	رَبُّ	رَبُّ	رَبُّهُمْ
أَلَصَّ	أَلَصَّ	أَلَصَّ	أَلَصَّ	أَلَصُّوا
ظَنَّ	ظَنَّ	ظَنَّ	ظَنَّ	ظَنُّوا
يَقْضُ	يَقْضُ	يَقْضُ	يَقْضُ	يَقْضُونَ
يُصِرُّ	يُصِرُّ	يُصِرُّ	يُصِرُّ	يُصِرُّونَ

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة الشدة والضمّة، مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربع كلمات يومياً.

الجانب الثاني: الهدف منه :

(١) تمكين فهم قاعدة الشدة والضمّة.

(٢) تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

الجانب الثالث: الشرح: ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

(١) خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين: الحرف الساكن، والحرف المشدد بالضم، والمقارنة بين: الحرف المضموم، والحرف المشدد بالضم.

٢) تنقيـل قاعدة الشدة والضمة بين حروف الكلمة.

ويتم تناول هذان الاتجاهان بالقياس على قاعدة الشدة والفتحة.

ملحوظة: لا يصح أن تسلم واو المد أو ياء المد على الشدة أو السكون؛ إلا إذا أصبحت حَرْفًا مُشَكَّلًا مثل: (يَوْدُ)، أو أصبحت كرسياً للهمزة المتحركة مثل: (يُودِّ)، أما إذا أصبحت كرسياً للألف الصغيرة فتكون مدًا بالألف فلا يصح أن تسلم على الشدة مثل: (الصَّلَوة).



الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه.
- (٣) الشرح وياخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ج)

أ ا	ب ب	ت ت	ث ث
ج ح	د د	ز ز	ح ح
ذ ذ	ر ر	س س	و و
ش ش	ص ص	ض ض	ط ط
ظ ظ	ع ع	غ غ	ف ف
ق ق	ك ك	ل ل	م م
خ خ	م م	ن ن	ه ه
م م	ف ف	م م	س س
ش ش	م م	ف ف	خ خ
ص ص	م م	ف ف	ز ز
ر ر	ن ن	ه ه	ك ك
ي ي	م م	ق ق	ن ن
ه ه	ق ق	ن ن	ف ف

منها ما لا يحرك

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشتمل على سبع مجموعات تبعاً للقواعد التي تم تمكينها. بالنسبة للمجموعات الأولى، والثانية، والثالثة، والرابعة، فقد سبق ذكرها في قاعدة الشدة والفتحة، فيتم دراستهم بنفس الكيفية التي سبقت (ص: ٢٦٢).

أما الخامسة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والثاني مشدد بالفتح أو مشدد بالكسر.

والسادس: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد بالضم أو مشدد ممدود بالواو.

والسابعة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد بالفتح أو بالكسر أو بالضم.

الجانب الثاني: الهدف منه :

وقد سبق ذكره في قاعدة الشدة والفتحة والشدة والكسرة بالإضافة إلى:

(١) التفريق بين الحروف المشددة المضمومة والمشددة الممدودة بالواو أثناء القراءة.

(٢) التفريق بين الحروف المشددة المفتوحة والمكسورة والمضمومة أثناء القراءة.

الجانب الثالث: الشرح؛ وينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها: (الحركات - المدود - التنوينات - السكون - الشدة والفتحة - الشدة والكسرة).

القسم الثاني: القاعدة الحالية، وهي: الشدة والضمّة، وقد سبق تشغيل القسم الأول والثاني في قاعدة الشدة والفتحة.

القسم الثالث: القاعدة الحالية مع ماضي قواعد المرحلة وقد سبق التشغيل في قاعدة الشدة والكسرة.



الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل جانبين، هما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:
الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - المدود - التنوينات - السكون - الشدة والفتحة) وينزل منه جمل ولا ينزل منه كلمات، فينزل منه جملتان تنوين بالفتح، وجملتين تنوين بالكسر، وجملتان تنوين بالضم، وجملتان سكون، وجملتان شدة وفتحة.
الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة (الشدة والكسرة) وينزل منه جمل وكلمات: فينزل منه ثلاث جمل شدة وكسرة، وثلاث كلمات شدة وكسرة.
الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهي الشدة والضمة وينزل منها خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.
ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يوميًا.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

(١) شرح تدريبات الماضي البعيد. (٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

(٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية. (٤) قراءة الأطفال.

بالنسبة لكيفية تشغيل الاتجاهات السابقة فقد سبق ذكرها في قاعدة الشدة والفتحة.



خطوات شرح القاعدة

الحرف مع السكون	الحرف مع الضمة	الحرف المشدد	المثال
رَبْ	رَبُ	رَبُّ ← رَبُّ	رَبُّهُمْ
هَمْ	هُمُ	هَمُّ ← هُمُ	هَمُّوْا
ظَنْ	ظُنُ	ظَنُّ ← ظَنُّ	ظَنُّوْا
كَمْ	كُفْ	كُفُّ ← كُفُّ	كُفُّوْا
يَمْدُ	يَمْدُ	يَمْدُ ← يَمْدُ	يَمْدُكُمْ
يَقْصُ	يَقْصُ	يَقْصُ ← يَقْصُ	يَقْصُونَ
يُصِرْ	يُصِرْ	يُصِرُّ ← يُصِرُّ	يُصِرُونَ
يَدُسْ	يَدُسْ	يَدُسُّ ← يَدُسُّ	يَدُسُّهُ
قَلَّ	تَقَلَّ	قَلَّ ← تَقَلَّ	تَقَلَّبْ

المثال	الحرف المشدد	الحرف مع الضمة	الحرف مع السكون
تُحِبُّونَ	تُحِبُّ ← تُحِبُّ	تُحِبُّ	تُحِبِّ
تَرْتَضُ	تَرْتَبِّ ← تَرَبُّ	تَرَبِّ	تَرَرِّ
تَعُدُّوْا	تَعُدُّ ← تَعُدُّ	تَعُدُّ	تَعَدِّ
تَسْبُوْا	تَسْبِبُّ ← تَسْبُبُّ	تَسْبِبُّ	تَسَبِّ
يَمَسِّنَا	يَمَسْسُ ← يَمَسُّ	يَمَسُّ	يَمَسِّ
وَلَيْنَا	وَلِيٍّ ← وَلِيٍّ	وَلِيٍّ	وَلِيِّ
يَغْضُّونَ	يَغْضَضُّ ← يَغْضَضُّ	يَغْضَضُّ	يَغْضَضِّ
يَظُنُّونَ	يَظُنُّ ← يَظُنُّ	يَظُنُّ	يَظُنِّ
فَظَلُّوْا	فَظَلُّ ← فَظَلُّ	فَظَلُّ	فَظَلِّ



تدريب (١) على الشدة والضمّة

أُمُّهُ	مَحَلُّ	يَحْضُ	أَقْلُ	عُدُوْهَا
أَحَبُّ	تُؤَدُّوْا	هَمُّوْا	تَضِلُّوْا	أَيُّهُمْ
ظَنُّوْا	يَوَدُّ	فَرُدُّوْهَا	حَفِيْ	تَرَبُّصْ
يُصَبِّ	رَبُّهُمْ	لِلرُّسُلِ	صَدُّوْكُمْ	أَلْحَى
أَلطُّوْفَانَ	يَكْفُورْنَ	خَرُّوْا	يُدْعَوْنَ	يَمْدُهُمْ



تدريب (٢) على الشدة والضمّة

تَصُدُّوْنَ	تُحِبُّوْنَ	وَلِيَّهُمَا	يَمَسِّنَا	يُزَكُّوْنَ
أَلْفَيْ	رِيِّيُّوْنَ	لِيُسِرُّوْنَ	ظَنُّكُمْ	تَقْلُبُ
يُؤْزِرُونَ	يَرُدُّوْكُمْ	أَيُّوبَ	عِصِيَّتُهُمْ	يَمَسَّهُمْ
يَدْرِكُكُمْ	رُدُّوْا	تَقْسَعِرُّ	يَدُسُّهُ	أَلْتَحُورُ
تَضُرُّوْهُ	فَاسْتَحَبُّوْا	أَزْتَدُّوْا	وَسَاقُواْ	يَمْنُونِ



تدريب (٣) علي الشدة والضمّة

يُتَحَايُونَ	يَعْضُونَ	لَيَسْمُونَ	تُزَكُّوْا	يُؤَلُّونَ
لَيَصُدُّوْنَهُمْ	يَصُدُّونَ	لَيَسْتَفِزُّوْكَ	يُؤَادُّونَ	أَذْلُكُمُ
يَخْتَصُّ	لَيُؤَلَّنَ	الْأَمَانِيُّ	وَأَسْرُوا	أَضْطَرُّهُ
الْقُدُّوسُ	وَوَدُّوا	تَبْرُوهُمْ	يَحْلُونَ	تَبْيِضُ
عَضُّوا	تَقْلُبُ	أَتَمُّوا	كُرْسِيُّهُ	أَمَانِيَهُمْ



تدريب (٤) علي الشدة والضمّة

فَعَلُّوْهُ	صَلُّوْهُ	وَلِيَّ	نُصَارَوْهُنَّ	يُحَادِّثُونَ
تَمْسُوهُنَّ	الْقَلْبِ	صَالُونَ	عَلِيُونَ	أَنْفَضُوا
فَظَلُّوا	تَمَّتْهَا	يُؤَلُّوكُمْ	يَخْرُونَ	الْصُّدُورِ
الْعَى	الْقِيَوْمِ	يَضْرُوكُمْ	الْحَجُّ	تَسُرُّ
الشَّحِّ	الْصُّحُفِ	لَمَوْقُوهُمْ	رَقُومِ	فَشُدُّوا



تدريب (٥) على الشدة والضممة مع اللام الشمسية

الرُّسُلُ	الْثَّرَاتُ	الذُّبَابُ	الدُّعَاءُ	الثُّلُثُ
الضَّرُّ	الضَّمُّ	السُّحُّ	السُّوءُ	الزُّورُ
الرَّيَا	التُّورُ	اللُّؤْلُؤُ	الطُّلَّةُ	الطُّورُ
السُّحَّتُ	الرُّبْعُ	الثُّمُنُ	وَالرُّمَاتُ	الدُّنْيَا
التَّنَوُّرُ	بِالدُّهْنِ	السُّجُودُ	وَالرُّكْعُ	الشُّقَّةُ



تدريب (٦) على الشدة والضممة في صورة جمل

لِيَعَذِّبَهُمْ بِهَا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا	وَيَسْتَبْدِلَ قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْئًا
حَتَّىٰ جَاءَ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ	وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَىٰ
وَلَكِنْ بَدَّتْ عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ	وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً
قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ	ثُمَّ تَرْدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ
ذَٰلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ	عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ



تدريب (٧) على الشدة والضمّة في صورة جمل

وَلَا تَسْأَلُ الْإِنْسَانَ الْفَرْجَ دَعَانَا لِجَنَّةٍ	وَحَسِبُوا إِلَّا تَكُونُ فِتْنَةً فَعَمُوا وَصَمُوا
وَرُدُّوْا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقِّ	يَلْبِسُكُمْ أَتُكْرَمُونَ أَحْسَنُ عَمَلًا
يَعْلَمُ مَا تُبْشِرُونَ وَمَا تُنْكِرُونَ	وَمَنْ سَلَ فَإِنَّمَا يَفْضِلُ عَلَيْهَا
حَقًّا إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنْزِيلُ	وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ
وَلَا تَمْسُوْهَا بِسُوءٍ فَاقْذَرُوا عَذَابًا قَرِيبًا	نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ



تدريب (٨) على الشدة والضمّة في صورة جمل

وَأَنَا لَمُوقُوهُمْ فَيَصِيبُهُمْ غَيْرُ مَنْقُوصٍ	وَالَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ
كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ	فَقَالَ يَبْشِرْ بِي هَذَا غُلَامٌ وَأَسَرُّهُ
قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي	وَلَقَدْ رَوَدُّهُ عَنْ نَفْسِهِ فَاسْتَعْصَمَ
وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ	يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا
	إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ



تدريب (٩) على الشدة والضمّة في صورة جمل

وَلَا يَرُدُّ بِأُسْنَا عَنِ الْقَوَمِ الْمُجْرِمِينَ	وَوَلَنُوا أَنَّهُمْ قَدْ كَذَبُوا
أَلَا يَذْكُرُ اللَّهُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ	أَوْ نَحُلُّ قَرِيبًا مِّن دَارِهِمْ
وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ قُلُوبُهُمْ	وَيَصُدُّونَ عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَبْغُونَهَا
أَن تَصُدُّونَا عَمَّا كَانَتْ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا	وَلَكِنَّ اللَّهَ يَمُنُّ عَلَىٰ مَن يَشَاءُ
وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ	فَقَالَ الضُّعَفَاءُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا

مرحلة قاعدة الشدة مع التنوين بالفتح

مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢ - أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣ - تدريبات في صورة كلمات.

٤ - تدريبات في صورة جُمَل.

زمن تمكين القاعدة

أربعة أيام

مرحلة قاعدة الشدة مع التنوين بالفتح

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: الشدة مع التنوين بالفتح، وكيفية تطبيقها، وقراءة كلمات وجمل للشدة والتنوين بالفتح.

الفقرة الأولى المربع (أ)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح وبأخذ أكثر من اتجاه.

(٤) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (أ)

لَمَّا	رُقَا	فَكَّا	سَدَّا
أَزَّا	لَدَّا	مِسَّا	جَمَّا
رُقَا	أَرَّا	وَدَّا	ضَدَّا
رُجَّا	حَسَّا	فَرَّا	عَدَّا
دَكَّا	فُمَّا	مَنَّا	جَكَّا

هو عبارة عن الحروف الهجائية مشددة ومنونة بالفتح، بحيث يكون الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف المشدد المنون بالفتح عشوائياً وغير مرتبط بحركة معينة، ويتم تغيير مربع القاعدة كل يومين.

الجانب الثاني: الهدف منه:

فهم قاعدة الشدة والتنوين بالفتح وكيفية تطبيقها.

الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

- ١- مراجعة على أصل الشدة وأصل التنوين بالفتح والجمع بينهما، وكيفية تطبيقهما معاً.
- ٢- المقارنة بين الحرف المشدد الممدود بالألف، والمشدد المنون بالفتح، والتشكيك في الألف المساعد.
- ٣- تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.
- ٤- قراءة القاعدة إجمالاً.

(١) الاتجاه الأول: مراجعة على أصل الشدة وأصل التنوين بالفتح والجمع بينهما:

تكتب المعلمة (حُبَّ) على سبورة الشرح، ويقرأ الأطفال: [حُبَّ].

تسأل المعلمة: كم حرف نائم؟ وكم حرف صاج؟

فيجيب الأطفال: الباء نائمة، والحاء صاحية.

تسأل المعلمة: نريد أن نوقظ حرف الباء؟

فيجيب الأطفال: نضع فوقها فتحة أو كسرة أو ضمة أو تنويناً إذا كانت في آخر الكلمة.

تقول المعلمة: نوقظها بتنوين بالفتح. فتكتب (حُبًّا)، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: كيف نقرأ حرف الباء؟

فيجيب الأطفال: نقرأ باء مفتوحة وصوت نون.

تقول المعلمة: الفتحة الأولى في التنوين بالفتح...؟

فيجيب الأطفال: حقيقية. تقول: والفتحة الثانية...؟ فيجيب الأطفال: مختبئ فيها

نون. تقول المعلمة: معنى ذلك أننا نقرأ...؟ فيجيب الأطفال: فتحة وصوت نون.

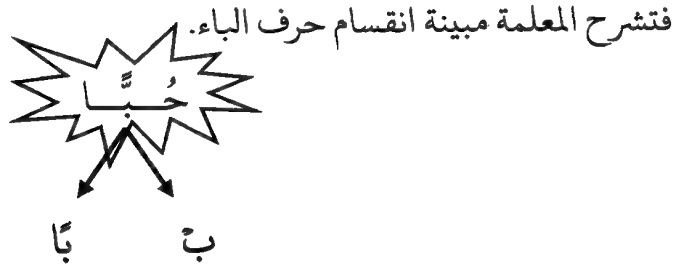
تسأل المعلمة: تريد الباء النائمة أن تدخل الكلمة فأين تجلس؟ هل تجلس في أول

الكلمة؟ فيجيب الأطفال: لا، لأننا نألفها

تسأل المعلمة: هل تجلس في آخر الكلمة والتنوين في الوسط؟

فيجيب الأطفال: لا يجوز للتنوين أن يكون في وسط الكلمة، ويجيبون مرة أخرى: الباء النائمة تجلس في الوسط فتصير (حُبًّا)، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [حُبًّا].

تقول المعلمة: نريد أن نجعل الباءين بَاءً واحدة بشرط أن نقرأها مرتين مرة ساكنة ومرة منونة بالفتح، فيجيب الأطفال: نضع على الباء شدة فتكتب المعلمة (حُبًّا) وتسأل: ما هو الحرف الذي نقرؤه مرتين؟ فيجيب الأطفال: حرف الباء؛ لأن عليه شدة.



تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟ فيجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوق تنوين بالفتح، فنقرأ الباء الأولى ساكنة والثانية منونة بالفتح.

ويمكن للمعلمة أن ترفع أصبعيها عند القراءة مبينة أن حرف الباء نقرؤه مرتين.

تكتب المعلمة (حُبًّا) وتسأل: كيف نقرأ حرف الباء؟

فيجيب الأطفال: نحبس حرف الباء ثم نفتح فمنا ونأتي بصوت نون.

ولزيادة التمكين تغير المعلمة حركة الحاء إلى كسرة ويقرأ الأطفال (حِبًّا)، ثم تغير المعلمة حركة الحاء إلى الفتحة ويقرأ الأطفال بشكل جماعي (حَبًّا) وتغير المعلمة الحرف المشدد إلى حرف آخر فتصير (حُرًّا) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

ملحوظة: تكرر المعلمة هذه النقاط الآتية أثناء شرح القاعدة كثيرًا لتساعدها على تمكين القاعدة:

١- الحرف المشدد نقرؤه مرتين مع الإشارة بالأصبع.

٢- تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوق تنوين بالفتح.

٣- الحرف الأول من الشدة ساكن والثاني منون بالفتح.

٤- نحبس الحرف المشدد ثم نفتح فمنا ونأتي بصوت نون.

٥- تغيير حركات الحرف الذي يسبق الحرف المشدد المنون بالفتح.

٦- تغيير الحرف المشدد المنون بالفتح مع تثبيت الحرف المتحرك الذي يسبقه.

(٢) الاتجاه الثاني: الفرق بين الحرف المشدد الممدود بالالف والمشدد المنون بالفتح والتشكيك في الألف المساعد:

تكتب المعلمة (مَدًّا - مَدًّا) وتسأل: ما وجه الشبه، وما وجه الاختلاف في حرف الدال في المثال السابق؟

أولاً: الاختلاف: يجيب الأطفال بمساعدة المعلمة:

١- الدال الأولى نطيل في صوت فتحتها، والثانية لا نطيل في صوت فتحتها.

٢- الدال الأولى معها ألف مد يُنطق بالإطالة في صوت الفتحة، والثانية معها ألف مساعد لا يُنطق.

٣- الدال الأولى لا تأتي بصوت نون، أما الثانية تأتي بصوت نون.

٤- الدال الأولى عبارة عن دال ساكنة ودال مفتوحة، والدال الثانية عبارة عن دال ساكنة ودال منونة بالفتح.

ثانياً: أوجه الشبه:

١- الدال الأولى والثانية نقرأهما مرتين.

٢- الدال الأولى والثانية تحتاجان إلى حرف قبلهما ولا تأتيان في أول الكلمة.

٣- الدال الأولى والثانية نحبسهما ونفتح فمنا.

٤- الدال الأولى والثانية بداخلهما سكون.

تكتب المعلمة على سبورة الشرح (مَدًّا) ويقرأ الأطفال [مَدًّا].

تسأل المعلمة: كم مرة نقرأ حرفي الميم والدال؟

يجيب الأطفال: مرة واحدة؛ لأنه ليس هناك شدة.

تسأل المعلمة: ما هي وظيفة الألف في المثال؟

يجيب الأطفال: يعمل مساعدًا فلا يُنطق.

تسأل المعلمة: ماذا لو أردنا أن نقرأ حرف الدال مرتين؟

فيجيب الأطفال: نضع شدة على حرف الدال، فتصير (مَدًا)، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ما وظيفة الألف في الكلمة؟ يجيب الأطفال: مساعد ولا يُنطق.

وتبدأ المعلمة بالتشكيك في تلك المعلومة فتقول: الألف المساعد لا يكون عليه

شيء وقبله فتحتين، وهذا ليس عليه شيء وقبله شدة وفتحتين فكيف يكون ألفًا

مساعدًا؟ وتجب هي: إن الشدة تقول: أنا بداخلي سكون وفوق تنوين بالفتح فيكون

الحرف الأول فوقه سكون والثاني فوقه تنوين بالفتح وتفكها المعلمة (مَدًا).

فيتضح للأطفال أن ألف المساعد لا يكون عليه شيء وقبله تنوين بالفتح أو شدة

وتنوين بالفتح ولا يُنطق.

٣) الاتجاه الثالث: تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.

١- مقارنة بين السكون وبين الشدة والتنوين بالفتح:

تسأل المعلمة: ما الفرق بين السكون، والشدة والتنوين بالفتح؟

ويجب الأطفال بمساعدتها، هناك اختلاف وتشابه:

الاختلاف:

١- ننطق الحرف الساكن مرة واحدة، وننطق الحرف المشدد المنون بالفتح مرتين.

٢- الشدة بداخلها سكون، لكن السكون ليس بداخله شدة.

٣- نحبس الحرف في السكون، أما الشدة والتنوين بالفتح نحبس الحرف ثم نفتح

فمنا ونأتي بصوت نون.

٤- السكون ينيم الحرف ويتركه نائمًا، أما الشدة فتنبه ثم يتحرك.

التشابه:

١- نحبس الحرف في السكون والشدة.

٢- السكون والشدة لا يأتيان في أول الكلمة.

٣- يحتاج الحرف الساكن والمشدد إلى حرف آخر قبلهما للقراءة.

٤- معرفة الحروف النائمة والصاحية:

وذلك بأن تسأل المعلمة: كم حرف نائم وكم حرف صاحي؟

٥- معرفة عدد الحروف المقروءة:

وذلك بأن تسأل المعلمة: كم حرف نقرأه مرة واحدة، وكم حرف نقرأه مرتين؟

وكم حرف لا نقرأه؟ ولجذب انتباه الطفل تسأل: كم حرف نقرأه ثلاث مرات؟

٦- تجاوز شدتين:

تكتب المعلمة (تَضِلُّ) وتقول: الشدة تطرق الباب فعلى من تُسَلِّم؟

فيجيب الأطفال: على حرف الضاد. فتكتب (تَضِلُّ) وتخرج أحد الأطفال ليفك

الكلمة [تَضِلُّ] فيتضح للأطفال أنه يجوز تجاوز شدتين.

٧- تجاوز حرفين متماثلين أحدهما متحرك والآخر مشدّد منون بالفتح:

تكتب المعلمة: (مِمَّا) تسأل كم مرة ننطق حرف الميم؟ فيجيب الأطفال دون

تفكير: مرتين، فتفك الحرف المشدّد وتوضح المعلمة للأطفال أننا ننطقه ثلاث مرات.

٨- وجود سكون قبل شدة وتنوين بالفتح:

تكتب المعلمة (تَوَلَّ) وتقول: السكون يطرق الباب فعلى من يُسَلِّم؟ فيجيب

الأطفال دون تفكير: على حرف الواو. فتكتب المعلمة (تَوَلَّ) وتوضح الخطأ بفك

الشدة فتصير (تَوَلَّ) تسأل: هل يجوز سكون بجوار سكون؟

فيجيب الأطفال: لا يجوز، فيعرف الأطفال أنه لا يجوز سكون قبل الحرف المشدّد

المنون بالفتح.

٤) الاتجاه الرابع: قراءة القاعدة إجمالاً:

بعد الانتهاء من الشرح تقرأ المعلمة لوحة القاعدة بترديد من الأطفال، ثم يقرأ الأطفال بشكل جماعي بتوجيه من المعلمة.

الجانب الرابع: توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

١- تقوم المعلمة بشرح ثمانية مربعات عشوائية من القاعدة على سبورة الشرح تتغير يومياً، ويكون الشرح وافيًا بحيث تكون المعلمة هي مصدر المعلومات بالنسبة للطفل، أما بقية حروف القاعدة فتكون بمشاركة الأطفال بنظام سؤال وجواب.

٢- التخيل: تذكر المعلمة حرفين أحدهما صاحي وتذكر معلومة صغيرة عن شكلته، والآخر مشدد منون بالفتح كأن تقول: جاء حرف الفاء وهو يفتح فمه ويمسك في يده حرف الدال الذي يريد أن نقرؤه مرتين وهو يفتح فمه ومعه صوت نون، فيقرأ الأطفال من خلال ذلك الوصف (قَدْأ) دون كتابته على سبورة الشرح مع ضرورة جذب انتباه الطفل من خلال انفعالها بالوصف.



الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ب)

غِيَّ	غِيَّا	غِيَّيَا	غِيَّا	بَغِيَّا
رَدَّ	رَدَّا	رَدَّدَا	رَدَّا	مَرَدَّا
تِيَّ	تِيَّا	تِيَّيَا	تِيَّا	عَتِيَّا
وَدَّ	وَدَّا	وَدَّدَا	وَدَّا	سَوَدَّا
شِيَّ	شِيَّا	شِيَّيَا	شِيَّا	عَشِيَّا

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة الشدة والتنوين بالفتح، مع ربط القاعدة بمثال وينزل منه أربعة كلمات يومياً.

الجانب الثاني: الهدف منه:

١- تمكين فهم قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

٢- تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

الجانب الثالث: الشرح: ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

١- خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد المنون بالفتح، ومقارنة بين الحرف المنون بالفتح والحرف المشدد المنون بالفتح

٢- تنقيط قاعدة الشدة والتنوين بالفتح بين حروف الكلمة.

مَنْ لَمْ يَحْتَفِظْ

١) الاتجاه الأول: خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد المنون بالفتح، ومقارنة بين الحرف المنون بالفتح والحرف المشدد المنون بالفتح:

تكتب المعلمة على سبورة الشرح: (فَيْ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا لو أردنا أن نوظف حرف الياء؟

فيجيب الأطفال: نوظفه بفتحة أو كسرة أو ضمة أو تنوينات؛ لأنه في آخر الكلمة.

تقول المعلمة: نوظفه بتنوين بالفتح فتصير (فَيًّا) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت ياء ساكنة وجلست بعد الفاء: (فَيِّيًّا)؟

فيقرأ الأطفال بشكل جماعي. تسأل المعلمة: ماذا لو أردنا أن نجعلها ياءً واحدة؟

فيجيب الأطفال: نأتي بشدة على حرف الياء فتصير (فَيًّا) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت (فَيًّا) في كلمة مثل (خَفِيًّا)؟ مع توجيه المعلمة

الأطفال بكيفية القراءة ويقرأ الأطفال [خَفِيًّا] بشكل جماعي.

الفرق بين الحرف الساكن والحرف المشدد المنون بالفتح:

تكتب المعلمة (فَيْ - فَيًّا).

وقد تقدمت في تدريبات القاعدة.

مقارنة بين الحرف المنون بالفتح والحرف المشدد المنون بالفتح:

تكتب المعلمة (فَيًّا - فَيًّا) وتسأل: ما الفرق بين الياء في المثالين؟ فيجيب

الأطفال بمساعدة المعلمة: هناك اختلاف وهناك تشابه:

أولاً: الاختلاف:

١- الياء الأولى نقرأها مرة واحدة، والثانية نقرأها مرتين.

٢- الياء الأولى ليس بداخلها سكون، أما الثانية بداخلها سكون.

٣- الياء الأولى نفتح فمننا عند قراءتها ونأتي بصوت نون، أما الثانية نجبها أولاً ثم نفتح فمننا عند قراءتها ونأتي بصوت نون.

٤- الياء الأولى متحركة، أما الثانية تنام ثم تتحرك.

٥- الياء الأولى لا تحتاج إلى حرف قبلها لقراءتها، أما الثانية تحتاج إلى حرف قبلها لقراءتها.

ثانياً: التشابه:

١- في الياءين نفتح فمننا ونأتي بصوت نون.

٢- الياءان تأتيان في آخر الكلمة.

(٢) الاتجاه الثاني: تنقيح قاعدة الشدة والتنوين بالفتح بين حروف الكلمة:

تكتب المعلمة كلمة (خَفِياً) وتقول: تريد الخاء أن تسلم على الشدة والتنوين بالفتح؟

فيجيب الأطفال: لا بد وأن تكون الخاء آخر حرف في الكلمة؛ لأن التنوين لا يأتي

إلا في آخر الكلمة فتكتب (فَيَحَا) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: تريد الفاء أن تسلم على الشدة والتنوين بالفتح؟

فيجيب الأطفال: ننقل الفاء إلى آخر الكلمة فتصير (خَيْفَا) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

وهكذا يتم نقل قاعدة الشدة والتنوين بالفتح بين حروف جميع كلمات الفقرة.



الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح وياخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ج)

أ ا	ب ب	ت ت	ث ث
ج ج	ح ح	خ خ	د د
ذ ذ	ر ر	ز ز	س س
ش ش	ص ص	ض ض	ط ط
ظ ظ	ع ع	غ غ	ف ف
ق ق	ك ك	ل ل	م م
ن ن	س س	ش ش	م م
ت ت	م م	ن ن	ف ف
ف ف	م م	د د	م م
ص ص	م م	ف ف	ص ص
ق ق	م م	أ أ	ف ف
د د	م م	س س	م م
ف ف	م م	د د	ص ص

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشمل ست مجموعات :

الأولى: مجموعة من الحروف المتماثلة مختلفة الشكلات موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين متماثلين بحركات مختلفة وعشوائية.

الثانية: مجموعة من الحروف المتماثلة الممدودة بالثلاثة مدود موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين ممدودين بمددين مختلفين دون ترتيب معين.

الثالثة: مجموعة من الحروف المتماثلة المنونة بالحركات الثلاثة موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين منونين بتونين مختلفين دون ترتيب معين.

الرابعة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر ساكن.

الخامسة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد بفتح أو كسر أو ضم.

السادسة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد منون بالفتح أو مشدد ممدود بالألف.

الجانب الثاني: الهدف منه :

١- قراءة الحروف بوصل دون الوقوف على أي حرف أو مربع، وذلك ليعتاد الطفل على قراءة الكلمات والجمل دون تقطيع أو تهجي.

٢- سرعة الانتقال بين الحروف المتماثلة والشكلات المختلفة.

٣- تجنب القصور الذي قد يحدث أثناء القراءة من خلال الحروف المتماثلة والحركات المختلفة.

٤- مراعاة التفريق بين الحروف الممدودة والحروف المتحركة أثناء القراءة.

٥- شرح مختصر لكل القواعد السابقة والحالية.

٦- مراعاة ضبط زمن الحركة وعدم التطويل فيها.

٧- التفريق بين الحروف المنونة والحروف المتحركة.

٨- التفريق بين الحروف الساكنة والحروف المتحركة.

٩- التفريق بين الحروف المتحركة والحروف المشددة أثناء القراءة.

١٠- التفريق بين الحروف المشددة الممدودة بالألف والحروف المشددة المنونة بالفتح أثناء القراءة.

الجانب الثالث: الشرح: وينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى قسمين:

القسم الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - المدود - التنوينات - السكون - الشدة والحركات):

تبدأ المعلمة بشرح مختصر لجزء الحركات وتقرأ سطر الحركات كاملاً بترديد من الأطفال، وصلاً دون وقف على أي حرف أو مربع، وبالمثل المدود والتنوينات والسكون والشدة والحركات.

القسم الثاني: القاعدة الحالية وهي الشدة والتنوين بالفتح:

تبدأ المعلمة بشرح مختصر للقاعدة والمرور على الحركات والمد بالألف سريعاً، وتقرأ المعلمة مربعين أولاً بترديد من الأطفال، ثم تقرأ بإضافة المربع الثالث، وهكذا إلى آخر السطر.



الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل جانبين وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - المدود - التنوينات - السكون - الشدة مع الفتح والكسر) وينزل منه جمل، ولا ينزل منه كلمات. فينزل منه جملة تنوين بالفتح، وجملة تنوين بالكسر، وجملة تنوين بالضم، وجملتان سكون، وجملتان شدة وفتحة، وجملتان شدة وكسرة.

الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة وهو «الشدة والضمّة» وينزل منه جمل وكلمات، فينزل منه ثلاث جمل شدة وضمّة، ثلاث كلمات شدة وضمّة.

الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية «الشدة والتنوين بالفتح» وينزل منها خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يومياً.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها وتأخذ أكثر من اتجاه، وهي:

(١) شرح تدريبات الماضي البعيد. (٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

(٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية. (٤) قراءة الأطفال.

(١) الاتجاه الأول: شرح تدريبات الماضي البعيد:

تكتب المعلمة جمل الماضي البعيد على سبورة الشرح ويقرؤها الأطفال بشكل جماعي

دون مساعدة من المعلمة.

(٢) الاتجاه الثاني: شرح تدريبات الماضي القريب: والماضي القريب كلمات وجمل:

الكلمات: تنزل على السبورة ويقرأها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

أما الجمل: تنزل على السبورة بدون تشكيل ويتم تشكيلها مع الأطفال في صورة سؤال وجواب.

ويتم التشكيل مع الأطفال على مرحلتين: المرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة، والمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة.

بالنسبة للمرحلة الأولى للنصف الأول من الجملة:

تذكر المعلمة معنى أو معلومة صغيرة عن الشكل المقصودة، ومن خلال هذه المعلومة يعرف الطفل اسم الشكل المقصودة.

بالنسبة للمرحلة الثانية للنصف الثاني من الجملة:

تقرأ المعلمة النصف الثاني من الجملة ومن خلال قراءتها وتطبيقها للقواعد يعرف الأطفال اسم الشكل التي استعملتها المعلمة في القراءة.

وبعد الانتهاء من تشكيل الجملة يقرأها الأطفال بشكل جماعي دون مساعدة من المعلمة.

(٣) الاتجاه الثالث: شرح تدريبات القاعدة الحالية:

وتدريبات القاعدة الحالية كلمات وجمل، فتنزل الكلمات أولاً، ثم يضاف إليها الجمل في اليوم الثالث.

الشرح: تكتب المعلمة الكلمات والجمل على سبورة الشرح ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بمساعدة المعلمة مع توجيه الأطفال بكيفية القراءة.

(٤) الاتجاه الرابع: قراءة الأطفال:

وبعد الانتهاء من الشرح وعرض التدريبات يتم خروج جميع الأطفال يومياً على سبورة الشرح للقراءة، ويراعى توجيه الطفل للقراءة الصحيحة حتى لا يطيل حركة أو يسقط مدّاً أو يقرأ دون وصل.

ويتم قراءة كل طفل على السبورة بمفرده يومياً لكل القواعد السابقة والقاعدة الحالية.

خطوات شرح القاعدة

دُو	دُوا	دُدُوا	دُوا	عَدُوا
كِ	كِأ	كِئِيَا	كِأ	زَكِيَا
فُو	فُوا	فُؤُوا	فُوا	عُفُوا
قِي	قِيَا	قِيِيَا	قِيَا	شَرَقِيَا
رِي	رِيَا	رِيِيَا	رِيَا	ظَهَرِيَا
سِي	سِيَا	سِيِيَا	سِيَا	نَسِيَا
مِي	مِيَا	مِيِيَا	مِيَا	خَفِيَا
وِي	وِيَا	وِيِيَا	وِيَا	سَوِيَا
يِي	يِيَا	يِيِيَا	يِيَا	جَنِيَا
عِي	عِيَا	عِيِيَا	عِيَا	بَعِيَا



تدريب (١)

ضَرًّا	خَفِيًّا	وَلِيًّا	رَضِيًّا	سَيِّئًا
عَتِيًّا	سَوِيًّا	عَشِيًّا	تَقِيًّا	صَبِيًّا
حَقًّا	حَيًّا	شَرَقِيًّا	مَقْضِيًّا	قَصِيًّا
سَرِيًّا	جَنِيًّا	ظَهْرِيًّا	مُصَفَّرًا	عَفْوًا



تدريب (٢) في صورة جمل

لِيُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ الْقَوْلُ	وَكَلَّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَلُ
وَمَا يَتَّبِعُ أَكْثَرُهُمْ إِلَّا ظَنًّا	ظَلَّ وَجْهَهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ
وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاثُ أَكْثَلًا لَمَّا	لَا يَمْلِكُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا
وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ	إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى
فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا	فَمَا اسْتَطَاعُوا مُضِيًّا وَلَا يَرْجِعُونَ



تدريب (٣) في صورة جمل

النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا	بَلَىٰ وَعَذًا عَلَيْهِ حَقًّا
وَأَتَّخِذُ مَوْءُودَ وَرَاءَ كُمِ ظَهْرِيًّا	قُلْ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِجِبْرِيلَ
وَكَذَلِكَ أَنزَلْنَاهُ حُكْمًا عَرَبِيًّا	وَأَتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى
جَعَلَهُ ذِكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا	وَالَّذِينَ ءَامَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ
وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُنِيقِينَ	فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا



تدريب (٤) في صورة جمل

وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ	خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا
وَمَنْ كَانَ غَنِيًّا فَلْيَسْتَعْفِفْ	لَمْ يَخِرْ وَاعْلَيْهَا صُبًّا وَعُمِيًّا
وَرَدَّعِنَا لِيًّا بَالِسِّنِينَ	وَأَسْتَقْبَلْنَاهَا أَنْفُسَهُمْ ظُلُمًا وَعُلُوًّا
أُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ حَقًّا	وَلَيْنَ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا
لِيُقْضَىٰ أَجَلٌ مُّسَمًّى	وَلَقَدْ أَصَلَّ مِنْكُمْ جِيلًا كَثِيرًا



مرحلة قاعدة الشدة مع التنوين بالكسرة

مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢ - أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣ - تدريبات في صورة كلمات.

٤ - تدريبات في صورة جُمْل.

زمن تمكين القاعدة

أربعة أيام

مرحلة قاعدة الشدة مع التنوين بالكسر

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: الشدة مع التنوين بالكسر، وكيفية تطبيقها، وقراءة كلمات وجمل الشدة والتنوين بالكسر.

الفقرة الأولى المربع (أ)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه.
 - (٣) الشرح وبأخذ أكثر من اتجاه.
 - (٤) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.
- الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (أ)

مَجَّا	سِرَّا	دُقَّا	مَكَّا
فُرِّ	كَلِّ	نُؤِّ	فَجِّ
رَضِّ	فُكِّ	نَحِّ	هُسِّ
يَشِّ	لَمِّ	قُدِّ	فَظِّ
هَدِّ	ثَمِّ	شَكِّ	رَدِّ

هو عبارة عن الحروف الهجائية مشددة ومنونة بالكسر بحيث يكون الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف المشدد عشوائياً وغير مرتبط بحركة معينة، مع مراعاة أن يكون السطر الأول من القاعدة حروفاً هجائية مشددة ومنونة بالفتح، وذلك للمقارنة والمراجعة، ويتم تغيير مربع القاعدة كل يومين.

الجانب الثاني : الهدف منه :

فهم قاعدة الشدة والتنوين بالكسر وكيفية تطبيقها.

الجانب الثالث : الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً :

(١) شرح الماضي القريب للقاعدة.

(٢) المراجعة على أصل الشدة وأصل التنوين بالكسر والجمع بينهما من خلال الماضي القريب.

(٣) مقارنة بين الحرف المشدد الممدود بالياء، والمشدد المنون بالكسر.

(٤) تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.

(٥) المقارنة بين: الشدة والتنوين بالكسر، والشدة والتنوين بالفتح.

(٦) قراءة القاعدة إجمالاً.

(١) الاتجاه الأول: شرح الماضي القريب للقاعدة:

السطر الأول من القاعدة عبارة عن أربعة مربعات بها حروف مشددة ومنونة بالفتح،

تشرح المعلمة بإيجاز أول مربعين على سبورة الشرح والباقي تشرحه في صورة سؤال وجواب.

تكتب المعلمة (مَكَّا) على سبورة الشرح، ويقرأ الأطفال: [مَكَّا].

تسأل المعلمة: كم مرة نقرأ الميم والكاف؟

فيجيب الأطفال: مرة واحدة؛ لأنهما ليس عليهما شدة.

تسأل المعلمة: تريد الشدة أن تدخل الكلمة، فعلى من تجلس؟

فيجيب الأطفال: على الكاف؛ لأن الميم في أول الكلمة فتصير (مَكَّا)، ويقرأ الأطفال

بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟ فيجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون

وفوقي تنوين بالفتح، فالحرف الأول ساكن والثاني منون بالفتح.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف الكاف؟

يجيب الأطفال: حبسنا حرف الكاف أولاً ثم فتحنا فمنا وأتينا بصوت النون.

وبمثل ما سبق تشرح المعلمة مربع آخر، والمربعين الآخرين تقرأهما المعلمة من لوحة القاعدة في صورة سؤال وجواب.

٢) الاتجاه الثاني: المراجعة على أصل الشدة وأصل التنوين بالكسر والجمع بينهما من خلال الماضي القريب:

تكتب المعلمة (مُدًّا) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [مُدًّا].

تسأل: نريد أن نقرأ حرف الدال مرتين، فماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال: نضع شدة فوق الدال فتصير (مُدًّا) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف الدال؟

فيجيب الأطفال: حبسنا الدال ثم فتحنا فمنا وأتينا بصوت نون.

تكتب المعلمة (مُدَّ) فيعترض الأطفال أن التنوين بالفتح يحتاج ألفاً مساعداً.

تقول المعلمة: ماذا أفعل لتكون صحيحة؟

فيجيب الأطفال: نأتي بالألف المساعد فتصير (مُدًّا) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: أريد حلاً آخر؟ فيجيب الأطفال: نأتي بتنوين بالكسر أو بالضم بدلاً

من الفتح فتكتب المعلمة (مُدٍ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تقول المعلمة: نريد أن نقرأ حرف الميم مرتين؟

فيجيب الأطفال: لا يصح؛ لأن الميم في أول الكلمة.

تسأل: نريد أن نجعل حرف الدال حرفين؟

فيجيب الأطفال: نضع فوقه شدة فتصير (مُدِّ).

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟

فيجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وتحتي تنوين بالكسر، فالحرف

الأول ساكن والثاني منون بالكسر، ويقرأ الأطفال (مُدِّ) بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: كيف نقرأ حرف الدال؟

فيجيب الأطفال: نحبس الدال أولاً ثم نجذب فمنا إلى أسفل ونأتي بصوت نون.
ولزيادة تمكين القاعدة: تغير المعلمة حركة الميم إلى الفتح ويقرأ الأطفال (مَدِّ)
بشكل جماعي، ثم تغير الحركة إلى الكسر ويقرأ الأطفال (مِدِّ) بشكل جماعي.
ثم تغير المعلمة الحرف المشدد إلى حرف آخر ويقرأ الأطفال [مِيس] بشكل جماعي.
ويمكن أن ترفع المعلمة أصبعيها عند القراءة مبينة أن حرف الدال نقرأه مرتين
كأسلوب آخر للشرح.

ملحوظة: تكرر المعلمة النقاط الآتية أثناء الشرح لتساعد على تمكين القاعدة:

- ١- الحرف المشدد نقرأه مرتين مع الإشارة بالأصبع.
 - ٢- تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وتحتي تنوين بالكسر.
 - ٣- الحرف الأول من الشدة ساكن والثاني منون بالكسر.
 - ٤- نحبس الحرف المشدد ثم نشد فمنا إلى أسفل ونأتي بصوت نون.
 - ٥- تغير حركات الحرف الذي يسبق الحرف المشدد المنون بالكسر.
 - ٦- تغير الحرف المشدد المنون بالكسر مع تثبيت الحرف المتحرك الذي يسبقه.
- ٣) الاتجاه الثالث: الفرق بين الحرف المشدد الممدود بالياء والمشدد المنون بالكسر:
- ٤) الاتجاه الرابع: تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم:
ويتم تناول هذين الاتجاهين بالقياس على ما تقدم في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.
- ٥) الاتجاه الخامس: المقارنة بين الشدة والتنوين بالكسر والشدة والتنوين بالفتح:
تعرض المعلمة حرفين أحدهما مشدد منون بالفتح والآخر مشدد منون بالكسر: (سَوَّا - سَوِّ).
- تذكر المعلمة أن الحرفين بينهما تشابه وبينهما اختلاف:

تسأل أولاً عن الاختلاف: فتقول ما الفرق بين الواو في المثالين؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- الواو الأولى لا تستطيع أن تحمل الشدة والتنوين بالفتح، أما الثانية تستطيع أن تحمل الشدة والتنوين بالكسر فلا تحتاج إلى ألف مساعد.

٢- الواو الأولى عبارة عن واو ساكنة وواو منونة بالفتح، فتحتاج إلى ألف مساعد، أما الثانية عبارة عن واو ساكنة وواو منونة بالكسر.

٣- الواو الأولى نجبها ثم نفتح فمنا ونأتي بصوت نون، أما الثانية نجبها ثم نجذب فمنا إلى أسفل ونأتي بصوت نون.

التشابه:

١- الواو الأولى والثانية نقرؤهما مرتين.

٢- الواو الأولى والثانية نجبهما ونأتي بصوت نون.

٣- الواو الأولى والثانية تحتاجان إلى حرف قبلهما للقراءة.

٤- الواو الأولى والثانية لا يصح أن تأتي في أول الكلمة.

٥- الواو الأولى والثانية بداخلهما سكون.

٦- الاتجاه السادس: قراءة القاعدة إجمالاً:

بعد الانتهاء من الشرح تقرأ المعلمة لوحة القاعدة بترديد من الأطفال، ثم يقرأ الأطفال بشكل جماعي بتوجيه من المعلمة.

الجانب الرابع:

(١) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة:

(٢) التخيل:

وقد تقدم ذكرهما في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.



الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ب)

ثِي	ثِي	ثِي	ثِي	ثِي
رِي	رِي	رِي	رِي	ظِهْرِي
دِي	دِي	دِي	دِي	نَدِي
تِي	تِي	تِي	تِي	مَأْتِي
فِي	فِي	فِي	فِي	تَقِي

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة الشدة والتنوين بالكسر مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربع كلمات يومياً.

الجانب الثاني: الهدف منه:

(١) تمكين فهم قاعدة الشدة والتنوين بالكسر.

(٢) تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

(١) خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد المنون بالكسر، ومقارنة بين الحرف المنون بالكسر والحرف المشدد المنون بالكسر.

(٢) تنقيط قاعدة الشدة والتنوين بالكسر بين حروف الكلمة.

ويكون الاتجاهان بالقياس على ما تقدم في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع: المربع (ج)

أَ	بَب	تَت	ثُث
جَج	حُح	خُخ	دَد
ذَا ذِي	رُورَا	زِبْزُو	سَاسُو
شَيْ شَا	صَاصِب	ضُوضِي	طَاطِي
ظَظ	عَاع	غَاغ	فِ فَا
قُ قِي	كَكَ	لِلَا	مُ مَا
حَن	مَم	نَن	لَبَسَ
قَرَأَ	كَيَ	هَلْ	مُصَ
مَكَّ	رَفَّ	تَوَلَّى	تَوَكَّلَ
سَنَّ	فِرَّ	صَصَّ	نَمَّ
رَسَا	مُدَّا	سُدَّا	ذَوَّا
رُمَّا	قَفَّا	هَلَّا	ضَلَّا
مَلِكٍ	رَحَ	حَكِي	رَدَّ
أَلٍ	سُتِي	شَوَّ	صُتِي
فَلَكٍ	دَوَّ	رَسَّا	ضَلَّ
حَلَّا	مَنَّ	عَرَّ	يَقَّا

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشمل ثمان مجموعات.

بالنسبة للمجموعات: الأولى، والثانية، والثالثة، والرابعة، والخامسة، والسادسة؛ فقد سبق ذكرهم في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

أما المجموعة السابعة: فهي مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد منون بالكسر، أو مشدد ممدود بالياء دون ترتيب معين.

والمجموعة الثامنة: مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد منون بالفتح، أو مشدد منون بالكسر دون ترتيب معين.

الجانب الثاني: الهدف منه :

وقد سبق ذكره في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح، بالإضافة إلى:

- ١- التفريق بين الحروف المشددة الممدودة بالياء والحروف المشددة المنونة بالكسر.
- ٢- التفريق بين الحروف المشددة المنونة بالفتح والحروف المشددة المنونة بالكسر أثناء القراءة.

الجانب الثالث: الشرح وينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى ثلاثة أقسام :

الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - الممدود - التنوينات - السكون - الشدة والحركات - الشدة والتنوين بالفتح).

الثاني: القاعدة الحالية وهي الشدة والتنوين بالكسر.

وقد سبق تشغيلهما في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

الثالث: القاعدة الحالية مع ماضي قريب المرحلة:

نُشرح المعلمة باختصار الشدة والتنوين بالفتح، والشدة والتنوين بالكسر، وكيفية التفريق بينهما أثناء القراءة.

تقرأ المعلمة ثلاثة مربعات بوصل بترديد من الأطفال، ثم تضيف الرابع إلى أن ينتهي السطر بترديد من الأطفال وصلاً دون وقف على أي حرف أو مربع.

الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل جانبين، هما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية، وينقسم إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - المدود - التنوينات - السكون - الشدة والحركات) وينزل منه جمل ولا ينزل منه كلمات:

فينزل منه: جملة تنوين بالفتح، وجملة تنوين بالكسر، وجملة تنوين بالضم، وجملتان سكون، وجملتان شدة وفتحة، وجملتان شدة وكسرة، وجملتان شدة وضمة.

القسم الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة (الشدة والتنوين بالفتح) وينزل منه جمل وكلمات؛ فينزل منه ثلاث جمل شدة وتنوين بالفتح، ثلاث كلمات شدة وتنوين بالفتح.

القسم الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية (الشدة والتنوين بالكسر) وينزل منها خمس كلمات وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.

ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يومياً.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

١- شرح تدريبات الماضي البعيد. ٢- شرح تدريبات الماضي القريب.

٣- شرح تدريبات القاعدة الحالية. ٤- قراءة الأطفال.

بالنسبة لكيفية تشغيل الاتجاهات السابقة فقد سبق ذكرها في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.



خطوات شرح القاعدة

بِشْرِي	شَرِي	شَرِي	شَرِي	شَرِي
لُجِي	جِي	جِي	جِي	جِي
مَرِي	رِي	رَدِي	رِي	رِي
نَبِي	بِي	بِي	بِي	بِي
عَبْقَرِي	رِي	رَبِي	رِي	رِي
عُتُو	تُو	تُو	تُو	تُو
وَلِي	لِي	لِي	لِي	لِي
صَبِي	بِي	بِي	بِي	بِي
شَقِي	قِي	قِي	قِي	قِي
عَصِي	صِي	صِي	صِي	صِي



تدريب (١)

لَيْلِي	مُضِلِّي	مَرَضِي	عُتْلِي	إِسْقِي
يَغْمِي	مَاتِي	تَقِي	عَشِي	نَسِي
حَفِي	مُسْتَمِرِّي	كَلِي	عَرَفِي	حَظِي
ضَارِي	جِي	مُحَلِي	عَلِي	وَعَبَرِي



تدريب (٢) في صورة جمل

يَنْظُرُونَ مِنْ طَرَفِي حَفِي	بَلْ لَجَأُ فِي عُتُوِّ وَتَقْوِي
وَمَا كَانَ لَيْلِي أَنْ يَغْلِي	فَأَذْبَكُكُمْ عَمَّا يَغْمِي
وَقَتْلَهُمُ الْآلِئِيَاءَ يَغْيِرُ حَقِي	أَوْ كَظَلَمَتِ فِي بَحْرِ لَيْلِي
وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلِي	فِي يَوْمٍ نَخَسُ مُسْتَمِرِّي
قُلْ أَفَأَنْتُمْ كُمْ بِشَرٍّ مِنْ ذَلِكَُمُ	يَلِسَانِ عَرَفِي مُبِينِ



تدريب (٣) في صورة جمل

وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا	سَلَّمَ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ
وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ	وَلِئَلَّ الَّذِينَ آخَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ
هَلْ إِلَى مَرَدٍّ مِنْ سَبِيلٍ	وَكَشَفْنَا مَا بِهِمْ مِنْ ضُرٍّ
وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا	فَإِنْ كَانَتْ مِنْ قَوْمٍ عَدُوًّا لَكُمْ
فَإِنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْهُ لِنَزَلْنَا إِلَيْكَ	وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ



تدريب (٤) في صورة جمل

قُلْ يَتُوبُ إِلَيْهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ	قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكِ مِنْ حَقٍّ
لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شُرَعَةً وَمِنْهَا جَا	فَأَسْأَلُ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ
يَأْتِينَكَ مِنْ كُلِّ فَيْحٍ عَمِيقٍ	إِنْ أَرَادَنِيَ اللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ
وَكَايِنَ مِنْ نَجِيٍّ قَتَلَ مَعَهُ	وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ وَلِيٍّ مِنْ بَعْدِهِ
فِي رَقٍّ مَنْشُورٍ	رَقَرَفٍ حُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ



مرحلة قاعدة الشدة مع التنوين بالضم

مكونات المرحلة:

١ - فقرات المرحلة وشرح كل فقرة.

٢ - أمثلة لخطوات شرح القاعدة.

٣ - تدريبات في صورة كلمات.

٤ - تدريبات في صورة جمل.

زمن تمكين القاعدة

أربعة أيام

مرحلة قاعدة الشدة مع التنوين بالضم

وهذه المرحلة تشتمل على أربع فقرات يراد منها أن يتعلم الأطفال بنهايتها: الشدة مع التنوين بالضم، وكيفية تطبيقها، وقراءة كلمات وجمل الشدة والتنوين بالضم.

الفقرة الأولى المربع (أ)

وتشمل أربعة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح وبأخذ أكثر من اتجاه.

(٤) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (أ)

سَوِّ	رَكِّ	فُجِّ	يَفِّ
سِرِّ	نَجِّ	حَطِّ	قَوِّ
دَقِّ	حَرِّ	شَقِّ	تَوِّ
خَفِّ	عَدِّ	كِرِّ	بِئِّ
هَدِّ	قَوِّ	طَيِّ	زَكِّ

هو عبارة عن الحروف الهجائية مشددة ومنونة بالضم، بحيث يكون الحرف المتحرك الذي يسبق الحرف المشدد عشوائيًا وغير مرتبط بحركة معينة، مع مراعاة أن

يكون السطر الأول من مربع القاعدة حروفاً هجائية مشددة ومنونة بالكسر وذلك للمقارنة والمراجعة، ويتم تغيير مربع القاعدة كل يومين.

الجانِب الثاني: الهدف منه:

فهم قاعدة الشدة والتنوين بالضم وكيفية تطبيقها.

الجانِب الثالث: الشرح: ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

- ١- شرح الماضي القريب للقاعدة.
- ٢- المراجعة على أصل الشدة وأصل التنوين بالضم والجمع بينهما من خلال الماضي القريب.
- ٣- الفرق بين: الحرف المشدد الممدود بالواو، والمشدد المنون بالضم.
- ٤- تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم.
- ٥- المقارنة بين: الشدة والتنوين بالضم، والشدة والتنوين بالكسر، والشدة والتنوين بالفتح.
- ٦- قراءة القاعدة إجمالاً.

(١) الاتجاه الأول: شرح الماضي القريب للقاعدة:

السطر الأول من المربع عبارة عن أربعة مربعات بها حروف مشددة ومنونة بالكسر. تشرح المعلمة بإيجاز أول مربعين على سبورة الشرح، والباقي تشرحه في صورة سؤال وجواب. تكتب المعلمة (حَقِ) على سبورة الشرح، ويقرأ الأطفال: [حَقِ]. تسأل المعلمة: كيف نقرأ حرف القاف؟

فيجيب الأطفال: نجذب فمنا إلى أسفل ونأتي بصوت نون.

تسأل المعلمة: ماذا يحدث لو أردنا أن نجبس حرف القاف أولاً، ثم نجذب فمنا إلى أسفل ونأتي بصوت نون؟ فيجيب الأطفال: نأتي بشدة على القاف فتصير (حَقِ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟

فيجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وتحتي تنوين بالكسر؛ فالحرف الأول ساكن والثاني منون بالكسر.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف القاف؟

فيجيب الأطفال: حبسنه أولاً ثم جذبنا فمنا إلى أسفل وأتينا بصوت نون.

وبمثل ما سبق تشرح المعلمة مربّعاً آخر، والمربعين الآخرين تقرأهما المعلمة من لوحة القاعدة في صورة سؤال وجواب.

٢) الاتجاه الثاني: المراجعة على أصل الشدة وأصل التنوين بالضم والجمع بينهما من خلال الماضي القريب:

تكتب المعلمة (دَو) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي [دَو].

تسأل: نريد أن نقرأ حرف الواو مرتين فماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال: نضع شدة فوق الواو فتصير (دَو) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: كيف قرأنا حرف الواو؟

فيجيب الأطفال: حبسنه أولاً ثم جذبنا فمنا إلى أسفل وأتينا بصوت نون.

تسأل المعلمة: ماذا يحدث لو حبسنا حرف الواو فقط؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا واواً ساكنة.

تسأل المعلمة: ماذا لو ضمنا فمنا وأتينا بصوت نون؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا واواً منونة بالضم.

تسأل المعلمة: ماذا لو حبسنا الواو أولاً ثم ضمنا فمنا وأتينا بصوت نون؟

فيجيب الأطفال: نكون قد قرأنا واواً مشددة منونة بالضم، فتكتب المعلمة بالخطأ

(دَو) وتسأل: نكتبها هكذا؟ فيجيب الأطفال: لا، نأتي بشدة على الواو فتصير (دَو).

تسأل المعلمة: ماذا تقول الشدة؟

فيجيب الأطفال: تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوقي تنوين بالضم فالحرف

الأول ساكن والثاني منون بالضم.

تسأل المعلمة: كيف نقرأ حرف الواو؟

فيجيب الأطفال: نحبسه أولاً ثم نضم فمننا ونأتي بصوت نون.

ولزيادة تمكين القاعدة تغير المعلمة حركة الدال إلى الكسر ويقرأ الأطفال: (دُوْ) بشكل جماعي، ثم تغير الحركة إلى الضم ويقرأ الأطفال: (دُوْ) بشكل جماعي.

ثم تغير المعلمة الحرف المشدد إلى حرف آخر ويقرأ الأطفال (دُفْ) بشكل جماعي. ويمكن أن ترفع المعلمة إصبعيها عند القراءة مبينة أن حرف الواو نقرؤه مرتين كأسلوب آخر للشرح.

ملحوظة: تكرر المعلمة النقاط الآتية أثناء الشرح لتساعدها على تمكين القاعدة:

- ١- الحرف المشدد نقرؤه مرتين مع الإشارة بالأصبع.
- ٢- تقول الشدة: أنا بداخلي سكون وفوق تنوين بالضم.
- ٣- الحرف الأول من الشدة ساكن والثاني منون بالضم.
- ٤- نحبس الحرف المشدد ثم نضم فمننا ونأتي بصوت نون.
- ٥- تغير المعلمة حركات الحرف الذي يسبق الحرف المشدد والمنون بالضم.
- ٦- تغير المعلمة الحرف المشدد والمنون بالضم مع تثبيت الحرف المتحرك الذي يسبقه.
- ٣) الاتجاه الثالث: الفرق بين الحرف المشدد الممدود بالواو، والمشدد المنون بالضم:
- ٤) الاتجاه الرابع: تدريبات تساعد على توسيع مدارك الطفل وتنمية قدرته على الفهم: ويكون الاتجاهان بالقياس على ما تقدم في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.
- ٥) الاتجاه الخامس: المقارنة بين: الشدة والتنوين بالضم، والشدة والتنوين بالكسر، والشدة والتنوين بالفتح:

تعرض المعلمة أولاً حرفين أحدهما مشدد ومنون بالفتح، والآخر مشدد ومنون بالضم: (رَفًا - رَفْ) .

وتكون المقارنة بالقياس على ما سبق ذكره في قاعدة الشدة والتنوين بالكسر.

ثم تعرض المعلمة حرفين أحدهما مشدد منون بالكسر، والآخر مشدد منون بالضم
(حَقِّ - حَقِّ) .

تذكر المعلمة أن الحرفين بينهما تشابه وبينهما اختلاف:
تسأل: أولاً عن الاختلاف فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:
الاختلاف:

- ١- القاف الأولى عبارة عن قاف ساكنة وقاف منونة بالكسر، أما القاف الثانية عبارة عن قاف ساكنة وقاف منونة بالضم.
 - ٢- القاف الأولى نحبسها ونجذب فمننا إلى أسفل ونأتي بصوت نون، أما الثانية نحبسها ونضم فمننا ونأتي بصوت نون.
- التشابه:

- ١- القاف الأولى والثانية نقرأهما مرتين.
- ٢- القاف الأولى والثانية نحبسهما ونأتي بصوت نون.
- ٣- القاف الأولى والثانية تحتاجان إلى حرف قبلهما للقراءة.
- ٤- القاف الأولى والثانية لا يصح أن تأتي في أول الكلمة.
- ٥- القاف الأولى والثانية بداخلهما سكون.
- ٦- القاف الأولى والثانية لا تحتاجان إلى ألف مساعد.
- ٦) الاتجاه السادس: قراءة القاعدة إجمالاً:

بعد الانتهاء من الشرح تقرأ المعلمة لوحة القاعدة بترديد من الأطفال ثم يقرأ
الأطفال بشكل جماعي بتوجيه من المعلمة.

الجانب الرابع:

- ١) توجيهات لكيفية التعامل مع لوحة القاعدة.
- ٢) التخيل.

وقد تقدمنا ذكرهما في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

الفقرة الثانية

المربع (ب)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.
الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ب)

كَيْ	كِي	كِيِي	كِيِي	كِيِي
رِي	رِي	رِيِي	رِيِي	رِيِي
ضِي	ضِي	ضِيِي	ضِيِي	ضِيِي
مِي	مِي	مِيِي	مِيِي	مِيِي
لِي	لِي	لِيِي	لِيِي	لِيِي

هو عبارة عن خطوات شرح قاعدة الشدة والتنوين بالضم مع ربط القاعدة بمثال، وينزل منه أربعة كلمات يومياً.

الجانب الثاني: الهدف منه:

١- تمكين فهم قاعدة الشدة والتنوين بالضم.

٢- تمكين قراءة القاعدة من خلال مثال.

الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

١- خطوات شرح القاعدة وتمكين قراءة القاعدة من خلال مثال، والمقارنة بين الحرف الساكن والحرف المشدد المنون بالضم، والمقارنة بين الحرف المنون بالضم والحرف المشدد المنون بالضم.

٢- تنقيط قاعدة الشدة والتنوين بالضم بين حروف الكلمة.

ويكون الاتجاهان بالقياس على ما تقدم في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، هي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح وياخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع: (ج ج)

أَ أ	بَ ب	تَ ت	ثَ ث
جَ ج	حَ ح	خَ خ	دَ د
ذَ ذ	رَ ر	زَ ز	سَ س
شَ ش	صَ ص	ضَ ض	طَ ط
ظَ ظ	عَ ع	غَ غ	فَ ف
قَ ق	كَ ك	لَ ل	مَ م
نَ ن	هَ ه	سَ س	مِلَك
كُ ك	فَ ف	مُد	رَزَق
مَس	دُور	كُور	سُن
طَ ط	فَ ف	فِرَق	حُط
مَ م	فَ ف	سَ س	نَو
هَل	حَق	سَقَا	مُلَا
فَكَر	رَ ر	بَح	شَرُو
كَلُو	مَن	دَف	مِر
شَر	حَق	قَل	رَوَا
حَيَا	حَب	مَس	نَدِي

هو عبارة عن قاعدة الوصل وتشمل ثمان مجموعات :

بالنسبة للمجموعات: الأولى، والثانية، والثالثة، والرابعة، والخامسة؛ فقد سبق ذكرهم في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

أما السادسة: فهي مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد منون بالفتح أو مشدد منون بالكسر.

والسابعة: هي مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد منون بالضم أو مشدد ممدود بالواو دون ترتيب معين.

والثامنة: فهي مجموعة من الحروف العشوائية موضوعة في مربعات، بحيث يشتمل كل مربع على حرفين أحدهما متحرك والآخر مشدد منون بالفتح أو مشدد منون بالكسر أو مشدد منون بالضم دون ترتيب معين.

الجانِب الثاني : الهدف منه :

وقد سبق ذكره في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح والكسر.

بالإضافة إلى:

- ١- التفريق بين الحروف المشددة الممدودة بالواو والحروف المشددة المنونة بالضم.
- ٢- التفريق بين الحروف المشددة المنونة بالفتح، والحروف المشددة المنونة بالكسر، والحروف المشددة المنونة بالضم أثناء القراءة.

الجانِب الثالث : الشرح وينقسم تشغيل قاعدة الوصل إلى ثلاثة أقسام :

الأول: القواعد التي سبق تمكينها (الحركات - الممدود - التنوينات - السكون - الشدة والحركات - الشدة والتنوين بالفتح والكسر).

الثاني: القاعدة الحالية وهي الشدة والتنوين بالضم: وقد سبق تشغيلها في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

الثالث: القاعدة الحالية مع ماضٍ قريب المرحلة: وقد سبق تشغيلها في قاعدة الشدة والتنوين بالكسر.

الفقرة الرابعة

المربع (٥)

وتشمل جانبين، هما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) كيفية عرض التدريبات وتأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

هو عبارة عن تدريبات على كل القواعد السابقة والقاعدة الحالية وينقسم إلى ثلاثة أقسام:
الأول: تدريبات على الماضي البعيد للقاعدة (الحركات - المدود - التنوينات - السكون - الشدة والحركات - الشدة والتنوين بالفتح) وينزل منه جمل ولا ينزل منه كلمات. فينزل منه جملة تنوين بالفتح، وجملة تنوين بالكسر، وجملة تنوين بالضم، وجملتان سكون، وجملتان شدة وفتحة، وجملتان شدة وكسرة، وجملتان شدة وضمة، وجملتان شدة وتنوين بالفتح.

الثاني: تدريبات على الماضي القريب للقاعدة (الشدة والتنوين بالكسر) وينزل منه جمل وكلمات، فينزل منه ثلاث جمل شدة وتنوين بالكسر، وثلاث كلمات شدة وتنوين بالكسر.
الثالث: تدريبات على القاعدة الحالية وهي الشدة والتنوين بالضم، وينزل منها خمس كلمات، وفي اليوم الثالث يضاف إلى الكلمات أربع جمل.
ملحوظة: يراعى تغيير التدريبات يومياً.

الجانب الثاني: كيفية عرض التدريبات وقراءتها وتأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

(١) شرح تدريبات الماضي البعيد. (٢) شرح تدريبات الماضي القريب.

(٣) شرح تدريبات القاعدة الحالية. (٤) قراءة الأطفال.

بالنسبة لكيفية تشغيل الاتجاهات السابقة، فقد سبق ذكرها في قاعدة الشدة والتنوين بالفتح.

خطوات شرح القاعدة

رِي	رِي	رِي	رِي	رِي
قَر	قَر	قَرَر	قَر	قَر
وِي	وِي	وِي	وِي	وِي
نِي	نِي	نِي	نِي	نِي
لِي	لِي	لِي	لِي	لِي
دُو	دُو	دُوو	دُو	دُو
ضِل	ضِل	ضِلِل	ضِل	ضِل
بِي	بِي	بِي	بِي	بِي
مِي	مِي	مِي	مِي	مِي
وِي	وِي	وِي	وِي	وِي



تدريب (١)

أَشْرٌ	جِئْتُ	مَقْضِي	عَكِرْتُ	نَدِيٌّ
مُذِلٌّ	مُعَزٌّ	تَقِيٌّ	حَقٌّ	غُدُوٌّ
شَرٌّ	جَانٌّ	عَدُوٌّ	دُرِيٌّ	حَيِيٌّ
فَطَلٌّ	لَقَوِيٌّ	كُلٌّ	لَعَفُوٌّ	مُسَنَفَرٌ



تدريب (٢) في صورة جمل

وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ	وَقُلْنَا أَهْبَطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ
إِنْ كُلُّ إِلَّا كَذَبَ الرُّسُلَ فَحَقَّ عِقَابِ	فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ
إِنَّ اللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ	لَا يُشْتَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ
كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ	كَانَتْهَا كَوَكَبٌ دُرِيٌّ
وَلِيَّ عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ	أُولَئِكَ شَرٌّ مَكَانًا وَأَضَلُّ عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ



تدريب (٣) في صورة جمل

وَلَتَعْلَمَنَّ أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ	إِنَّهُ عَذَابٌ مُّضِلٌّ مُّبِينٌ
أَعْجَبْنِي وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ	وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ لَكُمْ
لِكُلِّ نَبِيٍّ مُّسْتَفَرٍّ وَسَوْفَ تَعْلَمُونَ	وَصَدُّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ
إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ	كَانَهَا جَانٌّ وَلَىٰ مُدِيرًا
بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ	كُلٌّ يَجْرِي إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى
فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ	وَالَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا صُمٌّ وَبُكْمٌ
فَقُلْنَا يَتَادُمُ إِنَّ هَذَا عَذَابٌ لَّكَ	فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ
قُلْ كُلٌّ مُّتَرَبِّصٌ فَتَرَبَّصُوا	إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ
فَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ	كَعَمَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَرْثَ
وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ	يَسْتَأْذِنُكَ كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَٰئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ﴾

[البقرة: ١٢١]

«الْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ، وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ يَتَتَعْتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ فَلَهُ أَجْرَانِ»

[رواه مسلم (٧٩٨)]



البَابُ الثَّانِي

خَاتَمَةُ الْإِسْلَامِ

كيف تبدأ خاتمة التلاوة ؟

وبعد أن استطاع الطفل قراءة جمل من المصحف بجميع الشكلات يبدأ الطفل في خاتمة التلاوة وهي قراءة المصحف كاملاً من آخره إلى أوله بهدف تمكينه من القراءة في المصحف قراءة جيدة بأحكام التجويد، وتنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي:

(١) تمهيد التلاوة. (٢) التلاوة المتوسطة. (٣) التلاوة المتقدمة.

أولاً: فقرات مرحلة تمهيد التلاوة: (فقرات اليوم الدراسي).

١- التهجّي: ولأهمية هذا الجزء فقد أفردنا له باباً مستقلاً أسميناه «باب التهجّي».

٢- قراءة الأطفال ثلاثة سطور من ورد التهجّي على السبورة: يقوم كل طفل بالقراءة فردي على سبورة الشرح وأثناء القراءة تقوم المعلمة بتوجيه الطفل للقراءة الصحيحة بحيث لا يسقط مدّاً، ولا يطيل حركة، وتهتم أيضاً بسرعة القراءة، وتطبق أحكام التجويد.

٣- رسم سبورة تمهيد التلاوة: وسيأتي بيانها.

٤- قراءة الأطفال من المصحف ثلاثة سطور: وتختلف هذه السطور عن سطور قراءته على السبورة، فتهتم المعلمة بالقراءة المجودة، وتهتم أيضاً بسرعة القراءة تدريجياً، وأثناء قراءة الأطفال فردياً مع المعلمة يقوم بقية الأطفال بالقراءة، كل طفل مع زميله.

ملحوظة: ورد القراءة لأطفال تمهيدي التلاوة: نصف صفحة يومياً، تكتب المعلمة خمسة سطور على السبورة للتهجّي، ويقرأ منهم الطفل ثلاثة سطور وبقية الورد يقرؤه من المصحف، وذلك مع كل طفل.

ثانياً: فقرات مرحلة التلاوة المتوسطة: (فقرات اليوم الدراسي)

١- شرح وتحفيظ التحفة: وسيأتي بيانها.

٢- التهجّي: وسيأتي ذكره في «باب التهجّي».

٣- القرآن المسموع (المسجل - الكمبيوتر):

وهو عبارة عن المصحف المرتل بصوت الشيخ محمد صديق المنشاوي، حيث يتم تلاوة الشيخ لورد القراءة قبل تلاوة الأطفال لهذا الورد، فيتعرف الأطفال على الوقف الصحيح، والقراءة المجودة المرتلة، فيقرأ الأطفال بشكل جماعي مع الشيخ بصوت منخفض، وتقوم المعلمة أثناء القراءة بالمرور على كل طفل والتأكد من انتباه الطفل لقراءة الشيخ.

٤- قراءة الأطفال من المصحف: وفي هذه المرحلة تكون قراءة الطفل قد تحسنت نسبياً فيقرأ كل طفل من المصحف ولا يقرأ من السبورة مع زيادة ورد القراءة. وتهتم المعلمة بسرعة القراءة متبعة الطريقة الآتية:

يقوم الطفل بقراءة آية آية من ورده ويردد الأطفال بشكل جماعي لنفس الآية، وهكذا في كل آية يقرؤها حتى ينتهي الطفل من قراءة الورد اليومي، ويتم ذلك مع بقية الأطفال. والهدف من هذه الطريقة: استفادة الطفل من أخطاء زملائه، وقراءة الطفل ورد القراءة أكثر من مرة.

ملحوظة: ورد القراءة للأطفال التلاوة المتوسطة: صفحتان يومياً حيث يقرأ الطفل الواحد نصف صفحة إلى أن تنتهي الصفحتان، ثم يتم إعادة الصفحتين حتى ينتهي الجميع من القراءة، ويزداد ورد القراءة تبعاً لتقدم مستوى الأطفال، حتى يصل إلى خمس أو سبع صفحات.

ثالثاً: فقرات مرحلة التلاوة المتقدمة: (فقرات اليوم الدراسي)

(١) شرح وتحفيظ التحفة: وسيأتي بيانها.

(٢) التهجي: وسيأتي ذكره في «باب التهجي».

(٣) القرآن المسموع (المسجل - الكمبيوتر).

ويكون بمثل ما سبق في التلاوة المتوسطة.

(٤) قراءة الأطفال من المصحف:

وتكون قراءة الأطفال في هذه المرحلة جيدة فيتم زيادة ورد القراءة الفردي إلى صفحة لكل طفل، ونظراً لما تأخذه الطريقة السابقة من وقت لذا يقوم كل طفل بقراءة

ورده أمام المعلمة مع التوجيه المستمر له حتى يتمكن من القراءة بطلاقة، ويقوم بقية الأطفال بالقراءة، كل طفل مع زميله.

ملحوظة: ورد القراءة لأطفال التلاوة المتقدمة سبع صفحات يوميًا حيث يقرأ الطفل الواحد صفحة واحدة إلى أن ينتهي ورد القراءة ثم يتم إعادة الصفحات حتى ينتهي الجميع من القراءة.

ويزداد ورد القراءة تدريجيًا تبعًا لتقدم المستوى، فمن الممكن أن يصل إلى عشر أو ثلاثة عشر صفحة.



رسم سورة

تمهيد التلاوة

في هذا الباب يتعرف الأطفال على طريقة التلاوة الصحيحة، وفي خلال مراحل باب «خاتمة التلاوة» يتمكن الأطفال من القراءة من المصحف بإجادة فيتعلموا أشكال الحروف التي ترد في رسم المصحف مثل كراسي الهزمة، وكيفية إسقاط همزة الوصل، كذلك يتعلم الأطفال الفرق بين علامات المد المختلفة مثل (مد الصلة - مد البدل)، وكذلك يتعلم الأطفال قراءة جميع الحروف على اختلاف أشكالها في رسم المصحف، وكذلك يتدرب الأطفال في هذا الباب على رياضة فكهم ليتمكنوا من قراءة المثليين المتجاورين في كلمة واحدة أو في جملة، وكذلك يتعرف الأطفال على الفرق بين الألف التي عليها صفر بيضاوي والألف والواو والياء التي عليها صفر مستدير، كذلك يتمكن الأطفال من إسقاط المد كتابة ونطقًا وإثباتها كتابة لا نطقًا، كذلك يتمكنوا من التخلص من التقاء الساكنين، وكذلك يتعرفوا على لام لفظ الجلالة متى تأتي مفخمة ومتى تأتي مرققة.

وسيتناول كل ذلك إن شاء الله في هذا الباب من خلال تسع فقرات، تتكون كل فقرة من عدة جوانب وقد ينقسم الجانب إلى عدة اتجاهات يراد بنهاية الفقرة وجوانبها أن يتمكن الطفل من وظيفة كل فقرة ويتجنب هذه الأخطاء.

الفقرة الأولى

المربع (أ)

وتشمل ثلاثة جوانب، هي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح ويأخذ اتجاهين.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (أ)

أَنْزَلَ		أ	
الرِّبَا	و	رُؤْفَ	و
عَلَى	ى	نَيْءَ	ى
الْمَلَكَةِ	ـ	أَجِئْنَا	ـ
السَّمَوَاتِ	ا	لِقَاءَنَا	ء

هو عبارة عن أمثلة لكراسي الهمزة والألف الصغيرة في صورة كلمات.

الجانب الثاني: الهدف منه:

يفهم الطفل أن كراسي الهمزة والألف الصغيرة لا تُنطَق والذي يُنطَق هو الهمزة والألف الصغيرة.

الجانب الثالث: الشرح ويأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:

(١) عرض كراسي الهمزة والألف الصغيرة من خلال الأمثلة.

(٢) مقارنة بين كراسي الهمزة وكراسي الألف الصغيرة.

(١) الاتجاه الأول: عرض كراسي الهمزة والألف الصغيرة من خلال أمثلة:

تكتب المعلمة كلمة (أَنْزَلَ) على سبورة الشرح، وتساءل: ماذا سنقرأ الهمزة أم الألف؟

فيجيب الأطفال: الهمزة.

تذكر المعلمة أن الألف يعمل كرسي في الكلمة فلا يصح قراءته، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.
تُقرب المعلمة الشرح بذكر مثال، كأن تقول: سلمي تجلس على الكرسي فعلى مَنْ أُلقي السلام؟ على سلمي أم على الكرسي؟ فيجيب الأطفال: على سلمي.
فتقول المعلمة: وكذلك في كلمة (أنزل) نقرأ الهمزة ولا نقرأ الكرسي.
وبمثل ما سبق تشرح المعلمة باقي كراسي الهمزة.
وتقوم المعلمة بعرض كراسي الهمزة وهي: (ا - ي - و - هـ)^(١)
ثم توضح المعلمة موضع كل كرسي في الكلمة:
فتقول: الهمزة تقول:

١- أجلس على الألف وأكون في أول ووسط وآخر الكلمة.

٢- أجلس على الواو، وأكون في وسط وآخر الكلمة.

٣- أجلس على الياء وأكون في آخر الكلمة.

٤- أجلس على النبرة وأكون في وسط الكلمة.

٥- أجلس منفردة في أول ووسط وآخر الكلمة.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال في صورة نشيد.

كراسي الألف الصغيرة: تكتب المعلمة (الْحَيَوَةُ) على سبورة الشرح.

وتسأل: عندي واو، وألف صغيرة أيهما نقرأ؟

فيجيب الأطفال: الألف الصغيرة، تسأل المعلمة: على سبيل الجذب: حرف الواو أجمل من الألف الصغيرة أريد أن أقرأه؟ فيجيب الأطفال: لا يصح؛ لأنه كرسي.

تسأل المعلمة: كيف نقرأ الألف الصغيرة؟

فيجيب الأطفال: بالإطالة في صوت فتحة حرف الياء، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

(١) ملحوظة للمعلمة: ياء الكرسي لها شكلان (ي - هـ) ياء بطة، وياء نبرة بدون نقاط.

وبالمثل تعرض المعلمة باقي كراسي الألف الصغيرة (و - ي - ـ) .

وتوضح المعلمة موضع كل كرسي في الكلمة فتقول: الألف الصغيرة تقول:

١- أجلس على الواو في وسط وآخر الكلمة.

٢- أجلس على الياء في آخر الكلمة.

٣- أجلس على النبرة في وسط الكلمة.

٤- أجلس منفردة في وسط الكلمة.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال في صورة نشيد.

وهنا تسأل المعلمة: سؤالاً: لماذا لا تأتي الألف الصغيرة في أول الكلمة؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: لأن الألف الصغيرة نقرأها بالإطالة في صوت الفتحة التي تسبقه، فلا بد من أن يسبقه حرف مفتوح.

بالإضافة إلى سكون الألف الصغيرة فلا يصح أن تأتي في أول الكلمة.

لطيفة: تسأل المعلمة: لماذا لا تجلس الألف الصغيرة على الألف الكبيرة؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: لأن الألف الصغيرة تماثل الألف الكبيرة في النطق فلا يصح أن تجلس عليها.

٢) الاتجاه الثاني: مقارنة بين الهمزة والألف الصغيرة من حيث الكراسي والنطق وموضعها في الكلمة.

تسأل المعلمة: ما الفرق بين الهمزة والألف الصغيرة؟

فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة: هناك تشابه واختلاف

أولاً: الاختلاف:

١- الهمزة لها أربعة كراسي أما الألف الصغيرة لها ثلاثة كراسي.

٢- الهمزة تجلس على الألف، أما الألف الصغيرة لا تجلس على الألف.

- ٣- الهمزة تأتي في أول الكلمة أما الألف الصغيرة لا تأتي في أول الكلمة.
 ٤- الهمزة تأتي منفردة في آخر الكلمة، أما الألف الصغيرة لا تأتي منفردة في آخر الكلمة.
 ٥- نقرأ الهمزة تبعا للحركة التي عليها، أما الألف الصغيرة نقرأها بالإطالة في صوت الفتحة التي تسبقها.

ثانياً: التشابه:

- ١- نقرأ الهمزة والألف الصغيرة ولا نقرأ الكراسي.
 ٢- الهمزة والألف الصغيرة يجلسان على الواو، الياء، النبرة، وينفردان دون كراسي.
 وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.



أمثلة لكراسي الهمزة والألف الصغيرة

أَنْزَلَ	يَأْفُوهُمْ	الْأَخْبَارِ	لَاَوْضَعُوا	مُبَوَّأ
رَوْفٌ	مُؤْمِنُونَ	يُوتَ	يَبْدُوا	يُنْشَأُ
يَلْقَايَ	نَبِيٍّ	وَيُهَيِّجَ	أُبْرِيئُ	تُجْرِي
أُولَئِكَ	شُرَكَاءِكُمْ	أَحْنَتْنَا	وَصَافِقُ	يَيْسَ
يُضَاهَوْنَ	لِقَاءَنَا	يَسْتَعِزُّنَا	الْآخِرَةِ	أَسْتَهْزِئُ
السَّمَاءِ	شَيْءٍ	ءَأَنْتُمْ	أَمْرٌ	يَشَاءُ
لَيْتُوسُ	السَّيِّئَاتِ	ءَاخِذٌ	نَشْتَأُ	جَرَوْهُ
عَلَى	مُوسَى	حَقٌّ	ءَاوَيْتَ	السَّوَاءِ
الْعَادَةِ	الزَّكَاةَ	الرِّبَا	أَصْلُوكَ	الْحَيَاةَ
مَنْهَى	الْمَوْتِ	يُغْنَى	الْقُرَى	السَّهْلِ
أَنْهَكُمْ	أَرْبَاكُمْ	أَدْرَكَ	لَدَرَهَا	فَنَهَا
تُرْوَدُ	السَّمَوَاتِ	ءَايَتِهِ	قَلْبُونِ	أَيْمَنَكُمْ
الْفَجَى	أَسْتَوَى	سَوَاهُ	مَعَهُ	بِطَائِنَتِنَا
تَرَى	ضَبْرِي	الْمَاوِي	قَنِيلُوا	قَضَى

الفقرة الثانية

المربع (ب)

ويشمل ثلاثة جوانب، هي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ب)

أ	أَلْفَتْحُ
أ	أَصْطَبِرْ
أ	أَسْجُدْ
✱	بِالْقِسْطِ

هو عبارة عن أمثلة للابتداء بهزة الوصل، سواء كانت (مفتوحة - مكسورة - مضمومة) ومثال لإسقاط همزة الوصل.

الجانب الثاني: الهدف منه:

يفهم الطفل متى يبدأ بهمزة الوصل مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، ومتى يُسْقِطُها ولا يقرؤها.

الجانب الثالث: الشرح:

تكتب المعلمة (أَلْفَتْحُ) على سبورة الشرح وتُسأل: هل سنقرأ همزة الوصل في أول الكلام؟ فيجيب الأطفال: نعم نقرؤها.

تسأل المعلمة: كيف أقرؤها؟ مفتوحة أم مكسورة أم مضمومة؟

ثم تجيب هي: إذا كان بعد همزة الوصل لام قمرية أو شمسية نقرأها مفتوحة. ويقرأ الأطفال (الْفَتْحُ) بشكل جماعي.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال في صورة نشيد فتقول:

الحرف الثاني لو (لام) *** همزة الوصل (أ)

الابتداء بهمزة الوصل مكسورة:

تكتب المعلمة (أَجْعَلْ) على سبورة الشرح وتساءل: كيف أقرأ همزة الوصل؟ هل أقرأها مفتوحة؟ فيجيب الأطفال: لا يصح؛ لأنه ليس بعدها لام.

تسأل المعلمة: كيف أقرأها؟ مكسورة أم مضمومة؟ ثم تجيب هي: ننظر إلى الحرف الثالث إذا كان مفتوحاً أو مكسوراً نقرأ همزة الوصل مكسورة.

ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [أَجْعَلْ أَغْفِرْ].

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال في صورة نشيد فتقول:

الحرف الثالث لو مكسور *** همزة الوصل (إِ)

الحرف الثالث لو مفتوح *** همزة الوصل (إِ)

الابتداء بهمزة الوصل مضمومة:

تكتب المعلمة (أَشَدُّ) على سبورة الشرح، وتساءل: كيف أقرأ همزة الوصل؟

ثم تجيب هي: لا يصح أن تكون مفتوحة؛ لأنه ليس بعدها لام، ولا يصح أن تكون مكسورة؛ لأن الحرف الثالث ليس مفتوحاً أو مكسوراً.

ثم تسأل: ما هو تشكيل الحرف الثالث؟ فيجيب الأطفال: الضم، تقول المعلمة: نبدأ بهمزة الوصل مضمومة، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال في صورة نشيد فتقول:

الحرف الثالث لو مضموم *** همزة الوصل (أُ).

إسقاط همزة الوصل:

تكتب المعلمة (بِالْحَقِّ) وتسأل: هل سنقرأ همزة الوصل؟

فيجيب الأطفال: لا؛ لأنها في وسط الكلام.

تسأل المعلمة: كيف نقرأ الكلمة؟ ثم تجيب هي: نقرأ الباء المكسورة وبعدها اللام الساكنة، فيكون النطق: (بَلْحَقِّ) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

ملحوظة: هناك بعض السلبيات للأطفال عند عدم شرح همزة الوصل فبعضهم يقرأ همزة الوصل المضمومة، مكسورة مثل (أَسْجُدْ) فيقرأها (إِ).

وبعضهم يقرأ همزة الوصل وسط الكلام فيقرأ (بِالْحَقِّ).



أمثلة لإسقاط همزة الوصل إذا سبقها حرف

تدريب (١)

وَأَذْكُرْ	وَأَبْعَثْ	فَانصُرْنَا	يَا طَلِيبَ	يَا قَسِطَ
فَارْزُقُوهُمْ	لَاتَبِعْتُمْ	فَاتَّخَذَ	لِأَبْنَيْهِ	يَاسِرَ
فَاتَّقُونِ	إِنْ أَمَرْتُ	وَأَمْرَانَهُ	وَالْعَيْنِ	فَاغْسِلُوا
فَاسْأَلِكِ	أَفَيَا بَطِلَ	يَا لَأَنْتَ	وَالزُّبَيْرِ	وَيَا تَجَمِ
أَوْ أَدْعُوا	يَا مُهْتَدِينَ	فَاسْتَعِذْ	أَنْ أَشْكُرَ	كَأَنِّي



تدريب (٢)

فَاعْبُدُوهُ	فَاخْلُفَ	فَانْطَلَقَا	لَوْ أَطْلَعْتَ	يَا حَقَّ
أَنْ أَقْدِرِيهِ	وَأَنْظُرْ	فَاتَّبِعُونِي	فَأَقْدِرِيهِ	وَأَضْطَرِّ
وَأَضْرِبُوا	وَأَعْلَمُوا	لَا سَتَكُنْتُ	فَالَّذِينَ	فَاتَّبَعَسَتْ
يَا بَيِّنَاتِ	فَاسْتَمْتِعْتُمْ	وَأَقْعُدُوا	فَاسْتَقِيمُوا	فَاجْتَعِ
وَالْبَيِّنَاتِ	وَأَهْبِطُوا	كَالْمُجْرِمِينَ	فَالْيَوْمَ	فَاعْرِفُوا



أمثلة للابتداء بهمزة الوصل مفتوحة

تدريب (١)

الْمُحَصَّنَاتِ	الْمُؤْمِنُونَ	الَّتَشِيرَاتِ	الْمُرْسَلَاتِ	الْخَيْرَاتِ
الْأَنْفِ	الْعَيْنِ	الْجِبَالِ	الْمَسِيحِ	الْمُتَرَدِّدَةِ
النَّاسِ	الرَّسُولِ	الْحَقِّ	الثَّلَاثِ	الْكَلَلَةِ
الطَّيْحَةِ	الطَّيْبَتِ	الْمُنْخَفَةِ	الْأَنْعَمِ	الصَّيْدِ
الْعُدُونِ	الْمَوْفُودَةِ	الْتَفَوَى	الْمَرَاقِ	الْكَعْبَيْنِ



تدريب (٢)

الْفَاطِطِ	الصَّلَاةِ	الْأَزَلِمِ	الْجَوَارِحِ	الْبَيْتِ
الْخَسِرِينَ	الْمُعْتَبِينَ	الْمُسَوِّءِ	الْأَغْلُلِ	الْأَرَاكِ
الْعُيُونِ	الْعُرْفَتِ	الْقَائِلِينَ	الْوَدَقِ	الْمُنْكَرِ
الْمُبْطِلُونَ	الْأَنْبَاءِ	الْأَيْنِ	الرَّهْبِ	الْبُقْعَةِ
الْمَرَاضِعِ	الْأَزْدَلُونَ	الْمُسْتَخِيرِينَ	النَّخِيلِ	الْأَعْنَبِ



الابتداء بهمزة الوصل المضمومة

تدريب (١)

أَنْظُرْ	أَقْتُلُوا	أَدْخُلُوا	أَدْعُوهُ	أَسْجُدْ
أَضْمُمْ	أَمْكُثُوا	أَتَلْ	أَذْكُرُوا	أَسْتَضِعُّوْا
أَجْنِبْنِي	أَسْأَلُكَ	أَعْبُدْ	أَقْنِي	أَشُدْ
أَقْعُدُوا	أَحْصُرُوهُمْ	أَتْرُكْ	أَكْتَبْ	أَنْصُرْنَا
أَحْشُرُوا	أَشْكُرُوا	أَكْسُوهُمْ	أَزْزُقُوهُمْ	أَنْبِتُوا



تدريب (٢)

أَجُنَّتْ	أَرْكُضْ	أَضْطَرَّ	أَسْكَنْ	أَخْرَجْ
أَكْفُرُوا	أَخْلَفْنِي	أَغْدُوا	أَسْتَهْزِئْ	أَبْتَلِيْ
أَأْمَنْ	أَنْقُصْ	أَهْجُرْهُمْ	أَغْلُظْ	أَمْدُوهُمْ
أَنْشُرُوا	أَزْدِجِرْ	أَنْفُدُوا	أَنْفُخُوا	أَحْكَمْ



الابتداء بهمزة الوصل مكسورة

تدريب (١)

أَسْتَكْفُوا	أَسْتَكْبِرُوا	أَعْمَلُوا	أَنْظُرُوا	أَهْتَزَّتْ
أَجَلْ	أَمْرَأْتُ	أَلْتَقَيْتُمْ	أَشْنَانِ	أَمْرِي
أَيَّلَتْ	أَثْنَتَيْنِ	أَتَّبَعْتُمْ	أَعَزَّلُوا	أَغْسِلُوا
أَسْتَغْفِرُهُ	أَطْهَرُوا	أَمْسَحُوا	أَتَّقُوا	أَنْقَمْنَا
أَسْتَعِذْ	أَشْمَازَتْ	أَطْلَعَ	أَسْتَيْقُوا	أَصْلَوْهَا



تدريب (٢)

أَتَّخَذُوا	أَكْتَسَبُوا	أَنْشَرُوا	أَلْعَنَهُمْ	أَرْتَابَ
أَغْفِرْ	أَهْدِنَا	أَذْرَكَ	أَطَيَّرْنَا	أَذْهَبَ
أَنْفَلَقَ	أَكْتَتَبَهَا	أَخْشُوا	أَطْمَأَنَّ	أَسْتَبَقَا
أَسْتَرَقَ	أَصْدَعَ	أَذَارَكُوا	أَنْقَضُوا	أَصْطَبِرْ
أَسْتَجِيبُوا	أَصْفَحُوا	أَعْرَكَكَ	أَفْتَرَيْتُهُ	أَرْكَبَ



الفقرة الثالثة

المربع (ج)

وتشمل ثلاثة جوانب، هي إجمالاً:

- (١) التعريف بالمربع.
- (٢) الهدف منه.
- (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ج)

فَلَنَفْسِهِ
إِنزِهِمْ
فَأَنَّهُمْ
عَائِلَتُهُ

وهو عبارة عن مجموعتين، المجموعة الأولى: عبارة عن مثال لمد الصلة سواء كانت الهاء مضمومة أو مكسورة، ومثال لياء المد أو واو المد المحذوفتين المستعاض عنهما بعلامة تشبه مد الصلة.

المجموعة الثانية: أمثلة لمد البدل والهمزة على ألف.

الجانب الثاني: الهدف منه:

بالنسبة للمجموعة الأولى: يفهم الطفل الفرق بين علامة مد الصلة وعلامة الياء والواو المحذوفتين حتى لا يخلط بينهما.

بالنسبة للمجموعة الثانية: تمكين الطفل من قراءة مد البدل والهمزة على ألف والتفريق بينهما.

الْجَانِبِ انْتِثَالُ: الشَّرْحُ وَيَأْخُذُ أَكْثَرَ مِنْ اتِّجَاهٍ وَهِيَ إِجْمَالًا:

(١) الفرق بين علامة مد الصلة وعلامة الياء والواو المحذوفتين.

(٢) التفريق بين مد البدل والهمزة على ألف وكيفية قراءتهما.

(١) الاتجاه الأول: الفرق بين علامة مد الصلة، وعلامة الياء والواو المحذوفتين:

تكتب المعلمة كلمة ﴿بَعْدِهِ﴾، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ما اسم العلامة التي بعد الهاء؟ فيجيب الأطفال: مد صلة.

تسأل: كيف نقرأوها؟ فيجيب الأطفال: نطيل في صوت كسرة حرف الهاء.

تكتب المعلمة كلمة ﴿يَسْتَحْيِي﴾، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: ما اسم العلامة التي بعد الياء؟ فيجيب الأطفال: بالخطأ: مد صلة.

تقول المعلمة: إن هذه العلامة ليست مد صلة ولكن علامة تدل على الياء

المحذوفة. ولتمكين ذلك تشرح الفرق بين الكلمتين:

تعرض المعلمة المثالين ﴿بَعْدِهِ﴾، ﴿يَسْتَحْيِي﴾ وتذكر أن العلامتين مختلفتين وإن

كان الشكل واحدًا، تقول: بينهما تشابه واختلاف:

أولاً: الاختلاف:

١- علامة مد الصلة تأتي في آخر الكلمة بعد الهاء المربوطة. أما علامة الياء المحذوفة أو (الواو المحذوفة) تأتي في وسط وآخر الكلمة وبعد أي حرف من حروف الهجاء.

٢- علامة مد الصلة تكون في الوصل؛ لأنها ليست من أصل الكلمة. أما علامة الياء المحذوفة أو (الواو المحذوفة) تكون في الوصل والوقف؛ لأنها من أصل الكلمة.

٣- علامة مد الصلة لا تقبل التشكيل. أما علامة الياء المحذوفة أو (الواو المحذوفة) تقبل التشكيل مثل ﴿يَسْتَحْيِي﴾.

ملحوظة: ارتبطت علامة مد الصلة بالهاء المربوطة؛ لأن الهاء المربوطة لا تأتي إلا في

آخر الكلمة، أما علامة الياء المحذوفة تأتي مع هذا الشكل من الهاء (هـ) مثل ﴿إِزْهَمُ﴾.

ثانيًا: التشابه:

١- العلامتان لهما نفس النطق إذا كانت علامة الياء والواو المحذوفتين غير مشكلة ويكون ذلك بالإطالة في صوت الكسرة أو الضمة.

٢- العلامتان يقبلان علامة المد الزائد عن حركتين.

٣- العلامتان تأخذان نفس الشكل.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.

(٢) الاتجاه الثاني: التفريق بين مد البدل والهمزة على الألف:

تكتب المعلمة ﴿عَائِي﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي مع توجيه المعلمة للأطفال بأن هناك مد بعد الهمزة فلا ننسى أن نطيل في صوت فتحة الهمزة.

تكتب المعلمة ﴿أَقَّي﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي مع توجيه المعلمة للأطفال بأن الهمزة لا تمد فنقرأ الهمزة المفتوحة وبعدها التاء.

تعرض المعلمة المثالين [عَائِي، عَائِي] على سبورة الشرح وتساءل: ما الفرق بين الألف في المثالين؟ فيجيب الأطفال: بمساعدة المعلمة:

١- الألف الأولى تعمل كرسي فلا تُنطق، أما الألف الثانية تعمل مد ونقرؤه بالإطالة في صوت فتحة الهمزة.

٢- الهمزة الأولى قصيرة أما الثانية طويلة.



أمثلة لمد الصلة

فَلَنَفْسِهِ	لِكَلِمَتِهِ	بِثَابَتِهِ	سَبِيلِهِ	بِمَشْيِهِ
مَثَلُهُ	أَشَدُّهُ	وَإِنَّهُ	يَطْلُبُهُ	غَيْرُهُ
بِمُرَحْزَجِهِ	زَيْدٍ	رَحْمَتِهِ	قَوْمِهِ	وَرَسُولَتِهِ
وَزَوْجِهِ	وَخَدُّهُ	أَمْرَانَهُ	وَتَحْسِبُونَهُ	عَيْنِيهِ
بِرِضْوَانِهِ	عِبَادَتِهِ	أَوْلِيَائِهِ	نُورُهُ	لِيُظْهِرَهُ



أمثلة لمد الصلة الكبرى بالهاء المكسورة

مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا	تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا	ثَمَرِهِ إِذَا	وَيَتَعَوَّذُ إِنَّ
دُونَهُ أَوْلِيَائَهُ	بِأَمْرِهِ إِلَّا لَهُ	قَوْمِهِ إِلَّا	فَضْلِهِ إِنْ شَاءَ
رَحْمَتِهِ إِنَّ	هَذِهِ إِيْمَانًا	لِجَنِّيهِ أَوْ	بِثَابَتِهِ إِنَّهُ
بِهِ مَا لَكُنْ	يَسْتَمْعُونَ بِهِ إِذْ	بِهِ أَرَى	دُونَهُ عَالِهَةً



أمثلة لمد الصلة الكبرى بالهاء المضمومة

وَبَاطِنُهُۥٓ إِنَّ	مَعَهُۥٓ إِلَّا	يَجْرُهُۥٓ إِلَيْهِ	دُبْرُهُۥٓ إِلَّا
أَوْلِيَآءُهُۥٓ إِنَّ	وَرَسُولُهُۥٓ أَحَقُّ	سَيَبْطِلُهُۥٓ إِنَّ	فَلَهُۥٓ أَسْلِمُوا
أَشَدُّهُۥٓ عَاتِنَتْهُ	لَهُۥٓ إِسْحَقُ	لَهُۥٓ أُنْدَادَا	تَخْلُقُونَهُۥٓ أَمْ
رَأَيْتَهُۥٓ أَكْبَرْتَهُۥٓ	زَوْجَهُۥٓ إِنَّهُمْ	تَنَالَهُۥٓ أَيْدِيكُمْ	نُزِّلَهُۥٓ إِلَّا



أمثلة للياء المحذوفة التي تشبه مد الصلة

يُحْيِي	النَّبِيِّنَ	إِبْرَاهِيمَ	إِلَافِهِمْ	أُخِي
عَاتِلِينَ	يَسْتَحْيِي ۚ أَنْ	وَلِيِّ	الْأُمِّيَّاتِ	لِلْحَوَارِيِّينَ



أمثلة للواو المحذوفة التي تشبه مد الصلة

لِئَسْتَوُوا	تَلَوُوا	دَاوُدَ	تَكُونُ
فَاوُوا	لِئَسْتَوْا	الْفَاوُونَ	وَدِرَى



رسم مد الصلة الكبرى



أمثلة للهمزة الممدودة والهمزة على ألف

ءَاخِرَانِ	ءَاتَيْنَاكَ	ءَاثَرِهِمْ	ءَاتَيْنَتْهُ	ءَامَنُوا
ءَانَا	وَأَيْتَاءَ	وَبَاءُو	ءَالْآخِرَةُ	أَوْفَى
رُءُوسِهِمْ	أَلْفَنَ	ءَاتَيْتُمُوهُنَّ	سَتَاوَى	لِيُؤَاطِلُوا
إِسْرَءِيلَ	قُرْءَانَا	أَوْحَى	جَاءُوهَا	أَرْكَكَ
يَتَقَادَمُ	ءَاخِذٌ	ءَامَنَ	وَعَالٌ هَاسِرُونَ	لَايَةً



الفقرة الرابعة

المربع (د)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهم إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (د)

لَهـ	لَهْدَيْنَهُم	لَهـ	لَهْدَيْنَهُم
ثَمَ	ثَمَنًا	ثَمَ	ثَمَنًا

هو عبارة عن رسم المصحف لأشكال بعض الحروف بخطوط مختلفة.

الجانب الثاني: الهدف منه:

تمكين الطفل من قراءة جميع الحروف على اختلاف رسمتها في المصحف.

عند عدم دراسة الطفل للرسوم المختلفة للحروف يقرأ الحروف بالخطأ فمثلاً يقرأ

شكل اللام مع الهاء (لَهـ) على أنهما حرف (ط).

ويقرأ النون مع الميم (نـ) على أنهما حرف (نـ)، ويقرأ اللام مع الميم (نـ) على

أنهما حرف (نـ) فقط، ويقرأ النون مع الحاء (نـ) على أنهما حرف (حـ).

الجانب الثالث:

تكتب المعلمة (نـ) ويردد الأطفال: [نون نون نون].

تقول المعلمة: نريد أن نكتب حرف النون بشكل آخر فتكت (نـ) وتقول: إن هذا

الشكل رغم تغييره فهو أيضاً (نون).

تقول المعلمة: بشرط أن يكون هناك نقطة واحدة فوقه.

لطيفة: يمكن للمعلمة أن تقرب ذلك بمثال فتقول: ما اسم هذه البنت؟

فيجيب الأطفال: فاطمة. تسأل: ماذا لو مالت فاطمة ناحية الأرض؟ هل سيتغير اسمها؟ فيجيب الأطفال: لا ستبقى فاطمة.

تقول المعلمة: وبالمثل حرف النون: جاء أمس (ن) ثم جاء اليوم (نـ)

فهل تغير اسمه ؟ فيجيب الأطفال: لا سيبقى نوّناً.

تسأل المعلمة: ماذا لو أصبحت النقطة الواحدة نقطتين هكذا (ثـ)؟ فيجيب الأطفال: تكون ثاءً.

تسأل المعلمة: ماذا لو أصبحت النقطتين ثلاث نقاط هكذا (ثـ)؟ فيجيب الأطفال: تكون ثاءً... وهكذا.

تسأل المعلمة: ماذا لو جاءت الميم تختبئ تحت حرف الثاء وهي تغمض عينها هكذا (ثـ)؟ فيجيب الأطفال: سنقرأ ثاءً وميمًا.

ثم تأتي المعلمة بمثال ﴿ ثَمَرَهُ ﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.



رسم المصحف لأشكال بعض الحروف بخطوط مختلفة

الحرف	المثال	الحرف	المثال
لَمْ	الْمُحْصَنَاتِ	لَمْ	الْمُحْصَنَاتِ
بَخَّ	يَبْخُلُونَ	بَخَّ	يَبْخُلُونَ
أَجَّ	الْجَارِ	أَجَّ	الْجَارِ
لَهْ	لَهْدَيْنَهُمْ	لَهْ	لَهْدَيْنَهُمْ
بَرَّ	إِبْرَاهِيمَ	بَرَّ	إِبْرَاهِيمَ
مُهَّ	مُهَاجِرًا	مُهَّ	مُهَاجِرًا
كُحْ	تَكْخُوهُنَّ	كُحْ	تَكْخُوهُنَّ
صِمُّ	أَعْتَصِمُوا	صِمُّ	أَعْتَصِمُوا

فَخَرَّ	فَخَرَّ	فَخَرَّ	فَخَرَّ
يَجْحَدُونَ	يَجْحَدُونَ	يَجْحَدُونَ	يَجْحَدُونَ
فَلَنُحْيِيَنَّهٗ	فَلَنُحْيِيَنَّهٗ	فَلَنُحْيِيَنَّهٗ	فَلَنُحْيِيَنَّهٗ
بِحَمْدِهِ	بِحَمْدِهِ	بِحَمْدِهِ	بِحَمْدِهِ
نَحْنُ	نَحْنُ	نَحْنُ	نَحْنُ
نَمْنَعُكُمْ	نَمْنَعُكُمْ	نَمْنَعُكُمْ	نَمْنَعُكُمْ
مِرَاءَ	مِرَاءَ	مِرَاءَ	مِرَاءَ
مُحْسِنٌ	مُحْسِنٌ	مُحْسِنٌ	مُحْسِنٌ
يَحُ	يَحُ	يَحُ	يَحُ

بَع	سُبْحَانَكَ	بُحَا	سُبْحَانَكَ
نَحْ	أَسْتَخْلِصُهُ	نَحْ	أَسْتَخْلِصُهُ
نَحْ	تُخْزِنَا	نَحْ	تُخْزِنَا
تَجْر	تَجْرِي	تَجْر	تَجْرِي
لَه	الْأَنْهَرُ	لَه	الْأَنْهَرُ
جَهَنَّا	جَهَنَّمَ	جَهَنَّا	جَهَنَّمَ
ثَمَّ	ثَمَّنَا	ثَمَّ	ثَمَّنَا
ثُمَّ	كَرِهْتُمُوهُنَّ	ثُمَّ	كَرِهْتُمُوهُنَّ

فِح	مُسْفِحِينَ	فِي	مُسْفِينِ
يَمَ	لِلْإِيْمَنِ	يَمَ	لِلْإِيْمَنِ
فَنُجِّ	فَنُجِّ	فَنُجِّ	فَنُجِّ
لَفِي	لَفِي	لَفِي	لَفِي
طِرَ	فَاطِرَ	طِرَ	فَاطِرَ
شَجَرَ	كَشَجَرَةٍ	شَجَرَ	كَشَجَرَةٍ
يَتَمَ	وَيَتَمَتَّعُوا	يَتَمَ	وَيَتَمَتَّعُوا
تِيهِ	تَأْتِيهِمْ	تِيهِ	تَأْتِيهِمْ

قِمَ	قِمِصُّهُ	قِمَ	قِمِصُّهُ
سَمَ	سِمَانٍ	سِمَ	سِمَانٍ
عَجَ	عِجَافٌ	عَجَ	عِجَافٌ
فَهَ	شَغَفَهَا	فَهَ	شَغَفَهَا
لُمَ	لُمْتُنِي	لُمَ	لُمْتُنِي
قِي	فَيْسَقِي	قِي	فَيْسَقِي
فِي	فِي	فِي	فِي
لَهَا	لَزَيَّهَا	لَهَا	لَزَيَّهَا



الفقرة الخامسة

المربع (هـ)

وتشمل ثلاثة جوانب، وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

(هـ)

لَا نَقْصُصُ رُءْيَاكَ

لَا يَحِلُّ لَكَ النِّسَاءُ

هو عبارة عن حرفين متماثلين متجاورين داخل جملة، وينزل منه جملتان يومياً.

الجانب الثاني: الهدف منه:

يعطي الطفل طلاقة في لسانه ورياضة لفكه، ويعالج القصور الذي قد يحدث أثناء قراءة مثل هذه الجمل فمثلاً قوله تعالى: ﴿ كُنْ نَسِيحَكْ كَثِيرًا ﴾ نلاحظ القصور قد يكون في:

١- الإطالة في فتحة الكاف الأولى حتى يأتي بالكاف الثانية.

٢- الوقوف على الكاف الأولى بحركتها ثم يُكمل قراءة الكاف الثانية.

٣- إسقاط أحد الحرفين المتماثلين.

الجانب الثالث: الشرح:

والشرح هنا يقتصر على توجيه المعلمة للأطفال بكيفية القراءة.

أمثلة على تجاور حرفين متماثلين في كلمتين أو كلمة واحدة

تدريب (١)

لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ	سُبُلَ رَبِّكَ ذُلًّا	فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا
دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ	مَا قَصَصْنَا عَلَيْكَ	وَجَعَلَ عَلَى بَصَرِهِ
فَزَعَّ عَنْ قُلُوبِهِمْ	يَعْلَمُ مَا بَيْنَ	وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ
لَا يَحِلُّ لَكَ الْإِنْسَاءُ	إِذَا مَرِضْتُمْ كُلُّ مَرْزِقٍ	قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا



تدريب (٢)

مَا آتَاكَ رَبُّكَ تَمَارِي	لَيَسْمُونَ إِلَٰهَكَ تَمِيمَةً	فَإِنَّمَا يَقُولُ اللَّهُ كُن فَيَكُونُ
كُنْ نَسِيحًا كَثِيرًا	وَلَمَّا ضُرِبَ ابْنُ مَرْيَمَ	وَيَتَّخِذْ مَا يُنْفِقُ قُرْبَاتٍ
فَلَمَّا مَسَقْنَاهُ إِلَىٰ نَفْسِهِ	أَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَٰهَهُ هُوَةً	فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ
وَالْفَوْاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ	إِنِّي لَكُنَّا لِنَاصِحِينَ	وَالْجُومَ مُسَخَّرِينَ بِأَمْرِ رَبِّهِ



تدريب (٣)

مَا كُنَّا نَعْمَلُ مِنْ سُوءٍ	وَالْأَنْعَمِ مَا تَرْكَبُونَ	الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ
وَكَذَلِكَ نَجْزِي الظَّالِمِينَ	فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ افْتَرَى	فَذَرَهُمْ يَخْوضُوا وَيَلْعَبُوا
فَإِذَا جَاءَ لَعْنُهُمْ لَا	يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ	وَإِنَّا لَنَحْنُ غَنِيٌّ وَنُؤْتِيهِ
وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثَلَى	وَاتْرِكُوا الْبَحْرَ رَهَوًا	نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِنَّا كَرُ
وَقَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنْ اسْتَعْلَى	فَمَا بَالُ الْقُرُونِ الْأُولَى	يَنْتَوَرَى مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ



تدريب (٤)

وَنَذْكُرَكَ كَثِيرًا	إِنَّا بُشِّرُكَ بِغُلَامٍ	وَإِنَّا عَلِمَ مِنْ آيَاتِنَا شَيْئًا
عَنْ ذِكْرِ الرَّحْمَنِ نُقَيِّضُ لَهُ	وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُم	لَمَّا مَتَّعَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا
فَهُوَ وَلِيُّهُمْ الْيَوْمَ	وَنَحْنُ نَرَبُّصُ بِكُمْ	كَانَ عَلَيْكَ كَثِيرًا
إِنَّا كُنَّا نَسْتَنْسِخُ	وَلَا تَتَّبِعُوا الْهَيْثَ بِالْطَّيِّبِ	مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ
سَبِيلٍ حَتَّى تَغْتَابُوا	وَكُلًّا جَعَلْنَا لَبِئْسًا	لَا يَجِدُ لَكُمْ أَنْ تَرْتَوْا



الفقرة السادسة

المربع (و)

وتشمل ثلاث جوانب وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح ويأخذ اتجاهين.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (و)

أَمَ أَنَا خَيْرٌ مِّنْ هَذَا
إِنَّهُ لَا يَأْتِسُّ مِنْ رَّوْحِ اللَّهِ

هو عبارة عن جملتين الجملة الأولى يتخللها ألف عليه صفر بيضاوي، والجملة الثانية يتخللها (ألف أو واو أو ياء) عليهم صفر مستدير.

الجانب الثاني: الهدف منه:

معرفة الفرق بين الألف التي عليها صفر بيضاوي، والألف والواو والياء التي عليها صفر مستدير.

الجانب الثالث: الشرح ويأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:

(١) عرض الجملتين وكيفية قراءتهما.

(٢) الفرق بين الألف الذي عليه صفر بيضاوي وبين الحروف التي عليها صفر مستدير.

(١) الاتجاه الأول: عرض الجملتين وكيفية قراءتهما:

تكتب المعلمة ﴿ لِيَشْهَدُوا مَنَفَعَهُ لَهُمْ ﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: لماذا لا نقرأ الألف التي بجوار الواو؟

فيجيب الأطفال: لأن عليه صفر مستدير فلا نقرأه وصلّاً ولا وقفاً.

تكتب المعلمة: ﴿ وَمَا أَنَا بِطَارِدٍ ﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بإسقاط الألف وصلًا.
تذكر المعلمة، أن الألف الذي عليه صفر بيضاوي لا يُنطق في حالة الوصل، أما في حالة الوقف عليه يُنطق وكأنه ألف مد، وقراءته تكون بالإطالة في صوت فتحة حرف النون.
فيقرأ الأطفال ﴿ وَمَا أَنَا ﴾ بإثباته في الوقف ثم بإسقاطه في الوصل ﴿ وَمَا أَنَا بِطَارِدٍ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ وتكرر ذلك مع الأطفال.

٢) الاتجاه الثاني: المقارنة بين الألف الذي عليه صفر بيضاوي، وبين الحروف التي عليها صفر مستدير:
أولاً: الاختلاف:

١- الصفر البيضاوي لا يأتي إلا على الألف، أما الصفر المستدير يأتي على الألف والواو والياء.

٢- الألف الذي عليه صفر بيضاوي نقرأه وقفًا لا وصلًا بالإطالة في صوت الفتحة، أما الحروف التي عليها صفر مستدير لا نقرأها لا وصلًا ولا وقفًا.

٣- الألف الذي عليه صفر بيضاوي يأتي في آخر الكلمة فقط؛ لأنه لا يصح الوقف في وسط الكلمة، أما الحروف التي عليها صفر مستدير تأتي في وسط وآخر الكلمة.

ثانيًا: التشابه:

١- الصفر البيضاوي والصفر المستدير لا نقرأهما وصلًا.

وتكرر المعلمة ذلك مع الأطفال.



أمثلة لجمل بها صفر مستدير

ثَلَاثَ مِائَةٍ سِتِينَ وَأَزْدَادُوا	إِنَّهُ لَا يَأْتِسُّ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ
وَيَسْتَوْلُوا وَهُمْ قَرِحُونَ	وَلَا نَقُولَنَّ لِشَايٍ إِنْ فَعِلْ
إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَاتَّبِعُوا	إِلَّا أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ
عَلَى خَوْفٍ مِنْ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِمْ	أَفَايُنْ مَتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ



أمثلة لجمل بها صفر مستطيل

فَأَصْلُونَا السَّبِيلَ رَبَّنَا آمِينَ	وَأَطَعْنَا الرُّسُلَ وَقَالُوا رَبَّنَا
عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي	وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاتَّقُونِ	وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي	إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ
قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ	قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ



الفقرة السابعة

المربع (ز)

وتشمل ثلاثة جوانب وهي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (ز)

وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ

إِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ

هو عبارة عن جملتين: الجملة الأولى فيها إسقاط ألف المد كتابةً ونطقاً، والجملة الثانية فيها إثبات ألف المد كتابةً لا نطقاً.

الجانب الثاني: الهدف منه:

يفهم الطفل أن ألف المد إذا جاء بعده حرف ساكن يسقط كتابةً وقراءةً، أو قراءةً فقط.

ويعرف القراءة في حالة الوصل والوقف.

الجانب الثالث: الشرح ويأخذ أكثر من اتجاه وهي إجمالاً:

(١) إسقاط ألف المد كتابةً وقراءةً.

(٢) إسقاط حرف المد قراءةً دون الكتابة.

(١) الاتجاه الأول: إسقاط ألف المد كتابةً وقراءةً:

تكتب المعلمة ﴿تَرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي، تسأل:

ماذا تعمل الياء في ﴿إِلَى﴾؟ ثم تسأل: هل هي مد؟

فيجيب الأطفال: لا؛ لأنها ليس قبلها كسرة.

تسأل المعلمة: هل هي تعمل حرفاً مُشكلاً؟

فيجيب الأطفال: لا؛ لأنها ليس عليها تشكيل.

تسأل: هل تعمل كرسياً؟

فيجيب الأطفال: بالخطأ: لا؛ لأنها ليس عليها همزة أو ألف صغيرة.

ثم تجيب المعلمة إن الياء تعمل كرسياً؛ لأنه كان عليها ألف صغيرة...!

ثم تسأل: أين ذهبت الألف الصغيرة؟ ثم تجيب هي: إن الألف الصغيرة ساكنة والحرف الذي بعد همزة الوصل ساكن فيترتب على ذلك التقاء ساكنين (الألف الصغيرة، واللام الساكنة) فلا بد أن يقع أحدهما حتى نستطيع القراءة.

تسأل: من الذي يقع؟ ثم تجيب هي: يقع أضعفهما وهو الألف الصغيرة؛ لأن حروف المد هي أضعف الحروف فتصير ﴿إِلَى اللَّهِ﴾ ويقرأ الأطفال: [إِلَ لِلَّهِ].

هنا يرد سؤال: لماذا سقطت الألف الصغيرة كتابة، فكان يكفي أن تسقط قراءة فقط؟

قلت:

(١) لعله الوصل؛ لأن القرآن الكريم مضبوط بالوصل.

(٢) لأن هناك ما يدل عليه وهو الكرسي.

فإذا أراد القارئ الوصل وصل دون أن يمد، وإذا أراد الوقف يقف على الكرسي بالمد فيقول: ﴿إِلَى﴾، وكذلك يقرأ الأطفال في حالة الوصل بإسقاط المد، وفي حالة الوقف على ﴿إِلَى﴾ بإثبات المد قراءة.

ملحوظة:

١- لا يسقط المد كتابةً ونطقاً إلا مع الألف الصغيرة؛ لأنها هي الوحيدة من حروف

المد التي لها كراسي.

٢- تمكين الطفل لتلك المعلومة يساعده على القراءة والتشكيل.

(٢) الاتجاه الثاني: إسقاط حرف المد قراءةً دون الكتابة:

تكتب المعلمة ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ ويقرأ الأطفال بشكل جماعي وبعد قراءة الأطفال تسأل المعلمة: لماذا لم نقرأ ألف المد بعد الهاء؟ ثم تجيب هي بمثل ما سبق: أن السبب هو التقاء الساكنين (ألف المد - واللام الساكنة)، ولأن ألف المد ضعيف فهو الذي يسقط عند القراءة.

فيقرأ الأطفال بإسقاط ألف المد. [يَتَأَيُّهَا لَّذِينَ].

وهنا يرد سؤال: لماذا لا يسقط ألف المد كتابة؟

قلت:

١- لعله لعدم وجود ما يدل على حذفه وهو الكرسي.

٢- ولأنه إذا سقط كتابه، وأراد القارئ أن يقف على ﴿يَتَأَيُّهَا﴾ سيقراً بسكون الهاء. وهذا لا يصح.

ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بإسقاط المد في حالة الوصل، وإثباته في حالة الوقف.

ملحوظة:

يسقط المد نطقاً لا كتابةً مع حروف المد الثلاثة: (الألف - والياء - والواو).



أولاً: أمثلة لبعض المدود التي تسقط كتابة وقراءة

وَيَتَوَلَّوْا عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ	وَأَتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ
لِإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ	وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ
ثُمَّ أَسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ	لَا يَضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنسَى الَّذِي جَعَلَ
أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ	الَّتِي خَلَقَ اللَّهُ يَصِلَ النَّارَ
إِنَّمَا التَّوْبَةُ عَلَى اللَّهِ	وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا



ثانياً: أمثلة لبعض المدود التي تثبت كتابة وتسقط قراءة

إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا	يَأْتِيهَا النَّاسُ أَتَقُوا	فَإِنْ كَانَتْ أَثْنَتَيْنِ
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ	فَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا	وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ
فَقُلْنَا أَصْرِبُوهُ بِبَعْضِهَا	وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا	إِنَّمَا أَسْرَأَهُمُ الشَّيْطَانُ
بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ	وَأَنَا التَّوَّابُ الرَّحِيمُ	أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا أَسْمُهُ



تدريبات على المدود التي تثبت كتابة وتسقط قراءة

تدريب (١)

حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ	غَيْرِ مُحِلِّي الصَّيْدِ	غَيْرِ مُعْجِزِي اللَّهِ
إِلَّا مَا آتَى الرَّحْمَنُ عَبْدًا	وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ	وَمَا كُنَّا مُهْلِكِي
إِنِّي أَصْطَفَيْتَكَ عَلَى	يَلَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ	إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا
يَأْتِي مِنْ بَعْدِي أُمَّةٌ	وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ	لَعِبْرَةً لِأُولِي الْأَبْصَارِ



تدريب (٢)

فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا	وَتُؤَدُّ الَّذِينَ جَاءُوا الصَّخَرَ	مَا تَنَلَّوْا الشَّيْطَانُ
وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ	إِلَّا أُولُوا الْأَلْبَابِ	فَقُولُوا أَشْهَدُوا
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ	وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ	لَنْ يَضُرُّوا اللَّهَ شَيْعًا
وَلَا تَتَّبِعُوا الْفَيْتَ	وَأَنُتُوا الْيَنْعَى أَمُولَهُمْ	وَأَبْلُغُوا الْيَنْعَى



شرح التخلص من التقاء الساكنين بإسقاط المد

بعض من المدود تسقط كتابةً وقراءةً وهذه لا تلتبس على الأطفال.
أما المدود التي تثبت كتابةً وتسقط قراءةً فتلتبس على الأطفال؛ لذا لا بد أن يتم شرحها كالآتي:

المد بالألف: ﴿قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾	المثال
﴿قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا﴾	الشرح



المد بالياء: ﴿وَيُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ﴾	المثال
﴿وَيُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ﴾	الشرح



المد بالواو: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا﴾	المثال
﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا﴾	الشرح



الفقرة الثامنة

المربع (و)

وتشمل ثلاثة جوانب، هي إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع. (٢) الهدف منه. (٣) الشرح.

الجانب الأول: التعريف بالمربع:

المربع (و)

أَلْمَلِكُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ لِلرَّحْمَنِ
كَرَّمَادٍ أَشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ

هو عبارة عن أمثلة للتخلص من التقاء الساكنين بكسر نون التنوين.

الجانب الثاني: الهدف منه:

يعرف الطفل كيفية قراءة التنوين إذا جاء بعده ساكن.

الجانب الثالث: الشرح:

تكتب المعلمة ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى﴾ وتطلب من الأطفال القراءة، فيقرأ الأطفال إلى أن يصلوا إلى التنوين فيتوقفوا ولا يستطيعوا القراءة.

تقول المعلمة: هناك تنوين بالفتح وبعده لام ساكنة، والتنوين بالفتح عبارة عن فتحة وصوت نون ساكنة فتلتقي النون الساكنة مع حرف اللام الساكنة وعندئذ يحدث التقاء ساكنين. تسأل: ماذا نفعل؟

فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: بالقياس على إسقاط المد: نسقط نون التنوين.

تقول المعلمة: حروف المد ضعيفة نستطيع إسقاطها، أما نون التنوين قوية لا نستطيع إسقاطها، ثم تجيب هي: نحرك نون التنوين بدلاً من سكونها إلى الكسر فتصير ﴿عَادَ الْأُولَى﴾ فتقرأ المعلمة: [عَادَنِ الْأُولَى] ويردد الأطفال بشكل جماعي.

تسأل المعلمة: لماذا كانت رسمة التنوين الذي بعده حرف ساكن هكذا: [عَادَ]؟
لأن معناه إظهار، وهنا نون التنوين مظهرة وإن كانت مكسورة، وهذه المعلومة لتمكين الطفل من تشكيل الآيات.



أمثلة للتخلص من التقاء الساكنين بكسر نون التنوين

تدريب (١)

جَنَّتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ	إِنَّ هُوَ إِلَّا رَجُلٌ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا
إِلَىٰ رَيْكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ	مَنْ يَخْزَىٰ آلِيَهُمُ اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ
وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ انْتَهُوا	يَجْمَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا السَّمَاءُ مِنْفَطِرُهُ
كَذَبَتْ قَوْمٌ نُوحَ الْمُرْسَلِينَ	وَإِذَا عَلِمَ مِنْ مَوَائِنِنَا شَيْئًا اتَّخَذَهَا هُزُوًا
إِلَىٰ رَيْكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسَاوِي	يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرْضًا الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ



تدريب (٢)

لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ	خَيْرٌ أطمأنَّ بِهِ
إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَىٰ	وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَىٰ
وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا	هُمُزَةً لَّمْزَةٍ الَّذِي جَمَعَ
وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ	وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ
وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا	وَأَلْفَوْا إِلَى اللَّهِ يَوْمَئِذٍ السَّلَامَ



تدريب (٣)

وَلَا خِلَافُ لِّأَلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ	إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ أَدْخُلُوهَا
وَأَلْقُوا إِلَى اللَّهِ يَوْمَئِذٍ السَّلَامَ	كَشَجَرَةٍ خَيْشَمَةٍ اجْتُمَعَتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ
إِلَّا رَجُلًا مَّسْحُورًا أَنْظَرَ كَيْفَ ضَرَبُوا	مَحْطُورًا أَنْظَرَ كَيْفَ فَضَّلْنَا
مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا الَّذِينَ	إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدًا الرَّجَالُ
وَأَجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا الَّذِينَ ءَامَنُوا	وَلَا يظْلَمُونَ فَيَتَلَا أَنْظَرَ كَيْفَ يَفْتَرُونَ



تدريب (٤)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يَتَّخِذُونَ	عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا	ذَلِكَمُ فَسْقُ الْيَوْمِ الْبَاسِ الَّذِينَ كَفَرُوا
وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ	الْمَلِكُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ لِلرَّحْمَنِ
كَيْشْكُوفٍ فِيهَا مَصْبَاغُ الْمَصْبَاغِ فِي	سَوَاءٍ الْعَنكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ
أَعْمَلُهُمْ كَرَمًا اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ	السَّمَاءِ الدُّنْيَا بَرِيقًا الْكَوَاكِبِ



شرح التخلص من التقاء الساكنين بكسر نون التنوين

المثال	﴿إِلَّا رَيْكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾
الشرح	يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ← يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ← يَوْمَئِذٍ لِمَسَاقُ



المثال	﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ﴾
الشرح	نُوحٌ ابْنَهُ ← نُوحٌ ابْنَهُ ← نُوحٌ ابْنَهُ



المثال	﴿لَمْ يَعْظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ﴾
الشرح	قَوْمًا اللَّهُ ← قَوْمًا اللَّهُ ← قَوْمًا لِلَّهِ



الفقرة التاسعة

المربع (ح)

وتشمل جانين وهما إجمالاً:

(١) التعريف بالمربع والهدف منه. (٢) الشرح.

الجانِب الأول: التعريف بالمربع والهدف منه:

المربع (ح)

بِاللَّهِ	تَأَلَّوْهُ	عَبَدُ اللَّهِ
-----------	-------------	----------------

الشرح

هو عبارة عن أمثلة للام لفظ الجلالة المفخمة والمرققة.

الجانِب الثاني: الشرح:

تقوم المعلمة بعرض: [لام اسم الجلالة] التي تسبقها فتحة، وتطلب من الأطفال القراءة... فيقرؤها الأطفال بتفخيمها، وتسأل: لماذا لا نقرؤها بالترقيق...؟ ثم تجيب هي: لأن الفتحة التي تسبقها تحب التفخيم... وبالمثل في الضمة.

ثم تعرض المعلمة: [لام اسم الجلالة] التي تسبقها كسرة، وتطلب من الأطفال القراءة... فيقرؤها البعض بالتفخيم والبعض بالترقيق، فتذكر المعلمة أن الكسرة التي تسبقها تحب الترقيق فلا يصح تفخيمها... ويقرأ الأطفال بشكل جماعي بترقيق اللام.

وتكرر ذلك.



لفظ الجلالة مفخم لأن قبله فتح

وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ	رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ
أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ	أَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ
وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ	نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَهَا
أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعَزَّ لَتَفَكِّيحِنَ	مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ

لفظ الجلالة مفخم لأن قبله ضم

أَنْ مَاتَهُ اللَّهُ الْمَلَكُ	رَسُولُ اللَّهِ
فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْآخِرَةِ وَالْأُولَى	فَعَذَّبَهُ اللَّهُ
لَا يَحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ	نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ
مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ	بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ

لفظ الجلالة مرقق لأن قبلها كسر

أَتَيْتَكُمْ وَجْهَ اللَّهِ	فِي سَبِيلِ اللَّهِ
مِنْ دُونِ اللَّهِ	حُفَاءَ لِلَّهِ
فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا	يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ
إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ	قُلِ اللَّهُ خَلِيقُ



البَابُ الثَّالِثُ

بَابُ التَّحْقِيقِ

التهجي

إن تهجي القرآن الكريم له أهمية كبيرة لتمكين القراءة من المصحف بأحكام التجويد، حيث يعتبر الأساس الثاني لتمكين القراءة من المصحف.

فوائد التهجي تتمثل في:

- (١) معرفة أحكام التجويد وهو الأصل.
- (٢) يساعد على تمكين الحروف.
- (٣) يساعد على تمكين مواضع الحروف، أي أشكالها في أول ووسط وآخر الكلمة.
- (٤) معرفة أسماء الشكلات.
- (٥) تمكين نطق الحروف المفخمة والمرققة.
- (٦) ذكر معلومة صغيرة عن كل شكلة كتحضير لشرح القواعد.
- (٧) مراجعة القواعد التي سبق تمكينها وتحضير القواعد الجديدة.
- (٨) معرفة رسم المصحف.

وتختلف طريقة التهجي تبعاً لاختلاف المرحلة، فالتهجي مع مرحلة تمهيدي الحروف يختلف عن طريقة التهجي مع مرحلة الحركات، وهكذا...

طرق التهجي:

- (١) طريقة التهجي مع مرحلة تمهيدي الحروف.
- (٢) طريقة التهجي مع مرحلة الحركات.
- (٣) طريقة التهجي مع مرحلة المدود.
- (٤) طريقة التهجي مع مرحلة التنوينات.
- (٥) طريقة التهجي مع مرحلة السكون والشدات والتلاوة.

(١) طريقة التهجي مع مرحلة تمهيدي الحروف، وتأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:

(١) مقدار التهجي. (٢) كيفية التهجي.

(١) الاتجاه الأول: مقدار التهجي:

مرحلة تمهيدي الحروف نصف سطر يتغير كل يومين.

(٢) الاتجاه الثاني: كيفية التهجي:

تكتب المعلمة النصف سطر بشكل مجمل على السبورة، ثم تقوم بإسقاط حرف حرف، فينزل الحرف بقراءة المعلمة له، مع ذكر اسم الصورة الخاصة به، وعمل إشارة تدل على الصورة... ثم تكتب المعلمة الشكلة التي عليه، وتكرر كتابتها كثيراً على جانب من جوانب السبورة، مع ذكر اسمها بترديد من الأطفال، وعمل إشارة لها... ثم تسقط المعلمة الحرف الثاني بمثل ما سبق.

ثم تقوم المعلمة بنفسها بتجميع الحرف الأول مع الثاني بترديد من الأطفال. وهكذا ينزل الحرف بذكر اسمه وذكر اسم الصورة الخاصة به، مع عمل إشارة تدل على الصورة.

مثال: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ تنزل المعلمة حرف (قـ) وتساءل: ما هذا الحرف؟

ثم تجيب هي: [قاف قمر، قمر قاف.. قاف. قاف. قاف] مع ذكر إشارة تدل على القمر، وتساءل عن مكانه، في لوحة الحروف بالصورة، إذا كان الفصل مبتدئ...

أو تسأل عن مكانه في لوحة الحروف المجردة إذا كان الفصل في الحروف منذ فترة، ويردد الأطفال: [قاف قمر، قمر قاف، قاف. قاف. قاف] مع ذكر الإشارة للقمر.

ثم تكتب المعلمة الشكلة التي عليه، وتساءل: ما اسم هذه العلامة؟

ثم تجيب هي: (ضمة)، وتقوم بكتابتها كثيراً على جانب من جوانب السبورة، وتكرر اسمها كثيراً مع عمل إشارة للضمة، ثم تقرأ المعلمة: [قاف ضمة قـ] وتكرر ذلك مع الأطفال.

وبمثل حرف القاف ينزل حرف اللام بشكلته، ثم تقرأ المعلمة الحرفين معاً بالتجميع فتقول: [قاف ضمة ف، لام سكون ل (قُلْ)].

وهكذا ينزل جميع الحروف بشكلاتها بالإسقاط عدا لفظ الجلالة (الله) فتنزل كما هي وتكرر اسمها مع الأطفال مع ذكر المصطلح الخاص بها: [الله لفظ الجلالة لا يستهجي للتعظيم].

٢) طريقة التهجي مع مرحلة الحركات تأخذ اتجاهين وهما إجمالاً :

١) مقدار التهجي (٢) كيفية التهجي

١) الاتجاه الأول: مقدار التهجي: نصف سطر يتغير يومياً.

٢) الاتجاه الثاني: كيفية التهجي: تكتب المعلمة النصف سطر بشكل مجمل على السبورة، ثم تقوم بإسقاط حرف حرف، وكما تقدم أن التهجي لابد من الاستفادة منه في مراجعة القواعد السابقة، وتحضير القواعد القادمة، فيجب توظيفه هنا في مراجعة وتمكين الحروف وتحضير الحركات، لذا يتم إسقاط الحروف وتغييرها، فينزل حرف يشبه الحرف المكتوب في الآية، ثم تغيره المعلمة إلى أكثر من حرف بحيث تصل إلى الحرف المكتوب، ثم تنزل الشكلة التي عليه، وتساءل: ما هو اسم الشكلة؟ فيجيب الأطفال باسمها، فتبدأ المعلمة بذكر معلومة صغيرة عن الشكلة الموجودة على الحرف، ثم تنزل المعلمة الحرف الثاني بنفس الكيفية السابقة.

وهكذا يتم تغيير الحرف الواحد إلى أكثر من حرف في كل حروف الآية. ثم تقوم المعلمة بالتجميع هي بترديد من الأطفال.

مثال: ﴿ وَبَلِّغْ كُلَّ نَفْسٍ لَّحْمَرٍ ﴾ تأتي المعلمة بحرف (ف) على سبورة الشرح، فيجيب الأطفال: [فاء. فاء. فاء. فاء.] فتقول: ماذا لو أعطيت حرف الفاء قطعة حلوى على رأسه (ق) ؟ فيجيب الأطفال: يصبح: [قاف. قاف. قاف. قاف.].

تقول: ماذا لو قام حرف القاف ونزل من البيت وأكل الحلوى التي على رأسه هكذا (و) ؟

فيجيب الأطفال: [يصبح واو. واو. واو. واو.].

وتسأل: ماذا لو أتيت بهدية ووضعتها فوقه (وَ)؟ فيجيب الأطفال: [فتحة. فتحة. فتحة. فتحة.]. تقول المعلمة: إن الفتحة تقول: افتحوا فمكم، فتقرأ: (وَ) بفتح الفم في الواو، ويقرأ الأطفال بشكل جماعي: [وَ، وَ، وَ]. لا تقول المعلمة: واو فتحة (وَ).

ملحوظة: التهجي البطيء وهو ذكر اسم الحرف ثم نطق الحرف بشكلته مثل جيم فتحة (جَ) وهذا لا يكون إلا في مرحلة تمهيدي الحروف.

التهجي السريع وهو نطق الحرف بشكلته مباشرة دون ذكر اسم الحرف واسم الشكلة مثل (جَ) وهذا يكون في مرحلة الحركات حتى التلاوة.

ثم تأتي المعلمة بحرف النون ثم تغيره إلى تاء، ثم إلى ثاء، ثم إلى ياء، ثم تضع عليه شكلته وتذكر معلومة صغيرة عنها، ثم تقوم بتجميع الواو مع الياء فتقول: (وَيَ). وهكذا في باقي حروف الآية.

ملحوظة:

أ- عندما تقوم المعلمة بالتغيير في الحروف لتصل إلى الحرف المكتوب في الآية لا بد أن يكون ذلك على سبيل الجذب والترفيه.

ب- عرض هذه الحروف يكون بنظام سؤال وجواب.

٣) طريقة التهجي مع مرحلة المدود، وتأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:

١) مقدار التهجي. ٢) كيفية التهجي.

١) الاتجاه الأول: مقدار التهجي: سطر يتغير يومياً.

٢) الاتجاه الثاني: كيفية التهجي: تكتب المعلمة السطر مجملًا على سبورة الشرح ثم تبدأ بإسقاط حرف حرف، وكما تقدم ستقوم المعلمة بمراجعة الحركات وتحضير المدود. فتكتب المعلمة كل حرف في الآية وتغير عليه الثلاث حركات إلى أن تصل إلى الحركة المكتوبة في الآية بترديد من الأطفال في صورة سؤال وجواب.

مثال: ﴿الْهَنَكُمُ التَّكَاثُرُ﴾ تأتي المعلمة بـ (ل) فيجيب الأطفال: [ل . ل . ل . ل . ل].

تسأل: ماذا تقول الكسرة؟ فيجيب الأطفال: اجذب فمك إلى أسفل.

ثم تكتب (أ) فيجيب الأطفال: [أ.أ.أ.]. تسأل: ماذا تقول الضمة؟
فيجيب الأطفال: ضم فمك.

ثم تكتب (أ) فيجيب الأطفال: أ.أ.أ. تسأل: ماذا تقول الفتحة؟
فيجيب الأطفال: تقول افتح فمك، وهكذا في باقي حروف الآية.
ثم تقوم المعلمة بتجميع الحروف بترديد من الأطفال.

هذا بالنسبة لمراجعة الحركات. أما بالنسبة لتحضير المدود فتقوم المعلمة بالاستفادة من المدود الموجودة في الآية بعمل شرح مبسط لها.

٤) طريقة التهجي مع مرحلة التنوينات: وتأخذ اتجاهين وهما إجمالاً:

(١) مقدار التهجي. (٢) كيفية التهجي.

(١) الاتجاه الأول: مقدار التهجي: سطر يتغير يومياً.

(٢) الاتجاه الثاني: كيفية التهجي: تكتب المعلمة السطر مجملًا على سبورة الشرح ثم تبدأ بإسقاط حرف حرف، وكما تقدم ستقوم المعلمة بمراجعة المدود وتحضير التنوينات، فتكتب المعلمة كل حرف في الآية وتغير عليه الثلاثة حركات مع الثلاث مدود، إلى أن تصل إلى الحركة المكتوبة في الآية بترديد من الأطفال في صورة سؤال وجواب.

مثال: ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾ تأتي المعلمة بـ (أ) ويقرأ الأطفال: [أ.أ.أ.].

تسأل: أريد أن أطيل في صوت الضمة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بواو مد فتصير (أو) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي.

ثم تغير المعلمة الحركة إلى الفتح (ء) ويقرأ الأطفال: [ء.ء.ء.].

تسأل: أريد أن أطيل في صوت الفتحة؟ فيجيب الأطفال: نأتي بألف مد (ءا) ويقرأ الأطفال بشكل جماعي. ثم تغير المعلمة وتأتي بـ (إي) وتسأل: الحرف طويل أم قصير؟

فيجيب الأطفال: طويل، ثم تحذف المعلمة حرف الياء، ويقرأ الأطفال: [إ.إ.إ.].

وهكذا في باقي حروف الآية.

ملحوظة: إذا كانت الكلمات المراد تجميعها قد أخذها الأطفال وتمكنوا منها فتطلب المعلمة منهم التجميع. أما إذا كانت الكلمات بها قواعد جديدة كالسكون والشدة تقوم المعلمة بالتجميع.

٥) طريقة التهجي مع مرحلة السكون والشدات والتلاوة، وتأخذ اتجاهين:

١) مقدار التهجي. ٢) كيفية التهجي.

١) الاتجاه الأول: مقدار التهجي:

بالنسبة لمرحلة السكون والشدات... أربعة سطور، والتلاوة... خمسة سطور.

٢) الاتجاه الثاني: كيفية التهجي:

تكتب المعلمة الأربعة سطور على السبورة إجمالاً، ويقوم الأطفال بتجميع الحروف بدون إسقاط للحروف.

مثال: ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفِكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ﴾:

تشير المعلمة إلى الحرف الأول وتقرأ (لَ) ويردد الأطفال: [لَ].

ثم تشير إلى الحرف الثاني وتقرأ: (مَ) ميم سكون، ويقوم الأطفال بتجميع الحرفين بمفردهم: [لَمَ]. ثم تشير إلى الحرف الثالث وتقرأ: (يَ) ويقوم الأطفال بالتجميع: [لَمْ يَ].

ثم تشير إلى الحرف الرابع وتقرأ (كُ) ويقوم الأطفال بالتجميع: [لَمْ يَكُ]، وهكذا حتى نهاية الأربعة سطور. وطريقة تجميع الأطفال بمفردهم تكون من السكون إلى التلاوة.

ملحوظة: في مرحلة التلاوة يتم ترك السطر الأخير دون تشكيل ويطرؤه الأطفال بشكل جماعي قبل تشكيله... ثم تطلب المعلمة من أحد الأطفال تشكيله بمفرده بتوجيه بسيط من المعلمة.





منعجب يمسني منعفاً ثم انما اتخذه دبري جوتاً راكض به بين جوتاً ولاه في الفة كما اصيلت حتى
تسمة بقية انا بعبتسما اقله من يركبني من جوتى الفة كما اصيلت حتى تسمة بقية انا بعبتسما
ولا يف حتى شيهة دفعتها به فدا قال منس انا بعبتسما اقله من يركبني من جوتى الفة كما اصيلت حتى
حور في ان حصنة رماه لا كذا ثم اربع في دانفلة كما اصيلت حتى فدا قال منس انا بعبتسما اقله من
منه له دبنة رماه ولا كذا ثم اربع في دانفلة كما اصيلت حتى فدا قال منس انا بعبتسما اقله من
سني جوتاً ولاه اصيلت حتى فدا قال منس انا بعبتسما اقله من يركبني من جوتى الفة كما اصيلت حتى

باب التَّحْوِيلِ

... ..

باب التجويد

يتم تعليم الأطفال أحكام التجويد من خلال التهجي، ونظرًا لأن كثرة العلم يُنسي بعضه بعضًا وكثرة توارد العلم على عقل الأطفال ينتج عنه عدم التركيز وقلة الاستيعاب؛ لذا فقد قمت بتقسيم تعلم أحكام التجويد على جميع مراحل تمكين القراءة من المصحف، حيث يتم في كل مرحلة التركيز على مجموعة من الأحكام ويتم تعليمها للأطفال، وباقي الأحكام التي تكون في ورد التهجي يتم المرور عليها مرورًا سريعًا، ثم يتم نزول مجموعة أخرى من الأحكام بجانب ما تم تمكينه، وهكذا تدرّجًا إلى أن ينتهي الأطفال من تعلم أحكام التجويد.

الدرس الأول

في مرحلة تمهيد الحروف

نظرًا لأن الطفل في هذه المرحلة لا يعرف شيئًا عن أحكام التجويد فأول ما يجب معرفته:

١- شكل همزة الوصل واسمها، وحفظ المصطلح الخاص بها، وهو: همزة وصل وسط الكلام لا تُنطق.

٢- شكل اللام الشمسية، وحفظ المصطلح الخاص بها، وهو: لام شمسية معرأة أتى عليها إدغام لا تُنطق.

٣- شكل لفظ « الله » وحفظ مصطلح: الله اسم الجلالة لا يستهجي للتعظيم.

٣- شكل الألف الصغيرة، وحفظ مصطلحها: ألف صغيرة مد طبيعي حركتان.

٤- شكل مد الصلة، واسمها.

٥- الحرف المشدد عبارة عن حرفين.

٦- الحرف الموقوف عليه يُسَكَّن.

٧- حروف القلقلة.

٨- النون التي ليس عليها تشكيل تسمى نون معرأة.

٩- هذه العلامة « ~ » تسمى: علامة المد.

طريقة توصيل نقاط الدرس الأول للأطفال

ودراسة هذه النقاط لطفل التمهيدي قاصرة على معرفة المسميات فقط دون فهم أو تفصيل.

فتكتب المعلمة همزة الوصل على سبورة الشرح (أ) وتسأل: ما هذا الشكل؟

ثم تجيب هي: همزة وصل وبتريديد من الأطفال يكرر الجميع: [همزة وصل].

مع مراعاة كتابة المعلمة لهمزة الوصل كثيرًا أثناء ذكر اسمها لتربط بين المسمى والشكل أو السماع والرؤية وهكذا في باقي نقاط الدرس.



٢- سبب وجود صفة القلقة

٧- طريقة التوصيل

٨- النون والميم

٩- طريقة التوصيل



في هذه المرحلة يعرف الطفل:

(١) سبب وجود صفة القلقة لحروف القلقة فقط دون الحروف الأخرى:

يرى الطفل أن الحروف القلقة لها صفة القلقة، والحروف الأخرى لا، فيسأل: لماذا؟

طريقة التوصيل:

يقول المعلم: (أ) أشاء أن أسمي الحروف القلقة صفة القلقة.

تقرأ المعلمة: [أق] أمام الأطفال دون قلقة القاف، وتسأل: هل سمعتم حرف القاف؟

فيجب الأطفال: لا. تذكر المعلمة أننا لم نسمع القاف؛ لأن صوتها انحبس داخل

الفم، فلا بد أن نحرّكها قليلاً حتى نسمعها، ثم تقرأ بقلقة القاف: [أق أق أق].

وهكذا في باقي حروف القلقة، فيعرف الطفل أن حروف القلقة فقط عندما

تسكن تنحبس داخل الفم ولا نسمع صوتها إلا بالقلقة.

(٢) النون والميم المعراة لا تنطقان ونأتي بغنة بدلاً منهما:

طريقة التوصيل:

تعرض المعلمة النون والميم المعراة على سبورة الشرح، وتذكر أنهما معراة ولا

ترتديان شيئاً، فلا يصح قراءتهما، ونأتي بغنة بدلاً منهما، وتكرر المعلمة ذلك كثيراً.

(٣) التنوين غير المساوي بهذا الضبط « ً » لا ينطق ونأتي بغنة بدلاً منه:

طريقة التوصيل:

تعرض المعلمة التنوينين بالفتح والكسر والضم على سبورة الشرح « ً » وتذكر أن

التنوينين غير منظمين فلا يصح قراءتهما ونأتي بغنة بدلاً منهما، وتكرر المعلمة ذلك كثيراً.

أما التنوين بالضم فلأنه عبارة عن ضمتين يتشاجران كثيراً، فلا يصح قراءته ونأتي

بغنة بدلاً منه.

٤) النون والميم واللام المرسوم عليهم سكون حكمهم الإظهار:

طريقة التوصيل:

ن تعرض المعلمة النون الميم واللام المرسوم عليهم سكون على سبورة الشرح وتذكر أنهم يلبسون سكوناً فوقهم، فيصح قراءتهم ويكون حكمهم الإظهار وتكرر ذلك كثيراً.

٥) التتويك المساوي بهذا الضبط (هنا فتح) حكمه الإظهار. **طريقة التوصيل:** [رية يغصا سفاً يصالح ن أرافة ثلما يبتية دلهل ليه نغ]

تعرض المعلمة التتويك بالفتح والكسر على سبورة الشرح " " وتذكر أن التتوينين منظمين، فيصح قراءتهما ويكون حكمهما الإظهار.

أما التتوين بالضم " " فهو عبارة عن ضمتين يلعبان مع بعضهما وتميل إحداها على الأخرى كأنها طراحة فيصح قراءته، ويجب أن يكون حكمه الإظهار. **٦) معرفة الفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع:**

طريقة التوصيل:

تعرض المعلمة الهمزتين على سبورة الشرح (أ، أ) وتسأل ما الفرق بين الهمزتين؟

١- همزة الوصل نقرأها في بدأ الكلام فقط، أما همزة القطع نقرأها في أول ووسط وآخر الكلام.

٢- همزة الوصل لا تأتي منفردة بدون كراسي، أما همزة القطع تأتي منفردة.

٣- همزة الوصل لا تقبل التشكيل، أما همزة القطع تقبل التشكيل. **٤- كراسي همزة الوصل:** الألف، أما كراسي همزة القطع: الألف، والواو، والياء. **٥- همزة الوصل تأتي في أول ووسط الكلمة، أما همزة القطع تأتي في أول ووسط وآخر الكلمة.**

٧) معرفة الفرق بين كراسي همزة القطع وكراسي الألف الصغيرة:

طريقة التوصيل:

تذكر المعلمة أن كراسي همزة القطع: الألف، والواو، والياء، والنبرة، ثم تعرض الألف الصغيرة على كراسي همزة القطع هكذا: [أ و ي ن].

ثم تستنكر المعلمة الشكل الأول موضحة أنه لا يجوز للألف الصغيرة أن تجلس على حرف يماثلها، فيتبين للأطفال أن كراسي الألف الصغيرة هي: [الواو، والياء، والنبرة]، وتكرر المعلمة ذلك كثيرًا.

٨) عند وجود علامة المد يكون المد زائد عن حركتين:

طريقة التوصيل:

تذكر المعلمة أن علامة المد تأتي على حروف المد الثلاثة، أو على مد الصلة، وعندئذ يكون المد زائد عن حركتين وبدون علامة المد يكون المد حركتين فقط.

٩) الإقلاب:

طريقة التوصيل:

تعرض المعلمة النون المعرأة وعليها الميم الصغيرة (ن^ف)، وتذكر المعلمة أن حكم الإقلاب مرتبط بالميم الصغيرة.

١٠) الحرف الذي عليه صفر مستدير لا يُنطق لا وصلًا ولا وقفًا:

طريقة التوصيل:

تعرض المعلمة كلمة من المصحف مثل ﴿ مَائَةٌ ﴾ على سبورة الشرح وتقرأها فيتضح للأطفال أن الحرف الذي عليه صفر مستدير لا يؤثر في القراءة.

١١) حكم الميم والنون المشدتين هو: غنة حركتين:

طريقة التوصيل:

وذلك بكثرة التكرار على سبورة الشرح.

الدرس الثالث
في مرحلة المدود والتنوينات

وفي هذه المرحلة يفهم الطفل:

(١) تفسير عدم نطق الميم والنون المعرأة والتنوين الغير مساوي:

طريقة التوصيل: تقول المعلمة: لا ننطق الميم والنون المعرأة والنون المختبئة في التنوين؛ لأنها نائمة، فلا بد من أن تدخل في الحرف الذي يليها أو تختبئ وراءه، فإذا دخلت يحدث إدغام، وإذا اختبأت يحدث إخفاء، وتكرر ذلك كثيرًا.

(٢) متى يحدث إدغام ومتى يحدث إخفاء؟

طريقة التوصيل: تقول المعلمة: إذا أردنا أن نعرف هل حدث إدغام أم إخفاء؟ ننظر إلى الحرف الذي يليهم، فإذا كان عليه شدة كان إدغامًا؛ لأن الإدغام يجب الشدة. ويحدث إدغام أيضًا إذا كان الحرف الذي يلي النون الساكنة أو التنوين واوًا أو ياءً، فالإدغام يجب الشدة والواو والياء.

أما إذا كان الحرف الذي يليهم ليس عليه شدة وليس واوًا أو ياءً كان إخفاءً. فالإخفاء لا يجب الشدة ولا يجب الواو ولا يجب الياء.

(٣) لماذا يأخذ التنوين نفس أحكام النون الساكنة؟

طريقة التوصيل: تقول المعلمة أن التنوين سواء كان بالفتح أو بالكسر أو بالضم فهو صوتان: الأول: صوت الحركة، والثاني: صوت النون الساكنة.

فصوت النون الساكنة المختبئة داخل التنوين يشبه صوت النون الساكنة (الحرف الأصلي) فلذلك أخذ نفس الحكم.

المعلمة: في الإقلاّب توجد ميم ص
الحركة الأخرى، وفي هذا إشارة إلى قل

٥) التفريق بين كل ما هو إظهار:

٦) السبب في المد الزائد عن حركتين هو الهمزة والسكون، والهمزة يضاف إليها حركات المد، والمد الزائد عن حركتين هو الهمزة والسكون، وعليه فوجود أي حرف مد أو همزة قبل الهمزة أو السكون يجعلنا نمد أكثر من حركتين.

طريقة التوصيل: لا يبد للطفل هنا من أن يعرف حدود الكلمة فتعطي المعلمة أولاً تمهيداً لذلك بأن تطلب منه يومياً أن يأتي بعدد كلمات السطر الأول من التهججي المكتوب على السبورة، مع التوجيه المستمر له حتى يتمكن من ذلك، ثم بعد ذلك يتمكن من معرفة أن حرف المد والهمزة في كلمة أو في كلمتين، فإذا كانا في كلمة واحدة يكون متصلاً مقداره أربع حركات، وإذا كانا في كلمتين يكون منفصلاً مقداره أربع حركات، وفي هذه المرحلة يتمكن الطفل من الاتصال والانفصال لا من الحكم.

الدرس الرابع
في مرحلة السكون والشدة

وفي هذه المرحلة يفهم الطفل:

(١) حروف الإظهار الحلقي:

طريقة التوصيل: تقول المعلمة: إن النون كانت معرة والتنوين كان يجلس على الحرف بلا نظام، فعندما جاءت حروف الإظهار الحلقي بعدها خافت النون منها ووضعت السكون عليها وخاف التنوين منها وأصبح منظماً، ثم تكرر المعلمة حروف الإظهار كثيراً إلى أن يحفظها الأطفال، ويمكن أن تكتب المعلمة حروف الإظهار في كلمة شمس في ركن من السبورة، حيث أن الشمس تظهر النور، وحروف الإظهار تظهر النون.

(٢) النون المرسوم عليها سكون وجاء بعدها حرف الياء أو الواو يكون حكمها إظهار مطلق:

طريقة التوصيل: تُذكر المعلمة الأطفال بحروف الإظهار الحلقي وتُسأل: هل حرفا: الياء أو الواو من حروف الإظهار الحلقي؟ فيجيب الأطفال: لا، تقول المعلمة: إذا جاء بعد النون المرسوم عليها سكون ياء أو واو يكون حكمها إظهار مطلق وليس حلقي. تذكر المعلمة أنه لا يأتي بعد التنوين المساوي واو أو ياء مطلقاً، إنما يأتي بعد التنوين غير المنظم واو أو ياء، ويكون حكمه: الإدغام.

(٣) حروف الإدغام:

طريقة التوصيل: تقول المعلمة: النون المعرة والنون المختبئة داخل التنوين الغير مساوي إذا جاء بعدهما أحد حروف كلمة «يرملون» يدخلان فيها. وتكرر المعلمة حروف الإدغام حتى يحفظها الأطفال، وتذكر أن النون المعرة والنون المختبئة داخل التنوين غير المساوي يمكن أن تدخل كلها في حروف الإدغام أو لا تدخل كلها.

فالنون المعرأة والنون المختبئة داخل التنوين غير المساوي تدخل كلها في: (النون، والميم، والراء، واللام) لذلك كان عليهم شدة؛ لأن الحرف أصبح حرفين، أما النون المعرأة والنون المختبئة داخل التنوين غير المساوي لا تدخل كلها في (الياء والواو)؛ لأنهما صغيرتان فيدخل جزء من النون ولا تدخل كلها، ولهذا لا يكون عليها شدة؛ لأن الحرف لم يصبح حرفين كاملين.

ويمكن للمعلمة أن تعبر عن ذلك بأن تقول: لو كان هناك يد كبيرة وصندوق صغير وأرادت اليد أن تدخل الصندوق فيدخل بعضها ويبقى الباقي خارجه.

٤) حروف الإدغام بغنة والإدغام بغير غنة:

طريقة التوصيل: تذكر المعلمة حروف الإدغام وهي مجموعة في كلمة « يرملون »، وتذكر أن منها ما له غنة، وأن منها ما ليس له غنة.

حروف الإدغام بغنة مجموعة في كلمة « ينمو »، وحروف الإدغام بدون غنة هي حرفي: (الراء واللام) وتكرر المعلمة ذلك كثيراً حتى يحفظها الأطفال.

٥) حروف الإخفاء:

طريقة التوصيل: تقول المعلمة: حروف الإخفاء هي الباقية بعد حروف الإظهار والإدغام والإقلاب، فيعرفها الطفل دون أن يحفظها.

ملحوظة: لا يوجد شدة على حروف الإخفاء؛ لأن الحرف يختبئ ولا يدخل فيبقى حرف واحد ولا يصبح حرفين.

٦) حروف الإقلاب:

تقول المعلمة: للإقلاب حرف واحد وهو الباء، وتكرر ذلك كثيراً.

٧) المد المتصل والمد المنفصل:

المد المتصل حكمه: الوجوب، أما المد المنفصل فحكمه: الجواز.

تكرر المعلمة أن الاتصال مرتبط بالوجوب، والانفصال مرتبط بالجواز.

من ماله) فإذا كانت غرسة الانقلاب مع النون هكذا (من ماله) من ماله ان ماله ان ماله

ومع التنوين هكذا (ر) مثل: ﴿أَبَدًا﴾ و﴿كَافِرِينَ﴾ و﴿رَسُولِيمَا﴾
طريقة التوصيل: تقول المعلمة: لأن النون حرف أصلي فلا يصح حذفه، أما إذا حذفنا
النون وأتينا بميم تكون القراءة صحيحة وصلًا لتحقيق إخفاء الميم، أما عند الوقف يقف
القارئ بالسكون على الميم وليس على النون وهذا خطأ؛ لأنه تغيير لأصل الكلمة. ما فطان كما
أما القارئ فيقول: لا بد من أن يكون في الرسم نونًا إذا أراد القارئ الوقف، وقف على
الحرف المنون بالسكون، وهذا الوصل يكون بتحقيق الانقلاب ن أليات، ان أم يغص

٩) الإدغام الكامل والناقص:

طريقة التوصيل: تقول المعلمة: الإدغام الكامل معناه ما يدخل النون المعرأة ونون
التنوين كلها في الحرف الآخر، ويكون مع حروفه: (النون) (الهمزة) (الواو) (الياء) (الهاء) (العين) (الغيم)
رأى الإدغام الناقص: عندما يدخل جزء من النون المعرأة ونون التنوين في الحرف
ويبقى جزء خارج، ويكون مع: (الباء) (اللام) (السين) (الضاد) (الظاء) (الغين) (الفخ)
(١٠) للنون والتنوين أربعة أحكام:

طريقة التوصيل: تقول المعلمة: أن للنون والتنوين أربعة أحكام وهي:

الإظهار الحلقى - والإدغام - والإخفاء - والانقلاب
وتكرر ذلك مع الأطفال حتى يحفظوه
الفرق بين النون والتنوين:

- طريقة التوصيل: تقول المعلمة: إن النون ونون التنوين يأخذان أحكامًا واحدة، ولكن هناك فروق بينهما وهي:
- ١- النون الساكنة تكون أصلية وزائدة، أما التنوين يكون زائدًا.
- ٢- النون الساكنة تُكتب وتُنطق، أما التنوين يُنطق ولا يُكتب.
- ٣- النون الساكنة تنطق وصلًا ووقفًا، أما التنوين ينطق وصلًا ولا ينطق وقفًا.
- ٤- النون الساكنة تكون في وسط الكلمة، أما التنوين يكون في آخر الكلمة.

طريقة التحويل: تقول المعلمة:

إن لام لفظ الجلالة :

تفخم إذا جاء قبلها فتحة أو ضمة، وترقق إذا جاء قبله كسرة.

أما الرءاء:

تكون مفخرة في الحالات الآتية:

قوله: يا صبيحة

١- إذا كانت مفتوحة، أو ساكنة وقبلها فتحة.

قبله، أو ساكنة وقبلها ضمة. فتح كسا ان منال قلخالمة :

وتكون مرققة: إذا كانت مكسورة أو ساكنة وقبلها كسرة. كما يليق به أن يكون اسم

هلبت كما هو الفلما انه يبيع تب [ألقتم رطلًا فقلنه رطلًا الفلما اني عتي

قلنا انه من غش الهة بالافسوس اوسعتني اليها اقل شيئا قلنا انقلنا

قبلها! الحق

ولذلك كما انهم قد اذنبوا في منتهى العاقبة لسا ان هذا بالضبط اثمهم

مَنْغَا دَلَقْ مِهْ بِي دِشْتَا نِه لِي دِي لَهْ كِيَا مِ نِي مَالِهْ مِهْ

ة. لفتح لميه نبي من تال و أفتح لسان هذا بيلة و

تلاوة ۲۷ و ۲۸ من رضی اللہ عنہما۔

تلاہ ۳۷۱ و ۱۷۱ میں نیلا لہ۔

[illegible]

بدرام رفع المصعب والمهلبة له حمتفا زينت لسا دليام واما

ن. مکتبہ عیالہ رفیعہ

الدرس الخامس

في مرحلة تمهيد التلاوة والتلاوة المتوسطة

في مرحلة تمهيد التلاوة والتلاوة المتوسطة يفهم الطفل:

(١) تعريف الإظهار، ولم سُمي: إظهاراً حلقياً؟

تقول المعلمة:

الإظهار هو النطق بالنون الساكنة والتنوين من غير غنة كاملة.

وسُمي إظهاراً حلقياً؛ لأن حروف الإظهار تخرج من الحلق.

ويتعرف الأطفال على منطقة الحلق وتقرأ: [أ خ] بترديد من الأطفال مع الانتباه لمنطقة الحلق والإشارة إليها، فيتضح أن حروف الإظهار تخرج من الحلق.

(٢) تعريف الإدغام والإخفاء والإقلاب:

تقول المعلمة:

الإدغام: هو إدخال النون الساكنة أو التنوين في أحد حروف الإدغام.

الإخفاء: هو حالة بين الإدغام والإظهار، عارياً من التشديد مع بقاء الغنة.

الإقلاب: هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخففة.

(٣) حكم المد العارض واللين:

- المد العارض يمد ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.

- مد اللين يمد ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.

فالمد العارض هو: أن يأتي بعد حرف المد حرف واحد موقوف عليه بسكون عارض.

أما مد اللين فهو: الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما، وبعدهما حرف واحد موقوف عليه بسكون.

٤) المد اللازم كلمي وحرفي:

المد اللازم الكلمي هو: أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً في كلمة. ويكون مقداره ست حركات.

المد اللازم الحرفي هو: أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً في حرف. ويكون مقداره ست حركات.

٥) المد الفرعي: هو ما كان بسبب الهمزة أو السكون.

تقول المعلمة: المد الزائد عن حركتين يسمى مدّاً فرعياً، وهو ما كان بسبب الهمزة، وهو نوعان: المد الجائز المنفصل، والمد الواجب المتصل.

أما المد الفرعي: وهو ما كان بسبب السكون، هو أنواع:

المد العارض للسكون - المد اللازم الكلمي والحرفي - مد اللين.

٦) أحكام الميم الساكنة ثلاثة:

تقول المعلمة: إن للميم الساكنة ثلاثة أحكام فقط، بخلاف النون والتنوين.

وهي: (الإظهار الشفوي - الإدغام الشفوي - الإخفاء الشفوي)

ملحوظة: سميت أحكام الميم شفوية؛ لأن الميم تخرج من الشفتين.

٧) حروف الإخفاء الشفوي والإدغام الشفوي والإظهار الشفوي:

- الإخفاء الشفوي له حرف واحد وهو الباء.

- الإدغام الشفوي له حرف واحد وهو الميم.

- الإظهار الشفوي يكون في بقية حروف الهجاء.

٨) الحروف اللثوية وحروف الهمس:

لابد للأطفال من معرفة الحروف اللثوية حتى لا يقعوا في اللحن الجلي.

والحروف اللثوية هي: (الثاء - الذال - الظاء).

تم لاجور وقل الهنسي مجموعة في جملة: (رافحة شخصي تليكت).

تلاوة تسبیح البقرہ فی خمس

حروف إدغامها: (ط - ث - ض - ذ - ذ - س - ط - ن - ش - ق - ل - ج - ت - ر -

أحرف أظهرها: مجموعة في جملة: «إني جئت وخف عقيب» قملعلا راق

وهي تأتي في الأفعال وحكمها الإظهارية **ن** لا له **م** مع: **ن** مع **م** لا له **م** مع



(رِجْ مَفْشَا ۛ لَفْضِ ۛ لَمَا - رِجْ مَفْشَا ۛ لَفْ ۛ لَمَا - رِجْ مَفْشَا ۛ لَفْ ۛ لَمَا) رِجْ مَفْشَا ۛ لَفْ ۛ لَمَا

دلبا اھم دعاء رفیعہ ہمارے منشائے اعلیٰ۔۔

میلا هم به او رفقه تاریخ هفتش اولی ایلا -

ملحوظات: قیقرغون مکی و مفشال لولہ کا۔

زیر الجان حملایف امعق لاریق فی مثلاً رفیعاً اقفعه به بالفه ثلثاً لا

(۱) ربع قی مثل انفرجام

٣) تعريف المتقاربين وحكمه :

وهما اللذان تقارباً في المخرج والصفة. تقرأ المعلمة: (أَقْ) بترديد من الأطفال، وتقرأ: (أَكْ) بترديد من الأطفال، وتساءل: هل حرف القاف بعيد عن حرف الكاف؟ فيجيب الأطفال بمساعدة المعلمة: لا، هما متقاربان في المكان، وحكمه الإدغام في مواضع بسيطة.

٤) سبب وجود مد الصلة : طريقة التوصيل :

- أن تكون زائدة: أي زائدة في الكلمة، أي زائدة للكلمة، والزائر يجلس في المكان وهو ينجل من الموجودين فلا بد من شيء يقويه حتى لا ينجل، فأتينا بمد الصلة للهاء الزائدة.

- أن تقع بين متحركين: أي أن الحرف الذي قبلها يتحرك ويضغط عليها، والذي بعدها يتحرك ويضغط عليها، فلا بد من شيء يقويه، فأتينا بمد الصلة لتقوي الهاء.

- أن تكون الهاء مكسورة أو مضمومة: حيث إن الهاء المفتوحة لا تأتي مفردة بل تكون ممدودة بالألف فلا تحتاج إلى مد صلة، والتي تحتاج هي الهاء التي تأتي مفردة.

- أن تكون عند وصل القراءة: حيث أنها تسكن عند الوقف فلا تكون مكسورة أو مضمومة، وعند الوقف أيضاً لا تأتي بالحرف المتحرك الذي بعدها.

ملحوظة: مد الصلة يأتي مع الهاء فقط؛ لأن الهاء من أضعف الحروف بعد حروف المد.

٥) لماذا أخذ المد المتصل حكم الوجوب ، والمنفصل حكم الجواز؟

المد المتصل أخذ حكم الوجوب؛ لأن الرسول ﷺ كان دائماً يمد فيه فلذلك كان واجباً.

المد المنفصل أخذ حكم الجواز: لأن الرسول ﷺ كان تارة يمد وتارة لا يمد إلا حركتين، فسمي مدّاً جائزاً حيث يجوز المد والقصر.

لكن إذا اخترنا القصر لا بد وأن نقرأ (إحدى وعشرين) موضعاً في القرآن بقراءة معينة.. لكن تسهياً نمد أربع حركات فقط.

٦) لِمَ سُمِيَ المد العارض للسكون عارضاً؟ لأن السكون عارض لأجل الوقف وليس أصلياً.

٧) سبب لزوم المد اللازم: لزوم الإشباع للتخلص من التقاء الساكنين (حرف المد والسكون).



شَرَحَ تَحْفَةُ الْأَطْفَالِ

أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنَ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيُّنِي

أي: إذا جاءت نون ساكنة أو تنوين فلها أربعة أحكام، وسأوضح ذلك:

فَالأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ لِلْحَلْقِ سِتُّ رُتَبَاتٍ فَلْتَعْرِفِ

أي: الحكم الأول من أحكام النون الساكنة والتنوين هو: الإظهار، ويكون قبل أحرف الإظهار التي تخرج من الحلق وهي ستة أحرف، ورتبهم الكاتب حسب مخرجهم:

«هَمْزٌ» فَ «هَاءٌ» ثُمَّ «عَيْنٌ حَاءٌ» مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ «غَيْنٌ خَاءٌ»

أي: أن حرفي الهمز والهاء يخرجان من أقصى الحلق، ثم حرفي العين والحاء ويخرجان من وسط الحلق، ومعنى مهملتان: أي أن حرفي العين والحاء بلا نقط، ثم حرفي الغين والحاء ويخرجان من أدنى الحلق.

أمثلة على الإظهار الحلقى

يَنْهَوْنَ	وَيَنْهَوْنَ	أَنْهَوْا	تَنْهَوْنَ	تَسْتَوْضَوْنَ
وَالْمُتَحَفِّقَةُ	مَنْ	مَنْ هَاجَرَ	إِنْ هَاجَرَ	مِنْ حَكِيمٍ
مِنْ غَلِيٍّ	مِنْ خَيْرٍ	وَجِئْتَ الْفَاقَا	قَرِيبًا	حَكِيمٌ عَلَيْهِ
عَفْوٌ حَلِيمٌ	لَعَفُو عَفْوٌ	عَلِمَ خَيْرٌ	بَعْضٌ إِذَا	فِيهِمْ
مَرَضٌ أَوْ لَمْ يَمْرُضْ	وَلَمْ يَمْرُضْ	تَسْتَسِيرُ عَلَيْهِ	أَنْهَوْا	هَذَا الْإِنْسَانُ



والساكن إن دخله كأم يمشيه أو نال من لسان فيلي «يُرمَلُون» عندهم قد ثبتت
بهم في بسم الله الرحمن الرحيم وفيه أمثلة من رملهم في قوله تعالى يا أيها
أي: الحكم الثاني من أحكام النون الساكنة والتنوين: الإدغام، ويكون مع ستة أحرف
جمعت في كلمة «يرملون»، ومعنى: «عندهم قد ثبتت» أي عند كل القراء اشتهرت.

والجاء في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل يعني
في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل يعني
أي: لكن هذه الأحرف الستة قسمان: القسم الأول وهو: الإدغام بغنة، ويكون
مع حروف كلمة «ينمو».



رسم غنة الإدغام

نبيها المشايخ	أفان جميع دققة يعرف ولذا إدغامها	أربعة منهم بلعها مسقاة: ربحاً من قسائهم
الشرح	أمة منهم	مئ غ نسائهم

غنة الإدغام قوية تقسم الحرف الذي بعد النون الساكنة أو التنوين إلى حرفين
حرف قبلها ساكن وحرف بعدها متحرك.

أمثلة للإدغام بغنة

بِمَقَارِفٍ مِنَ الْعَذَابِ	وَقَعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ	مَنْ يَمْنَهُ نَفْسًا
وَجِيهَتِهِمْ يُوصَى	مُسْتَفْحِلَتٍ وَلَا مُتَّخَذَاتٍ	أَنْ يَقْرَءُوا
أَنْ يُصِيبَهُمْ	لَقَوْمٍ يُؤْفِكُونَ	وَهَلْ يُؤْمِنُونَ
أُمَّةٌ وَبِحَدِّهِ	شُرْعَةٍ وَمِنْهَا جَا	وَمَنْ يَتُوكُمْ
أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ	هَزُوا وَلَمَّا	بَشَرٍ مِنْ
أَلَا إِذَا صَارَ جَمْعًا	فَإِنْ يَأْتِيهِمْ قَدْ دَغِمَ	دُنْيَا قَوْمٍ أَصْلَافًا

أي: إلا إذا كانت حروف الإدغام مع النون الساكنة في كلمة واحدة فلا تدغم
ويكون حكمها الإظهار، مثل كلمتي: «دُنْيَا - صُنْوان».



وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غَنَةٍ فِي «الْلَامِ» وَ «الرَّاءِ» ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ

أي: والقسم الثاني من قسبي الإدغام، إدغام بغير غنة، ويكون في الحرفين الباقيين من كلمة «يرملون» وهما اللام والراء، واحذر تكرير الراء.

رسم الإدغام بغير غنة

المثال	غُفُورٌ رَحِيمٌ	وَلَمْ تَكُنْ لَهُ
الشرح	غُفُورٌ رَحِيمٌ	وَلَمْ تَكُ لَهُ

أمثلة للإدغام بدون غنة

وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ	مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ	جَمِيعًا لِيَلُوكُمْ
نَارًا لِلْحَرْبِ	قَوْمٌ لَا يَمْقُولُونَ	حُكْمًا لِقَوْمٍ
مَنْ لَعَنَهُ اللَّهُ	مِنْ رِزْقِكُمْ	صَيَّامًا لِيَذُوقَ وَبَالَ
قِيَمًا لِلنَّاسِ	مَتَّاعًا لَكُمْ	مَلَكًا لَقِضَى
مَائَةٍ لَا يُؤْمِنُوا	وَحُفْيَةً لَيْنَ	لَيْنَ لَمْ يَهْدِنِي



وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ «الْبَاءِ» مِيمًا بِغَنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ

أي: الحكم الثالث من أحكام النون الساكنة والتنوين: هو الإقلاب، ويكون عند حرف الباء، فتقلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا مع إخفاء الميم وبقاء صفة الغنة... فالمختبئ وراء الغنة هي الميم وليست النون (يقال هذا للطفل كمرحلة أولى للتعليم).

المثال أنبأهم نفسًا يَا لَأَمْسٍ
الشرح أغبأهم نَفَسًا غ يَا لَأَمْسٍ

أمثلة للإقلاب

شَهِيدٌ يَتَّقِي	تَابَ مِنْ بَعْدِهِ	تُبَسِّلْ نَفْسًا يَمَا
وَبَنَّتِ بِغَيْرِ حِلْمٍ	عَدَا بِغَيْرِ حِلْمٍ	شَدِيدٌ يَمَا كَانُوا
مُؤَذِّنٌ يَنْتَهِمُ	مِنْ أَنْبَاءِهَا	وَلَكِنْ بَعْدَتْ
عَلِيمٌ بِالْمُنْقِيَنِ	كَرِهَ اللَّهُ أَلْبَعَاءَهُمْ	لَمُحِيطَةٌ بِالْكَافِرِينَ
طَائِفَةٌ يَأْتِهِمْ	جَزَاءُ يَمَا كَانُوا	وَقَرِيبًا يَتَّقِينَ

وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ

أي: الحكم الرابع من أحكام النون الساكنة والتنوين: هو الإخفاء، ويكون مع

مَثَلُ الْخَفَاءِ

الحروف الباقية من حروف الهجاء بعد إخراج حروف الإظهار الحلقى والإدغام والإقلاب، ويكون الإخفاء واجب على الشخص الفاضل الذي يتعلم هذا العلم.

في خمسة من بعد عشر رمزها في كلم هذا البت قد ضمنتها
 عند ن كيم دب كة كما به ن يمتاع مثل لسان منأ ولا أن به شالفا وكذا: رة
 ... أكتفها الحروف الإخفاء الحقيقي وخمسة عشر معارف المجموعة في أوائل كلمات هذا البيت:
 صر في المثال إلى على حاء ش فظن قد السيل منا تديف طيبا زه فيعا أفعي ضيع على لما
 أي: جمع الكاتب حروف الإخفاء في أوائل كلمات هذا البيت.

وهي: (الصاد - الذال - الثاء - الكاف - الحميم - الشين - القاف - السين - الدال - الطاء - الزاي - الفاء - التاء - الضاد - الظاء).

رسم غنة الإخفاء

المثال العين س ق ل س ق ل	عملاً صلحاً ص ل ح ع م ل س ق ل	أنفسهم ن ف س ح ع م ل س ق ل
الشرح ألفاء كيم ليم ش	صلحاً ص ل ح ع م ل س ق ل	فسهم ف س ح ع م ل س ق ل
تبع في جاع	أمثلة للإخفاء الحقيقي ل س ق ل س ق ل	موتيد ن ف ق م
ناراً ذات	يومئذ زرقاً ي م ذ ز ق م	من شمرقة م ش م ر ق م
من طعن	شاة بينكم ش ب ن ك م	من شمرقة م ش م ر ق م

أحكام النون والميم المشدّتين

وَعُنَّ «مِيمًا» ثُمَّ «نُونًا» شُدَّادَا وَسَمَّ كُلًّا حَرْفَ غَنَّةٍ بَدَأَا

نُحَا أَيْ: بِحُفَا إِظْهَارِ غَنَةِ النُّونِ وَالْمِيمِ الشَّدِيدَتَيْنِ، وَيُسَمَّى كُلًّا مِنَ اللَّيْمِ وَالنُّونِ الشَّدِيدَتَيْنِ حَرْفَ غَنَةٍ مَشْدُودَةٍ بِسَبَبِ لَهَا: زِدَا «لَا حَارِدَنَا»: نَعْنِي: دَنَيْتَ لِسَانَهُ لِمَتَانِ أَوْ مَعْنَى: كَلِمَةٍ

أمثلة على الميم والنون المشدّتين

فَكَانَهَا	عَمَّا	فِيهِنَّ	عَمَّتِكُمْ	يُحْمَرُهُنَّ
الْمَنَاسِدُ	ثُمَّ	يَزِيلَتُهُنَّ	أَمَّهُ	يَأْزَحِلُهُنَّ
فَانَهَا	مِمَّا	يَعُولُنَّهُنَّ	فَلَمَّا	الْثُبَّةُ
جَنَّةُ	أَمَّتِكُمْ	يَسَائِرُهُنَّ	مِنْ	تَعَمَّدَتْ
أَنْكُمُ	حَمَلْتُمْ	جُيُوبَهُنَّ	مُسَمَّى	عَيْنَا



أحكام الميم الساكنة

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَنَّحْنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفَ لِيْنَةٍ لِذِي الْحَجَا

أي: أن الميم إذا كانت ساكنة فيمكن مجيئها قبل حروف الهجاء، عدا أَلِف المد؛ لأنه ساكن لعدم جواز اجتماع الساكنين، وقوله: «لذي الحجا» أي: لصاحب العقل.

أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ إِخْفَاءٌ إِدْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

أي: للميم الساكنة ثلاثة أحكام لمن حفظ، وهم: الإخفاء، والإدغام، والإظهار.

فَالأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ «الْبَاءِ» وَسَمَهُ الشَّفْوِيُّ لِقُرْءِ

الحكم الأول من أحكام الميم الساكنة، هو الإخفاء: ويكون عند مجيء الميم الساكنة قبل حرف الباء وسماه القراء بالإخفاء الشفوي.

رسم غنة الإخفاء الشفوي

المثال	سَبَقَكُمْ بِهَا	عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ
الشرح	سَبَقْكُمْ غَ بِهَا	عَلَيْكُمْ غَ بِوَكِيلٍ

أمثلة الإخفاء الشفوي

يَتَوَقَّعُكُمْ بِالْأَيْلِ	عَلَيْكُمْ بِوَكِيلِ	عَلَيْكُمْ بِحَفِيزِ
أَنْفُسُهُمْ بِمَا كَانُوا	جَنَّتُهُمْ بِكَتَرِ	سَبَقَكُمْ بِهَا
وَأَمْنُهُمْ بِمَا كَفَرُوا	عَلَيْهِمْ بَرَكَاتِ	أَصْبَنَتْهُمْ بِذُنُوبِهِمْ
جَنَّتُكُمْ بِبَيْنَةٍ	رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ	أَرْضَيْتُهُمْ بِالْحَيَاةِ
لَيْتَهُمْ بِمَا فِي	قَبْلَكُمْ بِخَلْقِهِمْ	وَأَمَرْتُهُمْ بِأَنْ لَهُمْ



وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

أي: الحكم الثاني من أحكام الميم الساكنة الإدغام وذلك إذا جاءت بعد الميم الساكنة ميمًا أخرى متحركة، وسمه إدغام مثلين صغير.

رسم غنة إدغام مثلين صغير

المثال	هُمْ مُحْسِنُونَ	إِنَّكُمْ مَبْعُوثُونَ
الشرح	هُم مَّحْسِنُونَ	إِنَّكُمْ مَّغْمَبُوثُونَ

غنة الإدغام قوية تقسم الحرف الذي بعد الميم الساكنة إلى حرفين: حرف قبلها ساكن وحرف بعدها متحرك.

يُحْيِيهِمْ بِرَحْمَتِهِ	أَمْثَلُ لِلإِدْغَامِ الشَّفَوِي	يُنَادِيهِمْ بِرَحْمَتِهِ
وَمَا لَهُمْ مِنْ	هُمْ يُحْيِيهِمْ بِرَحْمَتِهِ	لَكُمْ مَوْعِدٌ مِنْكُمْ
مَقَالَهُمْ يُؤْمِنُونَ	رَبِّهِمْ يُحْيِيهِمْ بِرَحْمَتِهِ	رَبِّهِمْ يُحْيِيهِمْ بِرَحْمَتِهِ
وَمِنْهُمْ مَنْ يُلْمُكَ	وَتَوَلَّوْا وَهُمْ يُعْرَضُونَ	مِنْهُمْ مَنَ أَيْدِيكُمْ
سَبْعِينَ مِائَتَيْنِ	مَا لَهُمْ مِنْ اللَّهِ	مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ
شُرَكَائِكُمْ مَنْ يَهْدِي	مَنْ أَسْطَعْتُمْ مِنْ دُونِ	لَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَامًا



وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَهَا شَفْوِيَّةً
أي: الحكم الثالث من أحكام الميم الساكنة هو: الإظهار، وذلك إذا جاءت بعد الميم الساكنة بقية الحروف الهجائية بعد إخراج حروف الإخفاء، وحروف الإدغام ويسمى إظهاراً شفوياً.

وَاحْذَرْ لَدَى «وَاوٍ» وَ«فَا» أَنْ تَخْتَفِيَ بِقُرْبِهِمَا وَلَا تَتَّحِدَا فَا عَرِفْ

أي: انتبه واحذر أيها القارئ اخفاء الميم الساكنة عند مجيء الواو والفاء بعدها لقرب مخرج الميم الساكنة من مخرج الفاء، والاتحاد مخرج الميم والواو.

أمثلة على الاظهار الشفوي

أَمْشَاجُ	رَمَزَا	وَأَمَدَدْنَكُمْ	أَمْنَالُكُمْ	الْظَمَنَاءُ
يَمْشُجُ	أَمْزُكُ	أَمْنَا	فَمَنْكُ	وَأَمْطَرْنَا
لَمْ عَزَا	مَرَجَمَكُمْ ثُمَّ	أَمْعَاهُ	وَأَمْضُوا	تُمْسُونَ
أَمْ فَعُولُونَ	وَهَذِهِ عِنَّا	إِلَيْكُمْ كِتَابًا	مَنْهُمْ طَائِفٌ	لَهُمْ شَرَابٌ
عُنَى	تُحْكِرُ رَبِّ	بُرْهَنَكُمْ هَذَا	هُمْ عَنِ	فَوْقَكُمْ سَبْعَ



أَمْشَاجُ	رَمَزَا	وَأَمَدَدْنَكُمْ	أَمْنَالُكُمْ	الْظَمَنَاءُ
يَمْشُجُ	أَمْزُكُ	أَمْنَا	فَمَنْكُ	وَأَمْطَرْنَا
لَمْ عَزَا	مَرَجَمَكُمْ ثُمَّ	أَمْعَاهُ	وَأَمْضُوا	تُمْسُونَ
أَمْ فَعُولُونَ	وَهَذِهِ عِنَّا	إِلَيْكُمْ كِتَابًا	مَنْهُمْ طَائِفٌ	لَهُمْ شَرَابٌ
عُنَى	تُحْكِرُ رَبِّ	بُرْهَنَكُمْ هَذَا	هُمْ عَنِ	فَوْقَكُمْ سَبْعَ

حكم لام [ال] ولام الفعل

لَامِ اِنْ حَالًا قَبْلَ الْأَحْرَفِ أَوْ لَا هُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

أي: لام التعريف «ال» تأخذ حكمين إذا جاءت قبل أحرف الهجاء:

١- الحكم الأول: الإظهار.

قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ «إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ»

أي: يجب إظهار لام «ال» إذا وقعت قبل واحد من الأحرف الأربعة عشر، وهي:
الألف - الباء - الغين - الحاء - الجيم - الكاف - الواو - الخاء - الفاء - العين -
القاف - الياء - الميم - الهاء.

أمثلة على اللام القمرية

الْعَوْدُ	الْحَمِيدُ	الْمَسْجِدُ	الْحَرَامُ	الْعَنْكَبُ
وَالْبَادُ	وَالْقَائِمِينَ	الْأَنْعَمُ	الْفَقِيرُ	الْفَقِيُّ
وَالْخَمْسَةُ	الْوَرِثِينَ	الْهَدَى	الْمُجْرِمُونَ	الْقَهَّارُ
الْأَزْدَلُونَ	الْمَتْلَبَاتِ	الْمُسَحَّرِينَ	الْفَضْلُ	الْجِدَنُ
الْبَحْرَيْنِ	الْجِبَالِ	الْعُمَى	الْمَيِّتُ	الْكَبِيرُ



ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهُمَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةِ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَع

أي: الحكم الثاني للام « ال » الإدغام إذا وقعت قبل واحد من الأحرف الأربعة عشرة الباقية بعد حروف الإظهار: وقوله: « أَيْضًا » أي: أن عدد حروف الإدغام تساوي عدد حروف الإظهار، « ورمزها فع » أي: افهم رمز هذه الحروف وأعني لها.

طَبَّ ثَمَّ صِلْ رُحْمًا تَفْزُضِيفًا نَعَمْ دَعُ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لَكَرَمٍ

أي: حروف الإدغام مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت وهي:

الطاء - الشاء - الصاد - الراء - التاء - الضاد - الذال - النون - الدال - السين -
الظاء - الزاي - الشين - اللام.

أمثلة على اللام الشمسية

الْقَوَى	السَّوَى	الزُّورِ	الرَّجَسِ	الطَّيِّبِ
السَّيَّاتِ	الدَّهْرِ	النَّاسِ	الدَّرِيَّاتِ	الصَّالِحِينَ
الطَّالِبِ	الدُّبَابِ	النَّيْلِ	الشَّيْطَانِ	الظَّالِمِينَ
الرَّحِمِينَ	وَالشَّهَدَةِ	الصَّبِيحَةِ	الْفَصِيحِينَ	الرَّكُوعَةِ
الظَّمَانِ	الرُّجَاةِ	التَّيْبَعِينَ	الطَّيْبُونَ	الدُّنْيَا

وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا قَمْرِيَّةً وَاللَّامُ الْآخِرَى سَمَّهَا شَمْسِيَّةً

أي: اللام التي يجب إظهارها سمها قمرية، واللام التي يجب إدغامها سمها شمسية.

أي: يجب إظهار لام الفعل سواء كان فعل أمر أو ماضٍ مثل: قل، وقلنا، والتقي.

100-100-100-100

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّصَقَ حَرْفَانِ فَالْمَثَلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ
أَي: إِذَا تَجَاوَرَ حَرْفَانِ وَاتَّفَقَا فِي الْأَسْمِ وَالْمَخْرَجِ وَالصِّفَةِ، فَيَسْتَحِقُّانِ تَسْمِيَةَ الْحَكْمِ
بِالْمَثَلَيْنِ، وَيَكُونُ حَكْمُهُمَا الْإِدْغَامُ.

وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا	وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ
وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا	وَإِذَا غَرَبَ تَقَرَّبُ مِنْهُمْ

أمثلة على إدغام المثلين الصغير

وَقُلْ رَّبِّ ارْحَمْهُمَا	وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا	وَقُولُوا أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ
وَقَدْ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ	وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ	مَا لَهُ تَسْطِيعَ عَلَيْهِ صَبْرًا
مَالِيَّةٌ هَلَكَ عَنْ سُلْطَانِيَّةِ	يُذِرْكُمْ الْمَوْتُ	أَذْهَبَ يَكْتَسِبُ هَذَا
وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا	مِنْهُمْ مِنْ رِزْقِي	مِنْ فِسَائِهِمْ



وَأَنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتِلَافًا يُقْبَلَا

أي: إذا تجاوز حرفان تقاربا في المخرج واختلفا في الصفات فإنهما يُسميان بالمتقاربين.

رسم إدغام المتقاربين

وَقُلْ رَّبِّ ارْحَمْهُمَا	المثال
وَقُلْ رَّبِّ ارْحَمْهُمَا	الشرح

أمثلة على الإدغام المتقاربين

وَقُلْ رَّبِّ ارْحَمْهُمَا	وَقُلْ رَّبِّ ارْحَمْهُمَا	أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ مِنْ مَّاءٍ
بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ		

مُقَارِبَيْنِ، أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقًّا

أي: إذا اتفق الحرفان في المخرج لكن اختلفا في الصفات سميا بـ: المتجانسين.

أمثلة على إدغام المتجانسين

عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ	وَالسَّلَامُ عَلَى يَوْمٍ وُلِدْتُ	فَنَامَتْ طَالِبَةُ
مَا قَرَطْتُمْ فِي يُوسُفَ	قَدْ أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا	إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ
أَوْ تَتْرَكُهُ يَلْهَثُ ذَلِكَ	يَبْقَى أَزْكَبَ مَعَنَا	هَمَّتْ طَالِبَتَانِ مِنْكُمْ
وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لَاخْتَلَفْتُمْ	وَلَكِنْ رُودَتْ إِلَى رَبِّي	مَا أَشْهَدْتُهُمْ خَلَقَ



بِالْمُتَّجَانِسَيْنِ، ثُمَّ إِنْ سَكَنَ أَوَّلُ كُلِّ فَالْصَّغِيرَ سَمِينِ

أي: إذا سكن الحرف الأول من الأقسام السابقة، وتحرك الثاني فسمه مثلين صغير، متقاربين صغير، متجانسين صغير.



أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ كُلٌّ كَبِيرٌ وَافْهَمْنَاهُ بِأَمْثَلِ

أي: إذا حرك الحرفان المتجاوران في كل من الأقسام السابقة فقل عليهم كبير أي مثلين كبير، متقاربين كبير، متجانسين كبير ويكون حكمهم الإظهار.

اقسام المد

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيٌّ وَهُوَ

أي: المد قسمان الأول أصلي: وهو النطق بحرف المد دون زيادة عن حركتين، والثاني فرعي: وهو النطق بحرف المد بزيادة عن حركتين، والقسم الأول يسمى طبيعياً.

مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ وَلَا يَدُونُهُ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ

أي: المد الطبيعي هو الذي لا يتوقف على سبب من أسباب زيادة المد عن حركتين (الهمزة - السكون)، وهو أيضاً ما لا يصح أن نقرأ الحرف إلا به، أي أن جميع أسماء الحروف نقرأها بالمد الطبيعي مثل حرف (س) نقرأه (سين)، بإطالة صوت الكسرة حركتين، فلو قرأته دون حرف المد لقلت: (سن) وهذا خطأ.

بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ

أي حرف من الحروف الهجائية فيما عدا الهمز والسكون جاء بعد حرف مد يكون مدّاً طبيعياً لا يزيد عن حركتين.

وَالْآخِرُ الْفَرَعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبٍ كَ: هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا

أي: القسم الثاني للمد الفرعي وهو ما زاد عن حركتين بسبب وجود الهمزة والسكون بعد حرف المد.

ومعنى «سكون مسجلاً»: أي مطلق، سواء كان السكون أصلياً أو عارضاً.

حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيْنَهَا مِنْ لَفْظٍ «وَايٍ» وَهِيَ فِي «نُوحِيْنَهَا»

أي: احفظ حروف المد فهي ثلاثة مجموعة في كلمة «واي» وهي: الواو، الألف، الياء، وحروف المد هذه مجموعة بشروطها في كلمة «نوحيا».

وَالْكَسْرُ قَبْلَ «أَلْيَا» وَقَبْلَ «أَلْوَاوِ» ضَمٌّ شَرْطٌ، وَفَتْحٌ قَبْلَ «أَلْفِ» يُلْتَزَمُ

أي: وشروط حروف المد لكي تكون مدًا لا بد وأن يأتي قبل الياء الواو الساكنة كسرة، وقبل الواو الساكنة ضمة، وقبل الألف الساكنة فتحة.

أمثلة على المد الطبيعي

يَنَالُوا	سَرَلَا	بِمَيَلَا	بَدَلُوا	وَالصَّادِرَاتِ
أَمْوَالَهُمْ	الْحَيَاةَ	وَتَأْمُرُونَ	صَيَاصِيهِمْ	رِجَالٌ
كَرِيمًا	صَالِحًا	فَمَا لَكُمُ	أَزْوَاجِهِمْ	خَالِصَةً
تَمْسُوهُمْ	وَكَيْلًا	يُصَلُّونَ عَلَى	كَانَ ظَلُمًا	أَقْتُلُوهُ
عَالِيَتِي تُتْلَى	يَقُولُ نَادُوا	حِينَ تُرْمَحُونَ	يُوقَعُ	يَأْتِي



وَاللَّيْنُ مِنْهَا «أَلْيَا» وَ«أَوَاوِ» سُكْنًا إِنْ انْفَتَّاحَ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِيَا

أي: ومن حروف المد السابقة حرفي اللين وهما الياء والواو وشرطهما أن يكونا ساكنين وقبلهما فتحة.

أمثلة لمد اللين

فَرَعُونَ	وَيَلْقَوْنَ	إِلَهَيْنِ	أَتَيْنِ
عَلَيْكَ	خَلْدَيْنِ	قَوْسَيْنِ	فَأَمَلَيْتُ
عَصَيْتُ	رَأَوْكَ	وَلِرَضْوَةٍ	يَنْهَوْنَ
وَيَسْتَوْنَ	الْوَيْلُ	يَوْمَيْنِ	الْأَخْسَيْنِ
الطَّائِمَيْنِ	وَلَا يُؤْبِيهِ	الْأَنْثَيْنِ	أَتَيْنِ

أحكام المد

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ

أي: للمد الفرعي ثلاثة أحكام دائما وهي الوجوب والجواز واللزوم.

فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

الحكم الأول للمد الفرعي: الوجوب إذا جاء بعد حرف المد همزة في كلمة واحدة، ويسمى بالمد المتصل، ويمد أربع أو خمس أو ست حركات.

ملحوظة: من المعروف أن المد الطبيعي حركتين ولكن في رسمه المد للأطفال عبرنا عن حركة المد بحرف مد وذلك لتقريب فهمها للأطفال.

رسم المد الواجب المتصل

المد بالالف	المد بالياء	المد بالواو	المثال
شَهْدَاءُ	بَرِيْقُونَ	السُّوءُ	
شَهْدَآآآآآ	بَرِيِيِيِيُونُ	السُّوُوُوُوُ	الشرح

أمثلة على المد الواجب المتصل

وَحَلَّيْلُ	بِأَعْدَائِكُمْ	وَالشَّمَايِلُ	مَابِأَوْتُنَا
وَرَبِّهِمْ كُمْ	شِفَاءُ	أَوَّلِيكَ	الْأَسْمَاءُ
أَتَيْتُكَ	عَطَاءُ	قَالِ لَوْنُ	شُرَكَاءُنَا
قَائِمَةٌ	لَدَائِقُونَ	خَزَائِنُ	بَصَائِرُ
عِطَاءُ	دَكَاةُ	أَوْلِيَاءُ	الْأَرْزَاقُ

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصَرٌ إِنَّ فَصْلَ كُلِّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَفَصِّلُ

أي: الحكم الثاني للمد الفرعي: الجواز - أي: يجوز مده عن الطبيعي ويجوز قصره على الطبيعي؛ إذا كان حرف المد والهمزة في كلمتين، بحيث يكون حرف المد في آخر الكلمة الأولى والهمز في بداية الكلمة الثانية، ويسمى هذا المد بالمنفصل ويمد أربع أو خمس حركات.

رسم المد الجائز المنفصل

مد بالواو	مد بالياء	مد بالالف	
ءَامَنُوا إِنَّ	إِنِّي أَنَا رَبُّكَ	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ	المثال
ءَامَنُورُوا إِنَّ	إِنِّي ي ي ي أَنَا رَبُّكَ	إِنَّا أَلَّغَزْنَاهُ	الشرح

أمثلة للمد الجائز المنفصل

وَمَا أَرْسَلْنَا	نُوحِي إِلَيْهِمْ	وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ
وَمَا أَمْرُ	نَخِذُوا إِلَيْنَا	كَفَرُوا أَنَّهُمْ
يَأْتِيهَا الَّذِينَ	قَالُوا إِنَّمَا	وَأَشْعَارُهَا أَثْنَا
لَنَا أَفْئِدَةٌ	وَقَضَيْنَا إِلَى	وَصَبَرُوا إِنَّ رَبَّكَ
وَجَعَلْنَا آيَةً	كَانُوا أَنْفُسَهُمْ	وَمَا أَمَلٌ



وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفَّا كَتَعْلَمُ مِنْ نَسْتَعِينُ

أي: ومثل المد المنفصل في جواز مده وقصره وتوسطه المد العارض للسكون، وقوله: «إن عرض السكون وقفًا»: أي إذا جاء بعد حرف المد حرف آخر متحرك تم تسكينه لأجل الوقف مثل: ﴿تَعْلَمُونَ﴾، ﴿نَسْتَعِينُ﴾.

أمثلة على المد العارض للسكون

كَبِيرٌ	لِلْمُجْرِمِينَ	الْمُضْلِينَ	خَطِيئِينَ	ذُرِّيَّةَ
يَنْفَعُونَ	الْمُؤْمِنِينَ	عَمُونَ	يَتَكَبَّرُونَ	يُؤْذُونَ
الْأَخْرَابِ	الْفَسَادِ	الْحِسَابِ	كَذَابِ	النَّارِ
وَأَقْبِ	الرَّشَادِ	تَأْكُلُونَ	تَمْرَحُونَ	الرَّزِقِينَ
يُطَاعُ	الطَّلَقِ	صَادِقِينَ	الْمُخْتَبِينَ	الْعَرِيقِ

أَوْقُدْ هَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا بَدَلْ ك: آمَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا

أي: إذا اجتمع المد مع الهمز في كلمة وتقدم الهمز على المد فيجوز فيه ما جاز في المنفصل من القصر والتوسط والإشباع، أما حفص ففيه القصر، ويسمى هذا مد بدل مثل: آمنوا، إيمانًا.

أمثلة على مد البدل

ءَامَنَّا	ءَادَانِهِمْ	ءَادَمَ	ءَالٍ	ءَاتُوا
إِيمَانًا	أُوْتُوا	ءَايَاتِكَ	الْآخِرِ	ءَاتَيْتُمْ
أُوزِينَا	أَوْقَى	أُوزَى	وَأَيْتَاءَ	إِى وَرَقَى
ءَابَاءِهِمْ	مَشُولا	الْمَخَاطِبِينَ	لَيْثُوسَ	إِسْرَءِيلَ

وَلَا زِمَ إِنْ أَلْ سَكُونُ أَصْلًا وَصَلًا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدِّ طُولًا

أي: إذا جاء بعد حرف المد سكون أصلي في حالتي الوصل والوقف يسمى مدًا لازمًا،

ويمد ست حركات.



أقسام المد اللازم

أَقْسَامُ لَازِمٌ لِدِيهِمْ أَرْبَعَةٌ وَتِلْكَ كَلِمِيَّ وَحَرْفِيَّ مَعَهُ

أي: وينقسم المد اللازم عند جميع القراء إلى أربعة أقسام:

الأول: الكلمي، والثاني: الحرفي.

كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ

أي: المد الكلمي والحرفي كل منهما تارة يكون مخففاً، وتارة يكون مثقلاً، فجملة الأقسام الأربعة هي:

(١) مد كلي مخفف. (٢) مد كلي مثقل.

(٣) مد حرفي مخفف. (٤) مد حرفي مثقل.

وقوله: « تفصل » أي: آتِ بيانها.

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ مَعَ حَرْفٍ مَدٌّ فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَعَ

أي: إذا اجتمع السكون الأصلي وقفاً ووصلاً مع حرف المد في كلمة، يكون مدّاً كلمياً.

أَوْ فِي ثَلَاثِيَّ الْحُرُوفِ وَجِدَا وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

أي: إن اجتمع السكون والمد في حرف هجاؤه على ثلاثة أحرف وكان وسط الحرف الثلاثي حرف من حروف المد: يكون مدّاً لازماً حرفياً مثل: صاد، والنون، والسين.

كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغِمَا

أي: كل من المدين: اللازم الكلمي واللازم الحرفي إذا جاء بعد حرف المد حرف مشدد أو حرف مدغم في حرف آخر: يكون مدّاً لازماً كلمياً مثقلاً، أو مدّاً لازماً حرفياً مثقلاً.

أما إذا أتى بعدهما سكون ولم يأت بعدهما حرف مشدد أو حرف مدغم في حرف آخر: يكون مدّاً لازماً كلمياً مخففاً، أو مدّاً لازماً حرفياً مخففاً.

وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانِ انْحَصَرَ

أي: والمد اللازم الحرفي بقسميه المثلث والمخفف يكون في فواتح السور وجمعت حروفه الثمانية في ثلاث كلمات.

يُجْمَعُهَا حُرُوفُ «كَمْ عَسَلْ نَقْصٌ» وَ«عَيْنُ» ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْصَنُ

أي: يجمع الحروف الثمانية جملة «كم عسل نقص» وهي: (الكاف - الميم - العين - السين - اللام - النون - القاف - الصاد).

ومقدار مدها: ست حركات، أما العين فيها وجهان: التوسط والإشباع ولكن مدها ست حركات بالإشباع أفضل.

وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا «أَلْفٌ» فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفٌ

أي: وغير الحرف الثلاثي الذي يكون هجاؤه على حرفين فيما عد الألف فيمد مدًّا طبيعيًّا حركتين مثل «طا».

أما حرف «الألف» فلا يمد؛ لأنه ليس في حروف هجائه حرف مد.

وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ فِي لَفْظِ «حَيٍّ طَاهِرٍ» قَدْ انْحَصَرَ

أي: الحرف غير الثلاثي الذي حروف هجائه على حرفين مع حرف الألف الذي لا يمد أصلًا مجموعة في «حي طاهر» وهي: (الحاء - الياء - الطاء - الألف - الهاء - الراء).

وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ «صِلُهُ سَحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ» ذَا اشْتَهَرَ

أي: وجميع حروف فواتح السور الأربعة عشر حرفًا يجمعها جملة: «صلة سحيرا من قطعك» وهم: (الصاد - اللام - الهاء - السين - الحاء - الياء - الراء - الألف - الميم - النون - القاف - الطاء - العين - الكاف، وهذه الجملة اشتهرت عند جميع القراء.



رسم المد اللازم الكلمي

المد بالواو
تَأْمُرُونِي
تَأْمُرُورُورُونِي

المد بالالف	
المثال	الطَّامَّةُ
الشرح	أَلطَّا اااا مَّةُ

أمثلة على المد اللازم الكلمي

مُضَارٍ	جَانُّ	وَالصَّفَقَتِ	أَتَحَاجُّونَنَا	الصَّالِينَ
تَحَضُّوْنَ	أَتَحْتَجُّونِي	دَابَّةٍ	مَّا لَذَكَّرْتَنِي	لَتَلْعَانَ
خَاصَّةً	الْمَآقَةُ	الطَّامَّةُ	يُسَاقِي	يَضَارِينَ
يُؤَادُّونَ	الصَّامَّةُ	حَادَّ	الْحَاجَّ	مَأْمِينَ



البَابُ الْخَامِسُ

بَابُ التَّحْفِيطِ

إعداد

الأستاذة

ماجدة أبو عيسى

الأستاذة

رشا الحكيم

مرحلة الصغر وأهميتها في الحفظ

إن مرحلة الطفولة من أهم المراحل العمرية التي يمر بها الإنسان، حيث يكون الطفل فيها خالي الذهن فارغ الصدر لذا ينبغي تنشيط عقله وتوجيه ذهنه واستثمار قدراته، وليس أهم من حفظ القرآن وإتقانه لكي يتم تنشئة الطفل عليه، لذا تُعد هذه المرحلة من أفضل المراحل لحفظ القرآن.

القراءة من المصحف: مما لا شك فيه أن هناك العديد من السلبيات التي تواجه أطفال الحفظ بالتلقين، أهمها: نسيان الطفل أجزاء من القرآن نتيجة غيابه أو سفره، وصعوبة اعتماده على نفسه لاسترجاع ما نسيه، وكذلك ارتباطه بحلقة التحفيظ والمحفظة، وحفظ بعض كلمات القرآن بالخطأ نتيجة السماع الخاطئ لها، وهنا ظهرت ضرورة تمكين الطفل من القراءة في المصحف قراءة جيدة ليتجنب هذه السلبيات ويعتمد على نفسه في الحفظ والمراجعة، سواء كان حاضراً أو غائباً، لذا فإن القراءة من المصحف من أهم الأسس التي يقوم عليها حفظ القرآن.

الأمور التي ينبغي مراعاتها عند تكوين حلقة تحفيظ:

- ١- ألا يزيد عدد الأطفال في الحلقة عن عشرة أطفال، وإذا جاوز الأطفال في الحفظ عشرة أجزاء تولى الحلقة محفظتين.
- ٢- إتقان الأطفال للقراءة السليمة من المصحف بأحكام التجويد وعدم التحاق أي طفل ضعيف القراءة بالحلقة إلا بعد تقويته.
- ٣- حضور الأطفال يومياً طول العام [أثناء الدراسة وفي الأجازة الصيفية] فيما عدا الجمعة والعيدين، مع مراعاة ظروف الأطفال أثناء الامتحانات.
- ٤- تتكون الحلقة من الأطفال الذين تتقارب أجزاءهم في الحفظ.
- ٥- الإشراف المستمر على حلقات التحفيظ من خلال متابعات واختبارات دورية يقوم بها مشرفات التحفيظ.

٦- توفير دروس للمواد الأساسية للمراحل التعليمية [اللغة العربية والحساب واللغة الانجليزية] بهدف تجنب التعارض بينها وبين وقت التحفيظ حرصاً على وقت التحفيظ وراحة الطفل.

٧- تُنبه المحفظة الطفل لأخطائه؛ وذلك بعمل خط أو علامة بالقلم الرصاص داخل المصحف وإعطائها للطفل كواجب منزلي.

٨- الاهتمام بالجانب التربوي والترفيهي داخل الحلقة، ويتم ذلك بعدة أساليب:
أولاً: الجانب الترفيهي:

أ- عمل رحلات ترفيهية لأطفال الحلقة بهدف تقوية الارتباط بين الطفل وزملائه والمحفظة.

ب- عمل حفلات ترفيهية داخل دور التحفيظ يتم فيها تحفيز الأطفال عن طريق تكريم الأطفال المتفوقين.

ج- اجتماع الحلقة على طعام داخل دور التحفيظ.

ثانياً: الجانب التربوي:

أ- تنشيط الطفل عن طريق [المدح - بث روح المنافسة - النظر إليه نظرة الواصلق - تنمية ثقة الطفل بنفسه - بعث الفرح والسرور في نفسه - الترويح عنه بمداعبته والسماح له باللعب والمرح - الامتحان والإثابة والجوائز].

ب- البعد عن عوامل التثبيط مثل :

١- إضعاف ثقته بنفسه. ٢- التسلط والضرب وكثرة الزجر.

٣- ترك الثناء عليه وعدم تقدير جهوده وعدم مكافأته.

٤- دفعه إلى الحفظ بأساليب خاطئة كالقول له: حفظك لا يصلح أبداً - إذا استمر حفظك على هذا المستوى اذهب واترك الحفظ وابحث عن مجال آخر... وهكذا.

٥- استخدام أساليب سيئة كتسفيهه وتجهيله.



تكوين حلقات التحفيظ

يتم تكوين حلقات التحفيظ من مرحلتين:

١- مرحلة حلقات للأطفال ضعيفي القراءة في المصحف.

٢- مرحلة حلقات للأطفال جيدي القراءة في المصحف.

المرحلة الأولى

طفل ضعيف القراءة

وتسمى هذه المرحلة: « تمهيد تحفيظ » وهي عبارة عن مرحلة تحضيرية لانطلاق الطفل في حفظ القرآن، حيث يتم التركيز في هذه المرحلة على تحسين قراءته من المصحف وتنشيط ذهنه وفك لسانه.

كيفية العمل في هذه المرحلة:

يحفظ الطفل جزءاً يسيراً من المصحف يومياً وليكن سطر، ويكون حفظه لهذا السطر بالطريقة الآتية:

أ - تقرأ المحفظة سطر الحفظ أمام الطفل أكثر من مرة.

ب- يقرأ الطفل سطر الحفظ على المحفظة عدة مرات، ويتم تصحيح قراءته من جانب المحفظة حتى يتمكن من قراءته قراءة صحيحة بأحكام التجويد.

ج - يقوم الطفل بتهجي سطر الحفظ كاملاً.

د - يحفظ الطفل سطر الحفظ داخل دار التحفيظ وتسميعه على المحفظة في نفس اليوم.

هـ- تقوم المحفظة بإعطاء الطفل سطر الحفظ واجب منزلي.

و- يقوم الطفل بقراءة كل ما تم حفظه من المصحف على المحفظة.

وهكذا يومياً حتى تتحسن قراءته في المصحف بأحكام التجويد.

المرحلة الثانية

طفل جيد القراءة

هناك أسس ثابتة لا تتغير لتشغيل حلقات التحفيظ، وإنما التغير يكون في كيفية تشغيلها، وهذه الأسس هي:

أولاً: لوح الحفظ. ثانياً: الماضي القريب.

ثالثاً: الماضي البعيد. رابعاً: الحلقة اليومية.

خامساً: الحلقة الأسبوعية. سادساً: تسميع الأطفال على بعضهم.

أولاً: لوح الحفظ:

هو عبارة عن سطور الحفظ التي يحفظها الطفل لأول مرة ولا بد فيها من مراعاة الآتي:

١- قراءته على المحفظة قراءة صحيحة قبل حفظه.

٢- تسميع الطفل للوح الحفظ على زميله مرتين قبل تسميعه على المحفظة.

٣- تسميع لوح الحفظ بطلاقة دون أخطاء أو تردد أو وقفات.

٤- تقوم المحفظة بتسميع لوح الحفظ بمفرده، ثم تقوم بتسميع سورة الحفظ من أولها حتى نهاية لوح الحفظ، وذلك في السور التي تصل إلى ٦ صفحات، أما السور التي تزيد على ٦ صفحات يتم تقسم السورة إلى جزئين:

الجزء الأول: (نصف السورة الأول) حيث يتم تسميعه مع لوح الحفظ في اليوم الأول.

وفي اليوم الثاني والثالث يتم تسميع ما تم حفظه من نصف السورة الثاني مع لوح الحفظ، وهكذا بالتبادل حتى يختم السورة حفظاً.

مثال: «سورة الأنبياء» (١٠ صفحات) يتم تسميع السورة من أولها حتى نهاية لوح الحفظ إلى أن تصل إلى (٦ صفحات) وهو قوله ﷺ: ﴿وَلَا جَعَلْنَا صِلِحِينَ﴾.

وعند البدء في الصفحة السابعة يتم تقسيم السورة كالآتي:

اليوم الأول: يتم تسميع أول (٥ صفحات) -نصف السورة الأول- إلى قوله ﷻ: ﴿بَعْدَ أَنْ تُولَؤُمْدُبْرِينَ﴾ مع لوح الحفظ.

اليوم الثاني والثالث: يتم تسميع النصف الثاني من السورة من بداية قوله ﷻ: ﴿فَجَعَلَهُمْ جُودًا إِلَّا...﴾ إلى نهاية لوح الحفظ.

وفي اليوم الرابع: مثل ما تم في اليوم الأول.

وفي اليوم الخامس والسادس: مثل ما تم في اليوم الثاني والثالث وهكذا.

٥- مراعاة القدرات الفردية للأطفال من حيث كمية لوح الحفظ مع مراعاة الارتقاء تدريجيًا في كمية الحفظ.

٦- مراعاة ظروف الطفل وأحواله النفسية، فتختلف فترة الإجازة الصيفية عن فترة الدراسة، وتختلف فترة المرض عن فترة الصحة وهكذا.

٧- بعد الانتهاء من تسميع آخر لوح حفظ من السورة تقوم المحفظة بتسميع السورة كاملة لمدة يومين.

ثانيًا: الماضي القريب:

هو السورة التي تسبق سورة الحفظ، أو هو آخر سورة تم الانتهاء من حفظها، ويختلف تسميع الماضي القريب من مرحلة إلى مرحلة على حسب كمية الحفظ، ويكون تسميعه بعدة طرق:

أولًا: مرحلة الثلاثة أجزاء الأخيرة ويكون تشغيله بأكثر من طريقة:

١- تسميع سورة الماضي القريب يوميًا.

٢- تسميعها يوميًا مع سورة من ثلاث سور تسبق سورة الماضي القريب.

مثال توضيحي: سورة الحفظ «المرسلات»، وسورة الماضي القريب «عم»، وأقرب ثلاث سور للماضي القريب «النازعات» و«عبس» و«التكوير».

اليوم	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
تسميع الأطفال	ثابت	عم	عم	عم	عم	عم
متغير	النازعات	عبس	التكوير	النازعات	عبس	التكوير

السبت: عم + النازعات - الأحد: عم + عبس - الاثنين: عم + التكوير
وهكذا إلى أن يتم الانتهاء من سورة «المرسلات» حفظًا.

٣- تسميع سورة الماضي القريب يوم بعد يوم بالتبادل مع ثلاث سور تسبق سورة
الماضي القريب.

مثال توضيحي: سورة الحفظ «المرسلات»، الماضي القريب عم، أقرب ثلاث سور
النازعات، عبس، التكوير.

اليوم	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
تسميع الأطفال	ثابت	عم	عم	—	عم	—
متغير	—	النازعات	—	عبس	—	التكوير

ثانيًا: إذا زادت سورة الماضي القريب عن عشرة صفحات:
يتم تقسيم السورة إلى جزئين بحيث تسميعها على يومين.
ثالثًا: الماضي البعيد:

هو ما تم حفظه فيما عدا سورة الحفظ وسورة الماضي القريب ويكون تسميعه على
حسب كمية الأجزاء التي حفظها الطفل.

١- مرحلة الثلاثة أجزاء الأخيرة (عم - تبارك - المجادلة) يقوم الطفل بتسميع
ثلاث ورقات يوميًا على المحفظة.

٢- مرحلة الخمسة أجزاء الأخيرة (عم حتى الأحقاف) تسميع أربع ورقات يوميًا على المحفظة.

٣- مرحلة العشرة أجزاء الأخيرة تسميع نصف جزء على المحفظة.

٤- مرحلة ما بعد العشرة أجزاء إلى الجزء الثلاثون تسميع جزء يوميًا.

كمية الحفظ	عم - المجادلة	عم - الأحقاف	عم - العنكبوت	عم - البقرة
التسميع للأطفال	٣ ورقات	٤ ورقات	نصف جزء	جزء

طرق تسميع الماضي البعيد :

١- تسميع الماضي البعيد لكل طفل بمفرده.

٢- تسميع نصف جزء لكل طفلين معا وذلك لمن حفظ الثلاثة أجزاء الأخيرة وتسميع جزء لكل ثلاثة أطفال معا لمن حفظ الخمسة أجزاء الأخيرة.

وتكون كالآتي: يقوم أحدهما بتسميع آية والآخر يسمع نفس الآية ويقرأها سرّاً ثم يقوم الآخر بتسميع الآية التالية والأول يسمع نفس الآية ويقرأها سرّاً وهكذا.

نفس الطريقة السابقة مع ثلاثة أطفال يقومون بتسميع جزء.

والطريقة الأولى والثالثة هما الأفضل.

ملحوظة: الماضي البعيد والماضي القريب ولوح الحفظ يتم تسميعه على المحفظة.

رابعاً: الحلقة اليومية: ويكون على حسب كمية الحفظ:

١- مرحلة الثلاثة أجزاء الأخيرة (نصف جزء حلقة يوميًا).

٢- مرحلة الخمسة أجزاء (جزء يوميًا).

٣- مرحلة العشرة أجزاء (جزء ونصف يوميًا).

٤- مرحلة الثلاثون جزء (جزئين يوميًا).

طريقة تشغيلها: تكون بما تيسر من الأطفال، حيث يقوم الأطفال -جماعياً- بتسميع المقرر عليهم حدراً.

ملحوظة: هذه الكميات التي يقوم الأطفال بتسميعها إنما هي لدور التحفيز المبتدئة، أما دور التحفيز التي استمرت فترة في التحفيز فتكون الكميات فيها أكبر.

خامسًا: الحلقة الأسبوعية الشاملة:

يجتمع جميع الأطفال في يوم من الأسبوع ويقومون بتسميع كل ما قد تم حفظه، وإذا كانت الأجزاء كبيرة يتم تقسيمها على يومين خلال أسبوعين، ويتم فيها اختيار الوقت المناسب الذي يجتمع فيه جميع الأطفال كأن يكون يوم عطلة.
طرق تشغيلها:

١- تقوم المعلمة باختيار الأطفال عشوائيًا بحيث يقوم كل طفل بتسميع عدد من الآيات وباقي الأطفال يقرؤون سرًا ما يقوم الطفل بتسميعه، وإذا أخطأ الطفل يُصحح له طفل آخر تقوم المعلمة باختياره بطريقة عشوائية، ثم يقوم الطفل بتسميع خطئه ولكن يبدأ من الآية السابقة لهذا الخطأ.

٢- يقوم الأطفال بقراءة كل ما تم حفظه من المصحف بصورة جماعية.

سادسًا: تسميع الأطفال على بعضهم: ويكون على حسب كمية الحفظ:

١- مرحلة الأربعة أجزاء الأخيرة (نصف جزء) وتكون بين كل طفلين، حيث يقوم أحدهما بتسميع نصف جزء على زميله، ويقوم الآخر بتسميع نصف جزء أيضًا على زميله الأول، مع مراعاة أن يختلف نصف الجزء الأول عن نصف الجزء الآخر وبذلك يكون كل طفل قد راجع جزءًا من القرآن، حيث سمع من زميله نصف جزء وقام بتسميع نصف جزء آخر على زميله.

٢- مرحلة الخمسة أجزاء حتى الثلاثون جزءًا يقوم الطفل بتسميع جزء وسماع جزء كما تقدم. مع مراعاة أن يكون ما سيقوم الأطفال بتسميعه على بعضهم هو الماضي البعيد التي ستقوم المحفظة بتسميعه في اليوم التالي.

نلاحظ أن هذا البرنامج موضوع حتى يعتمد الطفل على دار التحفيظ اعتمادًا كليًا في مراجعة ما تم حفظه حيث يقوم كل طفل بتسميع مراجعته وحفظه داخل دار التحفيظ بعيدًا عن البيت ومشاغله ويكون البيت لحفظ لوح الحفظ فقط، وبذلك لا يحتاج الطفل لأي مراجعة في البيت.

ونظرًا لاختلاف ظروف الأطفال نتيجة الدروس المدرسية وعدم تواجد جميع الأطفال في دار التحفيظ في وقت واحد، لذا ينبغي أن تقوم المحفظة بإدارة الحلقة بالظروف المتاحة والوقت متاح، فأناء تسميعها لأحد الأطفال يقوم طفلان أو أكثر بعمل حلقة ويقوم آخران بالتسميع على بعضهم وهكذا.

الصفات التي ينبغي أن تكون في المحفظة

- ١- قراءتها للمصحف قراءة صحيحة بأحكام التجويد ولا يشترط الحفظ.
- ٢- قوة الشخصية حتى تتسكن من السيطرة على الأطفال.
- ٣- التوسط والاعتدال في الشخصية فلا تكون عنيفة قاسية مع الأطفال ولا ضعيفة الشخصية غير مهابة.
- ٤- الحرص على البذل والعطاء، وتعلم أنها تحتاج إلى الأطفال أكثر من احتياج الأطفال لها؛ لأنهم العمل الصالح الذي تقدمه لنفسها يوم القيامة.
- ٥- الاستفادة من الإمكانيات المتاحة (الوقت - الأطفال) لتشغيل الحلقة.
- ٦- عمل علاقة طيبة بينها وبين الأطفال.
- ٧- قوة الملاحظة والقدرة على إدراك طبيعة كل طفل ليسهل التعامل معهم.
- ٨- المرونة في التعامل مع المشكلات التي تواجهها سواء كانت من الحلقة أو من أولياء الأمور.

المتابعات الدورية والاختبارات

إن المتابعة الدورية لحلقات التحفيظ من جهة المشرفات بهدف متابعة سير العمل وتنفيذ برنامج التحفيظ الخاص بكل حلقة وتقييم النتائج ومعرفة السلبيات والإيجابيات التي تواجه الحلقة من الركائز الأساسية لنجاح حلقات التحفيظ، ويكون ذلك عن طريق:

أولاً: المتابعات.

ثانياً: الاختبارات.

المتابعات: وتكون كالآتي:

- ١- متابعة لوح الحفظ ومعرفة مدى إتقان الأطفال له، بحيث يتم التأكد من تسميعه بالكيفية التي سبق ذكرها.

- ٢- متابعة الماضي القريب والماضي البعيد وعمل اختبارات لهما.
- ٣- حضور الحلقات اليومية والأسبوعية مع الأطفال وتقييمها.
- ٤- البحث عن الإيجابيات والسلبيات لكل حلقة ومحاولة علاجها.
- ٥- البحث عن الأطفال المتميزين ومحاولة الارتقاء بهم.
- ٦- معرفة الأطفال الضعفاء ومعرفة سبب ضعفهم وكيفية علاجهم.

ثانياً: الاختبارات:

ينبغي حضور المشرفة مع المحفظة وتسميع الماضي القريب والماضي البعيد واللوح الجديد للأطفال ويكون ذلك بمثابة اختبار للأطفال.

كما ينبغي أن تقوم المشرفة بعمل اختبارات للأطفال وذلك بعدة طرق:

- ١- اختبار مجموعة من الأطفال لا يزيد عددهم عن أربعة تقوم باختبارهم في جزء حيث يقوم كل طفل بتسميع صفحة ويكون اختبار المشرفة للأطفال عشوائي دون ترتيب.
- ٢- اجتماع كل أطفال الحلقة وتسميع كل ما تم حفظه من أجزاء حيث يتم اختيار الأطفال عشوائي لتسميع عدد من الآيات.

- ٣- اختبار الحلقة كلها في جزء واحد حيث يقوم كل طفل بتسميع آية ويكون اختيار الأطفال عشوائي.

- ٤- عمل اختبارات شهرية في متشابهات القرآن.

- ٥- تحديد مجموعة من الأجزاء يتم اختيار جزء منها عشوائي يتم تسميعه كاملاً للطفل. وبعد ما مضى ذكره بقي أن ننبه إخواننا القائمين على دور التحفيظ بأننا ذكرنا لهم أكثر من طريق للحفظ والمراجعة والمتابعة بهدف أن تختار كل دار تحفيظ ما يناسب ظروفها ووقتها لتطبيق البرنامج.

وأخيراً نسأل الله تبارك وتعالى أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه.

فهرس

- * مقدمة المؤلف ٣
- * مقدمة دار حفص ٧
- * البَابُ الْأَوَّلُ : تمهيد الحروف ٩
- * البَابُ الثَّانِي : خاتمة التلاوة ٣٥٩
- * البَابُ الثَّلَاثُ : باب التهجي ٤٠٩
- * البَابُ الرَّابِعُ : باب التجويد ٤١٧
- شرح تحفة الأطفال ٣٥
- * البَابُ الْخَامِسُ : باب التحفيظ ٤٦١
- الصفات التي ينبغي أن تكون في المحفظة ٤٧٠
- * الفهرس ٤٧٢

